

تفسير كتاب الأرواح من عالم الأرواح إلى عالم الأندك

تأليف
الشيخ الأكبر يحيى الدين بن عكري
المعروف سنة ١٦٣٨ هـ

رخصه مولانا
الشيخ عبدالواحد محمد عاي

تَنْزِيلُ الْأَفلاكِ من عالم الأرواح إلى عالم الأفلاك

تأليف
الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ

وضع حواشيه
الشيخ عبد الوارث محمد عاي

مشورات
محمد عاي بيضون
لشركت السنتة و أجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذا الكتاب الذي نضعه بين أيدي القراء الكرام «تنزل الأملاك من عالم الأرواح إلى عالم الأفلاك»، هو تعبير جلّي عن فلسفة ابن عربي التصوفية. وقد ألف الشيخ هذا الكتاب بعد كتابيه الكبيرين «الفتوحات المكية» و«فصوص الحکم» في أواخر حياته، فأودع فيه آراءه في القضايا الكبرى مثل القضاء والقدر، وأعمال العباد، والمقامات والأحوال، والشريعة. الخ فيقول في الباب الأول: «هذا كتاب أودعت فيه لطائف الأسرار وأضواء علوم الأنوار، فهو مبني على اللغز والرمز ليتحقق المدعي في مناجاة ربه عند وقوفه على هذه النتائج بالحصر والعجز»؛ ثم يتكلم على تسمية كتابه بهذا الاسم «تنزل الأملاك من عالم الأرواح إلى عالم الأفلاك»^(١) فيخلق بنا في معانيه الدوقية وتعريفاته التي لم يكتب أي حرف منها - كما يقول هو - إلا لمعنى وسرّ

ونحن - في دار الكتب العلمية - إذ نضع هذا الكتاب القيم بمتناول القراء الكرام، نرجو أن يكون عملنا هذا إسهامًا متواضعًا في تقديم التراث الصوفي النير بشكل سهل التناول عذب المأخذ. وما توفيقنا إلا بالله تعالى إنه سبحانه وليّ التوفيق.

(١) انظر الباب الأول من الكتاب.

ترجمة ابن عربي^(١)

(٥٦٠ - ٦٣٨ هـ / ١١٦٥ - ١٢٤٠ م)

هو محمد بن علي بن محمد بن عربي، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي، المعروف بمحيي الدين بن عربي، الملقّب بالشيخ الأكبر فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم وُلِدَ في مرسية (بالأندلس) وانتقل إلى إشبيلية. وقام برحلة، فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز وأنكر عليه أهل الديار المصرية «شطحات» صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، كما أريق دم الحلاج وأشباهه وحبس، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي (من أهل بجاية) فنجا واستقر في دمشق، فتوفي فيها وهو، كما يقول الذهبي قدوة القائلين بوحدة الوجود.

له نحو أربعمئة كتاب ورسالة، منها «الفتوحات المكية» في التصوف وعلم النفس، و«محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» في الأدب، و«ديوان شعر» أكثره في التصوف، و«فصوص الحكم» و«مفاتيح الغيب» و«التعريفات» و«عنقاء مغرب» تصوف، و«الإسرا إلى المقام الأسرى» و«التوقيعات» و«أيام الشان» و«مشاهد الأسرار القدسية» و«إنشاء الدوائر» و«الحق» و«القطب والنقباء» و«كنه ما لا بد للمريد منه» و«الوعاء المختوم» و«مراتب العلم الموهوب» و«العظمة» و«الإمام المبين» و«مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم» و«مرآة المعاني» و«التجليات الإلهية» و«روح القدس» و«درر السر الخفي» و«الأحدية» و«الأنوار» في أسرار الخلوة، و«شجرة الكون» و«شجون المسجون» و«فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق» و«منهاج التراجم» و«عقلة المستوفز» و«مقام القربى» و«شرح

(١) انظر الأعلام للزركلي (٦/٢٨١، ٢٨٢).

أسماء الله الحسنى، وشرح الألفاظ التي اصططلحت عليها الصوفية، و«أوراد الأيام
والليالي»، و«اللمعة النورانية»، و«الفرقة»، و«شق الجيب»، و«التجليات»، و«الشواهد»،
و«تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان»، و«مراتب التقوى»، و«الصحف الناموسية»،
و«مئة حديث وواحد فلسفة»، و«تصوير آدم على صورة الكمال»، و«فهرست مؤلفاته»،
و«البقيز»، و«الأصول والضوابط»، و«تلفيح الأذهان»، و«الحجج»، و«مرآة العارفين»،
و«المعول عليه»، و«التبصيرات الإلهية في المملكة الإنسية»، و«الأربعون صحيفة من
الأحاديث الفلسفية»، وغيرها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف [به]^(١) نفسه ومنعت الحقيقة الكيفية، وفطره على الصورتين اللفظية والمضافة المعنوية، ثم سماها بما سمي به ذاته. فقال: ينفي المثلية، فمحا عين ما أثبتته، فحيره بين الأدلة العقلية، والبراهين الوضعية، ثم صلى عليه قبل صلاته ولا قبله، وجعل صلاة الكرم بعد صلاة الجود، بين صلاته وسؤاله في صلاته ولا بينه، وقيد له مناجاته بالأوقات، وناجاه في مقام آخر من غير ميقات، ليجمع له بين رسله، ويسلك به على جميع سبله، فكشف له عن المقام المحمدي، في حضرة ذاته فرآه، وأشهده حقيقة المقام الموسوي في حضرة صفاته، فوعى ما به نجاهه، فلما تقدمت صلاته، وجب أن يبدأ بحمده، قبل عبده، لنفسه ولعبده، وأن يفني بوعده لخلقه قبل وفائهم له [بعده]^(١) لقدسه في صدق وعده، فأشهده سبحانه وتعالى ربوبيته، قبل تكليفه إياه فقال تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [الأعراف: ١٧٢]. ثم لما أراد جل ثناؤه تمحيصهم وابتلاءهم، سجنهم في محل مصيره إلى الخراب والبلى، فأفاض من وجوده الأزلي، بجموده الأقدسي، على وجوده الأبدي، فيضاً أظهر عن ذلك الفيض الأنزه، على هذا الوجود الأنوه، إبراماً ونقضا، ورتقاً وفتقاً^(٢)، ورزقاً وخلقاً، وبسطاً وقبضاً وكل قسم من هذين القسمين: وجود مُحَقَّق، عن فيض جودٍ مطلق؛ فليس إلا الإيجادُ الفيض مع الأنفاس، والإرفادُ^(٣) المحض إلى جميع

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الرتق: الشيء المرتوق (يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع). الفتق: الفصل بين المتصلين، وهو ضد الرتق.

(٣) الرغد: العطاء والصلة.

الأجناس، ولا سبيل إلى وصف المقام الأقدس بالمنع، فإنه عدَم، وتردُّ شبهاته براهين القدم، فأودع الأسرارَ الأولَ المالكةَ مفاتيحَ الأزل، الأرواحَ الأماناء، وأنزلهم بها باسمه الفتاح، في أرض الأشباح^(١) خَلَقًا، ولذلك قال تعالى ﴿كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء ٣٠] يعني الأرض والسماء، لَمَّا أشهدهم حقائق المسمياتِ فَعَلَمَهُمُ الأسماء حين عميت عنها الأرواحُ الملكيّة التي لم تتخذها الأجسام خَلَقًا، ثم انقلبوا إليه سبحانه وتعالى بعد طول الصحبة، لهذا الهيكل، عنصر الظلمة، بما اكتسبوه فيه علماء فبقيت بعدهم هذه النشأة الترابية، أرضاً موحشة ببداء^(٢)، لا ظل فيها ولا نفس ولا ماء، فغيبت عن البصر في الحفر، لوجود الضرر في البشر، حكمة [إلهية]^(٣) علوية غراء، ليردّهم إليها على صفتين صفة واضحة بيضاء، وصفة كالحة^(٤) سوداء، لَمَّا جعل في جنسها الأول مناقب المعارف والحكم، موقوفة على ارتفاع الهمم، وجعل مثالب الجهالات والظلم في محال الشكوك والتهم، فتركها لحمًا على وضمن^(٥)، وذلك لتصح اليدان بالبعد والقرب، وتثبت القدمان بالتواضع والعُجب، وتحقق القبضتان بالكشوفات والحجب، ويعلم شرف الإنسان بتحصيله أسرارَ الشرق والغرب، على سائر الأكوان، من العالم الملكي والفلكي والطبيعي، الجامع للحار والبارد، واليابس والرطب. أحمدُه سبحانه حمدَ مَنْ قهره العز، فردّه حمده إليه، وأشكره شكرَ مَنْ قام به العجز، فأعاد شكره عليه، فتسامى على كل حمدٍ وشكرٍ، حمده وشكره، وتعالى عن كل عرفان ونكر عرفائه ونكره، لَمَّا رأى أنّ رفيقه القديم، أولى بالتقديم في ذلك، فكان بهذا القدر عند أهل القدر السيد المالك. والصلاة على من فرضت علينا الصلاة عليه، فبقيت ألباب المحققين حائرة، فيما وهبه واهب العقل، حين نظرت بأعين بصائرِها فيه، وبأعين أبصارها إليه. فصلت عليه في حال الفناء ليتولى تلك الصلاة مفرضها مانح السنن والسنن صلي الله عليه، وعلى آله، ما دام تعطش هذه الأرض لما أودع الله من غدائها في هذه الجرباء^(٦)

-
- (١) الأشباح: (ج) الشبح: ما بدا لك شخصه من الناس وغيرهم غير جلي من بُعد.
(٢) البداء: الفلاة (ج) بيد، وبيداوات. (٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
(٤) كلح فلان: اشتد عبوسه فهو كالح.
(٥) الوضم: خشبة الجزار يقطع عليها اللحم (ج) أوضام، وأوضمة.
(٦) الجرباء: من السماء الناحية التي لا يدور فيها فلك الشمس والقمر. (لسان العرب ١/٢٦٠ =

الحمد أول ما افتتحتُ به الكلام
ثم استمر الجودُ منه بحضرتي
ثم الصلاة على الرسولِ وآلهِ
ما دامت الأفلاكُ تسري والورى
لله كونٌ ذاتي في التمام
يُسدي فيظهرُ ما أريدُ على الدوام
أهل المقامات المعظمةِ الجسام
مُتكونا عن سيرها ثم السلام

[أما بعد، فإني ذاكِر في هذا الكتاب ما أشرت إليه في تراجم هذه الأبواب
بجميع ما فيها على تواليها]^(١)

فهرست أبواب الكتاب المحكم، أودعتها أسماء ما أنا ذاكره فيها، وما
تعطيك من أسرارها، بعبارة تبدي الذي أنا ساتره.

الباب الأول - في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه مجملًا

الباب الثاني - في بيان تنزل الأملاك على قلوب الأولياء.

الباب الثالث - في معرفة المكلف والمكلف.

الباب الرابع - في معرفة التكليف.

الباب الخامس - في معرفة سبب وضع الشريعة، ومعنى قوله تعالى [في
العالم]^(١) ﴿قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَلْنَا عَلَيْهِمْ مِنَ
السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا﴾ [الإسراء ٩٥] وقوله: ﴿وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾
[فاطر ٢٤].

الباب السادس - في معرفة كون الرسول من جنس المرسل إليه. وقوله
تعالى ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ [الأنعام: ٩] وقوله تعالى: ﴿لَنَزَلْنَا
عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا﴾ [فاطر ٢٤] ولم يقل: رجلاً

الباب السابع - في بيان مقام الرسالة، ومقام الرسول، من حيث هو رسول،
ومن أين نودي؟ وأين مقامه؟ والفرق بين الخلافة والرسالة، ومعرفة النبوة
والولاية، والإيمان والإسلام، والعالم والجاهل، والظان والشاك والناظر،
والمقلدين لهم.

مادة: جرب).

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

الباب الثامن - في معرفة تلقي الرسالة وشروطها وأحكامها

الباب التاسع - في معرفة الرسالة الثانية الموروثة المورثة من النبوة، ومعنى قول النبي ﷺ «العلماء ورثة الأنبياء»^(١) وقوله «علماء هذه الأمة أنبياء سائر الأمم» وكان معاذ وغيره، رسول رسول الله، إلى من أُرسل إليهم، ولماذا ترك ذكر الواسطة، وقيل رسول الله، وكان يأخذ عن جبريل، ولم يُقل في معاذ وغيره رسول الله، وقيل فيه رسول رسول الله.

الباب العاشر - في بيان السبب الذي دعاني إلى أن أذكر أنني أختص في هذا الكتاب من العبادات الصلوات الخمس دون غيرها

الباب الحادي عشر - في معرفة علة أسماء الصلوات الخمس والتنبيه على ما في كفياتها من الحكم والأسرار على طريق الإجمال.

الباب الثاني عشر - في معرفة شروط الإمام.

الباب الثالث عشر - في معرفة شروط المأموم

الباب الرابع عشر - في معرفة الطهارة وصفة الماء الذي يتطهر به

الباب الخامس عشر - في معرفة سبب التعميم في غسل الجنابة وتخصيص الأعضاء في الطهر من الحدث الأصغر

الباب السادس عشر - في معرفة النية والفرق بينها وبين الإرادة والقصد والهمة والعجز والهاجس.

الباب السابع عشر - في معرفة غسل اليدين ثلاثاً، ووصف المياه والأواني في كل صلاة.

(١) أخرجه ابن ماجة في (السنن ٢٢٣)، وابن حجر في (تلخيص الحبير ١٦٤/٣)، والزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ٧١/١، ٣٣٨، ٤٥٠)، والمتقي الهندي في (كنز العمال ٢٨٦٧٩) والقرطبي في (التفسير ٤١/٤، ١٣/١٦٤)، والعراقي في (المغني عن حمل الأسفار ٦/١)، والبخاري في (التاريخ الكبير ٣٣٧/٨)، والفتني في (تذكرة الموضوعات ٢٠)، والعجلوني في (كشف الخفاء ٢٢/٢، ٨٣)، والسهمي في (تاريخ جرجان ٣٣٦)، وابن حجر في (الكاف الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ١٢٤)، والسيوطي الحلبي في (الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ١١٤)، وعلي القاري في (الأسرار المرفوعة ٢٣٠، ٢٤٧).

الباب الثامن عشر - في معرفة أسرار صب الماء في غسل اليدين بالشمال على اليمين .

الباب التاسع عشر - في معرفة أسرار الاستنجاء

الباب العشرون - في معرفة أسرار الاستجمار

الباب الحادي والعشرون - في معرفة أسرار المضمضة .

الباب الثاني والعشرون - في معرفة أسرار الاستنشاق والاستنثار .

الباب الثالث والعشرون - في معرفة أسرار غسل الوجه .

الباب الرابع والعشرون - في معرفة أسرار غسل اليدين إلى المرفقين .

الباب الخامس والعشرون - في معرفة أسرار مسح الرأس .

الباب السادس والعشرون - في معرفة أسرار مسح الأذنين .

الباب السابع والعشرون - في معرفة أسرار غسل الرجلين .

الباب الثامن والعشرون - في معرفة أسرار التشهد بعد الفراغ من الوضوء .

الباب التاسع والعشرون - في معرفة أسرار الانصراف من الوضوء إلى

الصلاة .

الباب الثلاثون - في معرفة أسرار تطهير البقعة والثوب للصلاة فيهما

الباب الحادي والثلاثون - في معرفة إقامة الصلاة .

الباب الثاني والثلاثون - في معرفة أسرار تكبيرات الصلاة .

الباب الثالث والثلاثون - في معرفة أسرار رفع اليدين في الصلاة .

الباب الرابع والثلاثون - في معرفة أسرار التوجه إلى الصلاة .

الباب الخامس والثلاثون - في معرفة أسرار الوقوف في الصلاة .

الباب السادس والثلاثون - في معرفة الفرق بين القراءة والفتحة والسورة .

الباب السابع والثلاثون - في معرفة أسرار الركوع وما يختص به من التسبيح .

الباب الثامن والثلاثون - في معرفة أسرار الرفع من الركوع وما يقال فيه .

الباب التاسع والثلاثون - في معرفة أسرار الهوى إلى السجود .

الباب الأربعون - في معرفة أسرار السجود وما يختص به من التسبيح والدعاء وقوله تعالى ﴿وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ [العلق ١٩] ولم يقل تقترب، وسبب عصمة الإنسان في سجوده من الشيطان.

الباب الحادي والأربعون - في معرفة أسرار الرفع من السجود.

الباب الثاني والأربعون - في معرفة أسرار الجلوس في الصلاة

الباب الثالث والأربعون - في معرفة أسرار التشهد في الصلاة.

الباب الرابع والأربعون - في معرفة السلام من الصلاة.

الباب الخامس والأربعون - في معرفة أسباب السهو والسجود له.

الباب السادس والأربعون - في اختصاص الإمام بيوم الأحد وما يظهر فيه من

الانفعالات.

الباب السابع والأربعون - في اختصاص المأموم بيوم الاثنين وما يظهر فيه

من سوء الانفعالات.

الباب الثامن والأربعون - في اختصاص العشاء بيوم الثلاثاء، ومن هو الإمام

فيه، وما يظهر فيه من الانفعالات

الباب التاسع والأربعون - في اختصاص الظهر بيوم الخميس، ومن هو الإمام

فيه، وما يظهر فيه من الانفعالات.

الباب الخمسون - في اختصاص المغرب بيوم الجمعة، ومن هو الإمام فيه،

وما يظهر فيه من الانفعالات.

الباب الحادي والخمسون - في اختصاص الصبح بيوم السبت، ومن هو

الإمام فيه، وما يظهر فيه من الانفعالات.

الباب الثاني والخمسون - في أن يوم السبت هو يوم الأبد وهو يوم

الاستحالات.

الباب الثالث والخمسون - في بيان الصلاة الوسطى أي صلاة، ولماذا سميت

الوسطى.

الباب الرابع والخمسون - في معنى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ

دَائِمُونَ﴾ [المعارج: ٢٣] لماذا يرجع وهو آخر الأبواب.

الباب الأول

١ - في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه مجملًا:

من عالم الأرواح في الأفلاك	هذا كتاب تنزل الأملاك
قهر الوري بجسامه الفتاك	عن أمر وصف العالم الآل الذي
لإقامة الأعراش والأملاك	يا مالكًا افتح الخزائن جوده
العاملات السادة النسك	بين العقول وبين حضرة ذاته
كسائر الأضواء والأملاك	صفت لدى باب النهى أقدامها
عند المناجاة بالأشراك	وعلم أيام الوجود دليله

هذا كتاب أودعت فيه «لطائف الأسرار، وأضواء علوم الأنوار» فهو مبني على اللغز والرمز، ليتحقق المدعي في مناجاة ربه، عند وقوفه على هذه النتائج، بالحصر والعجز وإنما قصدت أيضًا ستر هذه المعاني الإلهية في هذه الألغاز الخطابية، غيرة من علماء الرسوم، وعقوبة لهم من أجل إنكارهم، كما ختم الله على قلوبهم، وعلى سمعهم، وجعل غشاوة على أبصارهم، فلم يدركوا من روائح الحقائق شمة، ولم يميزوا في قلوبهم بين اللمة واللمة، تأسيًا بمن أخذ مثل هذا العلم، من النبي المعصوم وقال: لو بثته قطع مني [هذا]^(١) البلعوم، وكما قال علي^(٢) رضي الله عنه، حين علم النقلة: إن ههنا - وضرب على صدره بيده - لعلومًا جمّة، لو وجدث لها حاملة وكما قال ابنه الذكي

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) هو علي بن أبي طالب (٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م) هاشمي قرشي. راجع الخلفاء الراشدين وأول العشرة المبشرين. وابن عم النبي وصهره. ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء وأول الرجال إسلامًا. ولد بمكة. (الرسالة القشيرية ص ١٠٨).

يا رُبَّ جوهر علم لَوَّ أبوحُ به لقيـل لي أنت ممَّن يعبُدُ الوثنا
وَلَا سَتَحَلَّ رجالٌ مسلمون دمي يرونَ أقبحَ ما يأتونهُ حسناً

فبهؤلاء السادات في ستري لهذه العلوم تأسيت، وبهم فيها اهتديت، وسميت هذا الكتاب «وتَنزَلُ الأملاك للأملاك، في حركات الأفلاك» عن أوامر صفات العلام الإله المالك، والقهار الفاتح على أرباب الألباب، الصافات عند الباب، لسرائر صلوات أيام الليل الحالك، والنهار الواضح.

وربما يقول، بعض من لا معرفة له بطريق الحقائق، التي هي نتيجة التصوف^(١)، ولا علم له بصورة التجارب فيها، ولا التصرف في إطالة اسم هذا الكتاب، إنه قشر على غير لباب، وترجمة تروق بلا معنى، واسم يهول بلا جسم، فاعلم وفقك الله تعالى أن غرضي البيان الشافي في كل ما أصنفه، والقول الكافي في كل ما أولفه، فما جعلت في ترجمة الكتاب لفظة، إلا لمعنى فيه يُودَعُه، وسر لديه يُستودَعُه.

فقولِي «تنزل الأملاك» لأنها الأمرة عن الله قلوبنا بضروب الطاعات، وقولِي «للأملاك» لالتحام النشاطين، وانتظام الصورتين، بفنون الاستماع، وقولِي: «في حركات الأفلاك» لارتباط الصلوات والتنزلات [بالساعات، وقولِي: «عن أوامر» لتعدد التنزلات، وقولِي: «صفات»^(٢)] لبيان حقيقة الذات، ولم أقل: «صفة» لأنها عن العلم، والقول والإرادة، المتوجهات مع القدرة، على إيجاد الكائنات، وقولِي: «العلام» لكونه من الأسماء الاحاطيات، وقولِي: «الإله» لكون الأرواح الإنسانية، «ومن الملكوتيات» لأن دلالة الإله ملكية، ودلالة الله بشرية، هكذا صرفته الكلمات، فعبد الله، وعبيد الله، في الأرض، نظير مكاييل في السموات، وجبرائيل في سدره^(٣) الانتهاءات، وقولِي: «المالك» حذراً من دعوى العبد للملك لما يحصل له في السعايات، وقولِي: «القهار» لإخراج الإرسال بالقهر

(١) التصوف: هو علم تُعرف به أحوال تزكية النفس، وتصفية الأخلاق، وتعمير الظاهر والباطن لنيل السعادة الأبدية، فموضوعه (التزكية والتصفية والتعمير).

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٣) سدره المنتهى: شجرة في الجنة.

عما وجب لها من المقامات وقولي «الفتاح» لنزولهم على شرح الأفلاك المستديرات، وقولي: «على الباب» لكون هذا التنزيل من العقول المفارقات، وقولي: «الأرباب» لأنه لا يتفطن لتنزلهم على القلوب، سوى السادات، وقولي: «الصفات» لكونها طالبة للمشاهدات، وقولي: «عند الباب» لكون حجاب العزة، لا يرتفع عن الحقائق الإلهيات وقولي: [سرائر]^(١) لإرادتي السريرة الموجودة، بين الله تعالى، وبين العبد في الصلوات، وقولي: «صلوات» لأن لكل صلاة ضرباً من المناجاة، وصنفاً من الكرامات، وقولي: «أيام» إشارة للفرق بين هذه الأيام المعهودات، والأيام المقدرات، وقولي «الليل الحالك، والنهار الواضح، لأن الليل والنهار للمحسوسات المستترات، والظاهرات المرثيات، والحالك والواضح، للإشارات المغيبات، والعبادات المستتيرات»

وهذا كله في كتابي أذكره وأبنيه وأسطره، وعلى ترتيب هذه الكلمات، أتكلم رغبة في المثوبات، ورفع الدرجات، وحط الخطيئات، فهذا التنزل بحمد الله تنزل قدسي، يقبله عقل ندسي^(٢)، يستره ثوب سندسي^(٣)، يتعلق به خاطر نفسي، يظهره قالب حسي، ثم يرجع عوده على بدئه لقيام نشء آخر مثل نشئه ﴿كما بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾ [الأعراف: ٢٩] و﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [الواقعة: ٦٢] فليس في عالم اللبيب، سوى تركيب، وتحليل [بلغ]^(١) التركيب.

٢ - بيان تنزل الأملاك على قلوب الأولياء:

إذا نزلَ الروحُ الأمين على قلبي
تضعض تركيبي وحنَّ إلى الغيبِ
فأودعني منه علوماً تقدَّست
عن الحدسِ والتَّخمينِ والظَّنِّ والرَّيبِ^(٤)

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) الندس: الفطنة والكَيْس. ورجل ندس؛ أي فهم سريع السمع فطن (لسان العرب ٦/٢٢٩ مادة: ندس).

(٣) السندس: ضرب من رقيق الديباج أو الحرير المنسوج الذي يتلون ألواناً.

(٤) الحدس: الظن والتخمين والفراسة. والحدس في الفلسفة: المعرفة الحاصلة في الذهن دفعة واحدة من غير نظر أو استدلال عقلي. التخمين: القول بالحدس.

فَفَصَلَتِ الْإِنْسَانَ نَوْعَيْنِ إِذْ رَأَتْ
 يَقُومُ بِهِ الصَّفْوُ النَّزِيَهُ مَعَ الشُّوبِ
 فَتَوْعٌ يَرَى الْأَرْزَاقَ مِنْ صَاحِبِ الْغَيْبِ
 وَنَوْعٌ يَرَى الْأَرْزَاقَ مِنْ صَاحِبِ الْجَيْبِ
 فَيَعْبُدُ هَذَا النَّوْعَ أَسْبَابَ رَبِّهِ
 وَيَعْبُدُ هَذَا خَالِقَ الْمَنْعِ وَالسَّنْبِ
 فَهَذَا مَعَ الْعَقْلِ الْمَقْدُسِ وَصْفُهُ
 وَهَذَا مَعَ النَّفْسِ الْخَسِيسَةِ بِالْغَيْبِ

لعلك يا ولي، إذا سمعتني أقول: تنزل الروح الأمين على القلب تنكر
 وتقول: أوحى بعد رسول الله ﷺ؟ لا تفعل أعاذنا الله وإياك من وحي، كل شيطان
 غوي، إنما هو عبارة في العامة عن اللمة الملكية، وفي الخاصة عن الحديث. كما
 ورد في صحيح الحديث، في القديم والحديث، قال خير البشر «إِنَّ فِيَّ أُمَّتِي
 مَحْدُثِينَ، وَإِنَّ مِنْهُمْ عَمْرٌ»^(١) وقال أيضًا عليه الصلاة والسلام^(٢) «فِي قَلْبِ الْعَبْدِ
 أَنْ يَتَصَرَّفَ بَيْنَ لِمَةِ الْمَلِكِ، وَلِمَةِ الشَّيْطَانِ» ثم كنى أيضا، عن هذا التصريف
 والتقليب بالإصبعين، وأضافهما إلى الرحمن؛ فما زالت الملائكة تتعاهد القلوب،
 بأسرار الغيوب، وهي التي تأمرك بالطاعة، والتزام السنة والجماعة، حين تأمرك
 الشياطين بلمتتها، فإن لم تسمع لها، أمرتك بالتسوية أو الموافقة، وتتنوع تنزلات
 الغيوب، بتنوع استعدادات القلوب، ولا تظن - أيها الخليل، أنني أغني بالروح
 الأمين جبريل، فإن الملائكة كلهم أرواح أمناء، على ما أودعها الله من أصناف
 العلوم الموقوفة على التوصيل، تارة بالإجمال، وتارة بالتفصيل، ولا بد أن يكون
 صاحب التنزلات الغيبية عارفاً بالمتنزلات وأصنافها وعالماً بالروائح وأنفاسها، فلا
 يتصور إنكار فيما [أذكره]^(٣) بعدما قررناه من اللمة والحديث، إلا من معاند

(١) أخرجه البخاري (فضائل الصحابة ٦)، (أنبياء ٥٤)، ومسلم (فضائل الصحابة ٢٣)، والترمذي
 (مناقب ١٧)، وأحمد بن حنبل (٦، ٥٥).

(٢) هنا إشارة إلى حديث «إن قلب ابن آدم بين إصبعين (بإصبعين) من أصابع الرحمن» أخرجه ابن
 حجر في (فتح الباري ٣/٣٨٣، ٣٩٨)، والسيوطي في (الدر المنثور ٩/٢)، وابن كثير في
 (البداية والنهاية ١٠/٣٠٥)، والدولابي في (الكنى والأسماء ٩١/٢).

(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

خبيث، متَّعنا الله وإياكم بنتائج الأذكار، وعصمنا وإياكم من أغاليط الأفكار،
[وَوَطَّهْرًا]^(١) وقدس قلوبنا من دنس التعصب والإنكار، على ما يظهر من المتقين
الأبرار، من غوامض الغلوم والأسرار

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

الباب الثاني

١ - في معرفة المكلف - سبحانه وتعالى - والمكلف :

تحقق إذا ما قلت إنني مهيم
إن كنت مخلوقاً على الصورة التي
فإنك لا غير ولا أنت مثله
فإن قلت بالمعنى اتحدنا فإنه
فلا أنت [من] ^(١) أكني ولا أنت غيره
لئن قلت إنني أضل ظلمة ذاته
فقد حاز في مثلي وقد جزت مثله
وأصدق ما تعطيه ذاتي وذاته
فإنني وإياه عزيز وضده
تعجبت من تكليف ما هو خالق
فياليت شعري من يكون مكلفاً
رمزت المعاني في قريضي فموهت

بأنك عبد والإله إله
تقابل له حقاً فلست تراه
لأن سجدة الله منك جباه
يقوم دليل الافتقار حذاه
فقد حرت فيه إن شهدت سواه
فقد قلت وقتاً في سنائي سناه
وقد حارت الحيرت حين محاه
على حيرتي فيه بسبق عماه
فليس يبين الليل غير ضحاه
له، وأنا لا فعل لي فأراه
وما ثم إلا الله ليس سواه
أغاليط لفظي فاحتمي بحماه

صعد الكلم الطيب، على براق ^(٢) العمل الصالح، بالعقل [الصحيح] ^(١)
الراجع لمعرفة المكلف والمكلف بطريق الكشف الصريح الواضح، باستعمال موعظة
النصيح الناصح، فتنزل الروح الأمين، عن الأمر، على القلب، ليكشف له عن سر
ما طلبه، في عالم التمثل والغيب، بارتفاع الحجب، وإعدام ظلم الريب وقال:

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) البراق (في حديث المعراج): دابة ركبها رسول الله ﷺ ليلة الإسراء.

لتعلم أيها القلب الكريم، أن الحقيقة الإلهية تعطي أمرين، ولهذا صحت الصورة للإنسان وحده من دون غيره، فأوجده نشأتين باليدين، والحجب له بنجدين، وأنزل عليه تكليفين، حين قسم العالم قسمين، في القبضتين، فأخفاهما في الدنيا عن التمييز بالإضافة إلى شخص ما في العين، وأبرزهما في الآخرة لذي عينين، لما كانت الآخرة ذات دارين، ولما كان الوجود على هذا الحد، لذلك تعالى عند العلماء العارفين بالله الزوج على الفرد، كما تعالى عند العارفين بالرب الوتر^(١) على الشفع^(٢)، لأنهم أهل الجمع، ولظهور الصورة المثلية مع الحقيقة الإلهية، كانت مراتب لوجود أربعة، فصار التربيع أصل هذه الأشكال المحكمة المرصعة، وبهذه الصورة صحت الخلافة بالتقديم، وبسببها امتدت إلى المحدث بالإيجاد والتكليف، دقائق القديم، وإن كان هذا موضع حيرة، فقد نيطت بها الغيرة.

الرب حقّ والعبد حقّ يا ليت شعري من المكلّف
إن قلت: عبدٌ. فذاك، مَيّت أو قلت: ربٌّ. أنى يكلف؟

وكل ما ثبت في النظر الفكري من انبساط الحقائق، فهو عند العلماء بالله بالكشف والمشاهدة من الأغاليط، فالوتر معقول غير موجود، والشفع موجود لكنه محدود، وغير محدود، فالوتر مع الشفع كالهولي^(٣) مع الصورة، ولا توجد إلا بوجودها، كما لا تعرف الصورة إلا بحدودها، ولا أقول بشفعية الذات، وإنما أقول باستحالة تعريفها عن الصفات، فإن العدد في الأحد لا يذهب بحقيقته، ولا يخل بطريقته فنفي الشفع واجب من أهل الشرك والحد لازم لأهل الإفك^(٤)، ولهذا الحقيقة الإلهية شرعت الصلاة كلها شفعا، ليس فيها وتر، وإن وتر الليل يشفع صلاة المغرب، فانظر يلح لك السر، ولو لم يشرع الوتر الليلي، لبطل بالمغرب هذا الوجود الإلهي، ومحال أن يبطل الوجود الإلهي. فلا بد أن يشرع

(١) الوترُ من العدد، ما لم يكن زوجياً، وهو ضد الشفع، ومنه صلاة الوتر.

(٢) الشفع: خلاف الوتر وهو الزوج.

(٣) الهولي: مادة الشيء التي يُصنع منها، كالخشب للكرسي، والحديد للمسمار، والقطن للملابس القطنية. (وعند القدماء): المادة التي خلقت منها أجزاء العالم المادية، وهي مادة ليس لها شكل

ولا صورة معينة، قابلة للتشكل في شتى الصور.

(٤) الإفك: الكذب أو أبلغ ما يكون من الكذب والافتراء.

الوتر الليلي، فلا يوجد الوتر في شيء أصلاً قطعاً وفصلاً؛ والفائدة المطلوبة في العقل والسمع، إنما هي في الشفع، ولذلك لا يرى في الوجود أبداً إلا صفة وموصوف، ولا سبيل في الإيمان بهذا إلى الوقوف، فهكذا ينبغي أن تعرف المربوب والرب، ودع ما سودت به الكتب، فيتحقق هذا الكشف، فإنه لباب العلم الصّرف.

٢ - في معرفة التكليف:

أصل التكاليف مشتق من الكلفِ وهي المشقات فانظر فيه واعترف
فإنَّ ربك يعطي فعله أبداً لكل خلق وذا من أعظم الكلفِ
كالأمر إن خالفت منه إرادته معناه صيرت المأمورَ في التلفِ
والناس في غفلة عما يُراد بهم في كونهم، وهي لم تنهض ولم تقف
تقسمت العوالم فتقسمت التكاليف، وطمست^(١) المعالم فجهلت
التصاريف فعالم كلفتهم في أداء العبادة، وعالم كلفتهم في حيرتهم في موافقة الأمر
والإرادة، وعالم كلفتهم في توجيه الخطاب الإلهي، على هذا العالم الكياني، مع
رد الأفعال إليه، واستحالة التكليف عليه، فتاهت الأبواب في هذا الباب، واستوى
فيه البصير والأعمى، وزادهم في ذلك حيرة وعمى، قوله تعالى ﴿وما رَمَيْتَ إِذْ
رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: ١٧] لكن ثم رقيقة، وهي لعمر التصوف دقيقة،
أنه ما وجد شيء إلا وفيه منه حقيقة، اسمع يا مربوب رب القدم، امتنع المحدث
أن تقوم به حقائق القدم، وامتنع القديم أن تقوم به حقائق الحدوث، لثلا يتقدم
على وجوده القدم، لكن تبلى جميع الصفات، وإلا فمن أين ظهرت المتضادات
والمتمائلات والمختلفات، وليس القدم بصفة إثبات عين، ولا الحدوث بوصف
إثبات كون، لكن لما تعذرت الأسباب في الوجودين، ولم يُمكن للمعلوم الواحد
تحصيل المعرفتين، وأراد تمام الوجود ليعلم من الطريقتين، فظهر في الاتحاد
تكليف محقق، وعناء لا يتحقق، فظهرت بينهما برازخ^(٢) التكليف في مشهد

(١) انطمس أو طمس الأثر: أمحى واندرس وصار مطموساً.

(٢) البرازخ: (ج) البرزخ: الحاجز بين الشيتين أو ما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت إلى يوم البعث.

التخيير والتوقيف، ولهذا جاء الخبر بالعماء، ما فوقه هواء وما تحته هواء، فقال: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦]. قال ابن عباس^(١) ليعرفون، فلو عرف نفسه بمعرفتهم دونهم ما أوجد عيونهم، فصح التكليف في القدم، والخلق في حال العدم، ومن هذه الحقيقة تكليف العباد، وإن لم يكن لهم مدخل في الإيجاد، عصمنا الله وإياكم من العناد، وأمئنا وإياكم من الفزع يوم التناد^(٢) بكرمه.

(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي (٣ ق هـ - ٦٨ هـ = ٦١٩ - ٦٨٧ م) أبو العباس. حبر الأمة، الصحابي الجليل. ولد بمكة ونشأ في عصر النبوة، فلازم رسول الله ﷺ وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وشهد مع عليّ الجمل وصفين، وكف بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. له في الصحيحين وغيرهما ١٦٦٠ حديثاً. الأعلام ٩٥/٤، والإصابة ت ٤٧٧، وحلية ٣١٤/١، وصفة الصفوة ٣١٤/١،

(٢) يوم التنادي: يوم القيامة.

الباب الثالث

الشريعة^(١)

١ - معرفة سبب وضع الشريعة في العالم، ومعنى قوله تعالى ﴿قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا﴾ [الإسراء ٩٥] وقوله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه. ﴿وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾ [فاطر ٢٤].

ولما أراد الله إصلاح خلقه	وكان بهم داء الطمأنينة اصطفى
إمامًا كريمًا منهم متطلعًا	لأسرارِ أرواحِ العُلا مُتَشَوِّفًا
فأنزله فيهم طبيبًا محكمًا	أمينًا عليه بالسقام وبالشفأ ^(٢)
وجاء بآياتٍ تؤيدُ صدقه	تراها برأي العين إن كنت مُنْصِيفًا
فانقذنا من لفتح نارٍ تسعرت	وكان لعمرُ الله منها على شفأ ^(٣)
وأظهر أسرارًا وأبدى سبيلها	لتحصيلها من بعد ما كَانَ قد عفا

سبب وضع الشريعة في العالم أمران، فيهما سران: الأمر الواحد صلاح العالم، وهو منهج الأنبياء، ويؤيده قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] وسره أن نصر المؤمنين حق عليه.

والأمر الآخر إثبات أدلة العبودية^(٤)، وظهور غزاة الربوبية، وسره حكم سلطان اسميه، فتنبه لما رمزناه، وفك المعنى الذي ألغناه.

(١) الشريعة: ما شرع الله لعباده من العقائد والأحكام الملزمة (انظر الرسالة القشيرية ص ٨٢ - ٨٣، الشريعة والحقيقة) والشريعة هي السنة الظاهرة التي جاءت بها الرسل عن أمر الله والسنن التي ابتدعت على طريق القرية إلى الله والفتوحات المكية (٤/٣٥٨).

(٢) السقام: المرض. (٣) تسعرت النار: توقدت.

(٤) العبودية: هي تذلل وتبرء من الحول والقوة في عبادته، وأصلها العبادة وهي القيام بالفعل بالمطلوب شرعًا. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ١٩٧ - ٢٠١ العبودية).

الطمأنينة بما لا حقيقة له، توجب التكليف، وما ثم شيء إلا وله حقيقة، فقد لزمك الوقوف، ما من أمة إلا قد اطمأنت، فلما جاءت الرسالة أنت لعييها ثم حنت، ولولا الوعيد والوعد ما سعى في الوفا بالعهد، ودع ما قالت العدوية^(١) فإنها ذات حال في العبودية، ضربها ركن الجدار فأدماها، ولم تحس به، وقالت شغلي بموافقة مراده فيما جرى، شغلني عن الإحساس بما ترون من شاهد الحال، فقد أقرت بشغلها، وأعربت بشاهد حالها فانتبه، ومحمد عليه الصلاة والسلام، يقلقه الوجد، ويمسح بالماء على وجهه ويقول. «إنَّ للموتِ سكرات»^(٢) وفاطمة^(٣) عليها السلام على رأسه تسكب لفرقة العبرات^(٤)، وتقول: واكرباه!! فيرفع إليها طرفه، ويقول «لا كرب على أبيك بعد اليوم»^(٥) فأثبت أنه في كربات. فقد بان أن الحقائق لها رقائق غاب عنها أهل العلائق والعوائق، والحال علاقة المريد، وحب الكشف نهاية من [لم]^(٦) يذوق لذة المزيد، وكل من شاهد أمرًا ليس ذلك المشهود عليه، فذلك الأمر فيه، وراجع إليه، فليحذر أن يقول إنه في الكون الخارج لا محالة فيثبت عند المحققين مُحال، ومن لم يفرق بين نفسه وغيره، فلا يميز بين شره وخيره، فهذا سبب وضع الشرع، الموافق

(١) هي رابعة بنت إسماعيل العدوية (توفيت ١٣٥ هـ = ٧٥٢ م) أم الخير مولاة آل عتيك، البصرية صالحة مشهورة، من أهل البصرة، ومولدها بها لها أخبار في العبادة والنسك، ولها شعر توفيت بالقدس وقبرها يزار.

الأعلام ١٠/٣، ووفيات الأعيان ١/١٨٢، والدر المنثور ٢٠٢

(٢) أخرجه البخاري في الصحيح ٨/٦، ١١٦، وابن كثير في (التفسير ٧/٣٧٨)، والزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ١٠/٢٦٣)، والسيوطي في (الدر المنثور ٦/١٠٥).

(٣) هي فاطمة بنت رسول الله محمد ﷺ بن عبد الله بن عبد المطلب (١٨ ق هـ - ١١ هـ = ٦٠٥ م) الهاشمية القرشية، وأمها خديجة بنت خويلد. تزوجها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وولدت له الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب. وعاش بعد أبيها ستة أشهر، وهي أول من جعل له النعش في الإسلام، ولفاطمة ١٨ حديثًا. الأعلام ٥/١٣٢، وطبقات ابن سعد ١١/٨ - ٢٠، والإصابة كتاب النساء ٨٣٠، وحلية ٢/٣٩.

(٤) العبرات: (ج) العبرة: الدمعة قبل أن تفيض.

(٥) أخرجه ابن ماجه في (السنن ١٦٢٩)، والزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ١٠/٢٦٣) والمتقي الهندي في (كنز العمال ١٨٨١٨، ١٨٨٢٠)، والشجري في (الأمال ٢/٢٩٤)، والعراقي في (المغني عن حمل الأسفار ٤/٤٤٨)، والخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد ٦/٢٦٢)، وأبو نعيم في (تاريخ أصفهان ٢/٢٢١)، والترمذي في (الشمائل ٢١١)، والبيهقي في (دلائل النبوة ٧/٢١٢).

(٦) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

للعقل والطبع، جعلنا الله وإياكم من العلماء العاملين وحال بيننا وبين القوم
الظالمين الفاسقين

٢ - معرفة كون الرسول من جنس المرسل إليه، لقوله تعالى ﴿وَلَوْ
جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ [الأنعام ٩] وقوله تعالى ﴿لَنزَلْنَا عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ
مَلَكًا رَسُولًا﴾ [الإسراء ٩٥] ولم يقل رجلاً لأن المرسل إليهم ملائكة وقوله
تعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رُّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُم﴾ [إبراهيم ٤].

لأن ذلك أزكى في نفوسهم	خليفة القوم من أبناء جنسهم
يقم بهم حسد لغير جنسهم	لو لم يكن منهم لصدفوه ولم
يا شر ما عاينوا من طول حبسهم ^(١)	يا حزن قوم عتوا عن شر خالقهم
في برد بدرهم أو حر شمسهم ^(٢)	يقلبون على نوعين في سقر
يعذب القوم شيء غير لبسهم ^(٣)	إن يستغيثوا يُغاثوا بالحميم فما
به تضمهم جنات قدسهم	كما الذي آمنوا بالشرع واعتصموا
في علم عقلهم أو كشف جسهم	ينغمون على نوعين قد عصما
كما أولئك في تأبيد نحسهم	فهؤلاء في تأبيد سعدهم

نزل الروح الأمين، على قلب مكين، وقال إنما جعل الرسول من الجنس،
لاستخراج عيب النفس، وأنزل بلسانهم لارتفاع اللبس، فإن دعا أمر أن يكون من
غير الجنس في الحقيقة، فلا بد أن يظهر بصورة الجنس في عالم التمثيل الرقيقة.
انظر أيها القلب في إيجاد المسيح، لم يصح حتى تمثل في عالم البشرية الروح،
فوق النفخ وأعقبه السلخ، وقد رمينا بك على الطريق فادرج عليه إلى عالم
التحقيق، وسيقوم معك رسول الخيال إلى المتخيلات فخذ منه ما أعطاك، وإياك
والالتفات، وانفض على طريقك المثلى، وقل الرفيق الأعلى، فسيقوم معك
رسول العقول، فخذ منه ما يقول، واركض برجلك حيث براق عملك، إلى نيل
أملك، فسيقوم معك رسول الأسماء، عند خروجك من كرة الفلك المحيط بكل

(١) عتا عتوا: استكبر وجاوز الحد.

(٢) سقر علم لجهنم، والكلمة ممنوعة من الصرف.

(٣) الحميم: الماء الحار أو القيظ.

سماء؛ وسيقول لك: يا يوم الاثنين، إلى أين؟ فقل له انعكست الحقائق، وظهر علينا عالم المخارق، لم لم تنزل قبل أن أصعد، ولم تقصد بحقيقتك قبل أن أقصد فإنك الملقى، وأنا المهيا، وأنت المنبىء، وأنا المنبأ، فسيقول لك إن الحرب خدعة والستر أولى من السمعة، وقد مضى زمن النبوة المشهورة، وأنت في زمن النبوة المستورة، فلو نزلت عليك في عالم الكون والفساد، لكفرك أهل النظر في الاعتقاد، فإن بغلبة الحال تقول قلت وقال. وهنا قد ارتفع الإنكار، وزال الاضطرار فلماذا تركتك تقطع الأكوار والأدوار، ثم اسمع لولا رسول الاشتياق، الذي هو نتيجة هذه المشاهدة على اتساق، ما عاملت الأقل بالفراق، فقد نزلت إليك ولم تشعر، وها أنا قد ذكرتك فهل تذكر؟ فسل من الجوائز ما اشتيتها، وحصل منها ما تمنيت فاملاً عند ذلك عيبك وارجع وأنت تحمد غيبتك زكى الله أعمالنا وبلغنا وإياكم آمالنا

٣ - مقام الرسالة^(١) ومقام الرسول من حيث هو رسول، ومن أين نودي، وأين مقامه، والفرق بين الخلافة والرسالة، ومعرفة النبوة والولاية، والإيمان، [والإسلام]^(٢) والعالم والجاهل، والظان والشاك، والناظر، والمقلدين لهم

وذلك أن قال لي ما أقول	أنا تُرْجُمانُ إله السماء
ويظهرُ ذلك عند الرسول	مقامُ الرسالةِ عند السراء
لهية الواضحاتِ الفصول	ينادي بها من مقاماته الإ
وحادوا بنا عن سواءِ السبيل	لتمش بها لعبادِ طَغَوْا
فأنت الرؤوف بهم والدليل	وبلغ إليهم رسالاتنا
فإنَّ الخليفة سَهْمٌ قتول	فإن [هم] ^(٢) عصوك فقاتلهم
تحيطُ بكلِّ مقام جليل	سماء الولاية علوية
إذا كان في أوجها جبرييل ^(٣)	يناديه فيها على عزه
وفي عز مولاي عبد ذليل	يقول أنا فيك ذو غزة
دوين الوليِّ وفوق الرسول	سماء النبوة في برزخ

(١) انظر مقام الرسالة وأسرارها في الفتوحات المكية ٤٦٣/٣ ٤٧٠.
(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٣) الأوج: العلو والارتفاع.

فيا مُؤمِنًا إن تَكُنْ عالِمًا تنعمت في علم قال وقيل
وبالضد إن كنت في ضده ولو كنت في خفض عيش ذليل
فقرَّب من الشَّاهِ فِرْزَانَهُ وأيَّده بالخيل أو بندِ فيل^(١)

نزل الروح [الأمين]^(٢) على القلب، فقال الرسالة عرش الرب، المربوب، ومقام الرسول بينهما، لأنه طالب مطلوب، فلو لم ينادي الرسول من مقامه الإلهي ما أجاب، ولو سقى من غير مشربه ما طاب، فإن قيل له في ذلك الخطاب بلغ ما أنزل إليك من ربك فذلك الرسول، وإن زيد عليه وقاتلهم إن أبوا القبول، فذلك الخليفة الرسول، فله أن يصول.

واعلم أن فلك الولاية هو الفلك المحيط الأعم الأتم الأكمل العقلي، وفلك النبوة هو الفلك الأتم النفسي، وفلك الرسالة هو الفلك القريب المثلث الهيولي، وفلك الجهل هو الفلك الرُّحلي، وفلك العلم هو الفلك المشتري، وفلك الشك هو الفلك المريخي، وفلك النظر هو الفلك الشمسي، وفلك الظن هو فلك الزهري، وفلك التقليد هو الفلك العطاردي، وفلك الإيمان هو الفلك القمري

الرسول وجه إلى قومه، والنبى تعبد في نفسه إلى يومه، والولي أيقظه الرسول من نومه، فالرسول هو الإمام، والولي هو المأموم، والنبى إمام مأموم، محفوظ غير معصوم، والرسول من هذا النمط هو المطلوب، ومنه وإليه يكون الهرب المرغوب، فالمؤمن به صدقه وانصرف، والعالم قام له البرهان فأقر بصدقه واعترف، والجاهل نظر فيه وانحرف، والشاك تحير فيه فتوقف، والظان تخيل وما عرف، والناظر تطلع وتشوف، والمقلد مع كل صنف تصرف، إن مشى متبوعه مشى، وإن وقف وقف، فهو معه حيثما كان إما في النجاة وإما في التلف، ﴿كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ﴾ [الحشر ١٦، ١٧] فأسكنه تقليده دار البوار^(٣)، جعلنا الله وإياكم ممن نظر فاستبصر وعلم، ولم يجهل ولم يتحير

(١) الفِرْزَان: من لعب الشطرنج (الملكة)، أعجمي معرب، وجمعه فرازين. (لسان العرب ٣٢٢/١٣ مادة: فرزن).

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق. (٣) البوار: الهلاك.

٤ - تلقي الرسالة وشروطها وأحكامها:

تلقي فؤاد بالصفا رسالة
وكان مُلقِيها يمدّ رفيقه
فلاخ له نور الرسالة طالعا
وقال [له] ^(١) في ذلك النور ربّه
فأزعجه نحو المهيمن شوقه
فأسرى به إذ أزعجته مقالة
من المشهد الأعلى إلى المشهد الأدنى
إلى سره باسم من أسمائه الحسنى
على قلبه فازدان موقفه الأسنى
أحبائي إن غابوا فما برحوا منا
وحنّ إلى الإسرّ ليلتدّ بالمغنى
لأسري بمحبوبي إليّ إذا حنا ^(٢)

نزل الروح الأمين على القلب: فقال يا طالب الرسالة: أقصر فإنها موهوبة
غير مكسوبة، وطالبة غير مطلوبة، لا تنال بالسعائيات، وليس لها بدايات، فتوجد
عند الغايات، وإن كان من شرطها أن تكون بنية صاحبها قريبة من الاعتدال،
ولطيفته متوسطة بين الجلال والجمال، وأحكامها أن لا يسكن لا في النور ولا في
الظلمة، وليتحرى مواضع الضياء والظلال، وتكون فرش الرمال، ووقته الدقيقة
التي قبل الزوال، وأن تكون مرآته صافية، ويواجه بها حضرة البلاء والعافية، ومن
أحكامها الثبوت عند التلقي، وعدم الالتفات عند الترقى. وأما تلقيها فبريقة ربانية
تمتد إلى لطيفة روحانية، بكلمة غيبية، مدرجة في قوة قلبية تجري في أنبوب تلك
الريقة، فتستقر في النقطة الدقيقة، فيبثها الرسول في عالم المجاز والحقيقة، على
حسب ما تعطيه الطريقة، فالتدلي انبعاثها الرباني، والتلقي اتصالها به الروحاني.
علمنا الله وإياكم من لدنه علما، وآتانا وإياكم رحمة من عنده ومغفرة وعزما.

٥ - معرفة تلقي الرسالة [الثانية] ^(١) الموروثة من النبوة، ومعنى قول
النبي ﷺ «العلماء ورثة الأنبياء» ^(٣)، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْزَنَّا الْكُتَابَ الَّذِينَ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق. (٢) السُرّي: السير بالليل.
(٣) أخرجه ابن ماجة في (السنن ٢٢٣)، وابن حجر في (تلخيص الحبير ١٦٤/٣)، والزيدي في
(إتحاف السادة المتقين ٧١/١، ٣٣٨، ٤٥٠)، والمتقي الهندي في (كنز العمال ٢٨٦٧٩)،
والقرطبي في (التفسير ٤١/٤، ١٦٤/١٣)، والعراقي في (المغني عن حمل الأسفار ١٦/١)،
والبخاري في (التاريخ الكبير ٣٣٧/٨)، والفنّي في (تذكرة الموضوعات ٢٠)، والعجلوني في
(كشف الخفاء ٢٢/٢، ٨٣)، والسهمي في (تاريخ جرجان ٣٣٦)، وابن حجر في (الكاف
الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ١٢٤)، والسيوطي الحلبي في (الدرر المنتشرة في الأحاديث =

اصنطَفِينَا مِنْ عِبَادِنَا ﴿ [فاطر ٣٢] وقوله عليه الصلاة والسلام: «عُلَمَاءُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَنْبِيَاءُ سَائِرِ الْأُمَمِ» وكان معاذ^(١) وغيره رسولَ رسولِ الله إلى من أرسل إليهم، ولماذا ترك ذكر الواسطة وقيل رسول الله، وكان يأخذ عن جبريل، ولم يُقَلِّ في معاذ وغيره: رسولُ الله، وقيل فيه رسول الله على القول الضعيف.

تلقى فؤادي بالصفاء رسالتي
إلى نور ربِّي بانعكاس شُعاعِهِ
فَصَحَّ نصيبي من وراثته سيد
فَقَمْتُ عَلِيمًا بِالْأُمُورِ وَمُرْسَلًا
فكان صَدِيقِي مُرْسَلِي. ورسالتي
وكان تقلبها بمدِّ رقيقتي
بمِرَاةٍ مِنْ أَيْدِي لَعِينِي دَقِيقَتِي
رسول أتاني واضعًا لطريقتي
إلى عالم أخفيته عن حقيقتي
على الكشَفِ والتَحْقِيقِ أيضًا صديقتي

نزل الروح الأمين على القلب وقال. لتعلم أن الرسالة الثانية موهوبة ومكسوبة، وطالبة ومطلوبة، وموروثة غير مفقودة، وباعثة ومبعوثة، وصورة تلقىها حقيقة تمتد في رقيقة نبوية، إلى لطيفة روحانية [فاللطيفة الروحانية]^(٢) رائية، والحقيقة الربانية مرئية، في واسطة مرآة نبوية فينعكس شعاعها على قلب الولي، فلهذا يخرج بصورة النبي، لا ينسخ شريعة ولا يثبت أخرى، ولا يسأل على تعليمه أجرًا، وإنما صح لنا ورث الكتاب لكون إعطائه إيانا من غير اكتساب، وكل وارث مصطفى، ومن سواه فهو على شفا، وإنما أو لحق الوارث هنا بالنبي السالف، لأنه للإلقاء النبوي ذائق، ولمقامه العلي كاشف، وهو في قلبه على شريعة من ربه، وإنما نسب رسول الرسول إليه لاشتراكهما في التكليف الذي أنزل عليه، ولم ينسب الرسول عليه الصلاة والسلام إلى جبريل لأنه ليس له من رسالته غير

المشتهرة (١١٤)، وعلي القاري في (الأسرار المرفوعة ٢٣٠، ٢٤٧).

- (١) هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري الخزرجي (٢٠ ق هـ - ١٨ هـ = ٦٠٣ - ٦٣٩ م) أبو عبد الرحمن، صحابي جليل، كان أعلم الأمة بالحلال والحرام، وهو أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ أسلم وهو فتى وأخى النبي ﷺ بينه وبين جعفر بن أبي طالب، وشهد العقبة مع الأنصار السبعين، وشهد بدرًا وأحدًا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ وبعثه رسول الله بعد غزوة تبوك قاضيًا ومرشدًا لأهل اليمن فبقي فيها إلى أن توفي النبي ﷺ وولي أبو بكر، فعاد إلى المدينة. له ١٥٧ حديثًا. توفي عقيمًا بناحية الأردن ودفن بالقصير المعيني الأعلام ٢٥٨/٧، وابن سعد ١٢٠/٣، والإصابة ت ٨٠٣٩، وحلية ٢٢٨/١.
- (٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

التعريف الذي أودع الرحمنُ لديه، فنسب الرسول إلى الله تعالى بغير واسطة لعدم هذه الرابطة، فإن كنت من أهل الإشارات، فقد منحتك العلم النافع في إيجاز هذه العبارات.

جعلنا الله وإياكم ممن ورث فبعث ودعي فانبعث، وإن تُرك لم يَكْتَرِث،
أمين بِمَنِّه وَيُؤْمِنُه.

الباب الرابع

١ - بيان السبب الذي دعاني أن أختص في هذا الكتاب من العبادات الصلوات الخمس دون غيرها

فرض الصلاة على العقول النَّاسِي	خمسًا فصارت في الوجود لباسي
لما علمتُ بنشأتِي ورأيَتها	تَسري مع الأرواحِ والأنفاسِ
فَتَرَكْتُ ظاهِرها على ترتيبه	يجري على أحكامه في الناس
وتركْتُ باطنها على سُلطانِه	يغزوا فيهلك عالمِ الوَسْواسِ ^(١)
ورحلتُ عنها رحلةً ميمونَةً	فوجدتُ جُلَّ الخير في الإفلاسِ

نزل الروح الأمين على القلب، وقال لتعلم أن الصلاة انبعثت من الحضرة الصمدانية المقدسة، فاغتنمها فهي كالخبرة المختلصة، نظرت إليها الحضرة النورية فوهبتها أسرارها، وأفاضت عليها الحضرة القيومية أنوارها، ولما كانت هذه الصلوات تختص بالمناجاة الربانية، وترد عليها إذا خاطبت بالمناجاة الإلهية، وتعم جميع المقامات المخصوصة بروحانية أهل السموات وجيئت بجميع الحركات المستقيمة، في الإنسانيات عند القراءات والأفقيات في الحيوانات عند الركوع للأذكار المعظمت، والمنكوسة في النباتات عند السجود، لابتغاء القربات. فلهذا وأشباهه اختصاصها بالإنزال عليك في هذا الكتاب من بين سائر العبارات، واختصت منها الصلوات الخمس لمطابقتها أصول تركيب الإنس، ولأن الخمسة وحدها من بين سائر الأعداد تحفظ نفسها وغيرها، فاعرف قدرها وأشكر خيرها.

(١) الوسواس: جمع وساوس، وهو الاسم من وسوس ويعني الشيطان، أو مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الذهن، أو حديث النفس مما يخطر بالقلب من شر أو مما لا خير فيه.

فصلاة الظهر نورية، وصلاة العصر نارية، وصلاة المغرب مائية، وصلاة العشاء ترابية، وصلاة الصبح هوائية، ﴿والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس﴾^(١) [التكوير ١٧] إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون، أفلا تبصرون، عجبًا ألا ترى أن كل عبادة لا تمنع من قامت به التصرف في بعض أسبابه، إلا الصلاة فإنها تغلق على من قامت به جميع أبوابه، فمقامها الغيرة، ومشهدا الحيرة، أنية المحتد والمولد والمشهد، وهي أسنى تكليف يقصد، ولما كانت محل إدراك المنى، طولب المكلف فيها بالفنا جعلنا الله وإياكم ممن تطهر وصلى، وسبق وما صلى، إنه ولي كريم وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم.

٢ - معرفة علة أسماء الصلوات الخمس وتنبهات على ما في كفياتها من الحكم والأسرار، على طريق الإجمال إن شاء الله تعالى:

ولما بدت للسرِّ حكمة ربّه
 فرضنا صلاة الظُّهرِ في عالم الكونِ
 ولما تداننى الوصلُ بيني وبينها
 فرضنا صلاة العصر صدقًا بلا مَين^(٢)
 ولما اتَّصلنا واستمرَّ عناقنا
 أتى المغربُ المستورُ في بُردة الصَّون^(٣)
 ولما اضطجَعنا واستقرَّ مكاننا
 أتانا عشاءُ الحفظِ خوفًا من العَينِ
 ولما انتهينَا والشموسُ طوالعُ
 أقمنا صلاة الصبح شكرًا على البَينِ^(٤)

نزل الروح الأمين على القلب وقال: لتعلم أن الله تعالى جل ثناؤه وتقدست أسماؤه، لما كتب الصلوات لميقاتها جعل أسماءها بأوقاتها، إلا الجمعة فإنها سميت بانتظام الشمل، واتصال الحبل، وهي من فروع الصلاة لا من أصولها،

(١) عسعس الليل: أقبل بظلامه وأدبر «ضد».

(٢) المين: الكذب (ج) ميون.

(٣) البردة: ثوب مخطط أو موسى يلتحف به.

(٤) البين: الفُرقة.

لأنها مقرونة بشرط، فأشبهت صلاة الكسوف^(١) والاستسقاء^(٢) وغيرهما في فصولها، فلم تقم في أصل الوضع مقام الفرض، لذلك لم أجعل لها عينًا في هذا العرض، وإن نابت مناب الظهر، فذلك لسر آخر من عالم الأمر، ليس هذا موضعه، ولا هنا مشرعه وجعلها خمسة في التكليف، لأن الإنسان على خمسة في أصل التأليف، واعلم أنه تعالى قسم هذه قسمين، وجعل لها حكمين، لتحصيل علمين، في عالمين راجعين إلى حاكمين فقسم واحد خصه بالعقل، وهو الحضور والتدبر لما يتلوه بعد عقد النية، وقسم آخر خصه بالحس وهو التلاوة وجميع حركات الصلاة، لما كانت لا توجد إلا في هذه النية، وأما الحكمان فحكم العقل التوجه إلى القرية، وحكم الحس التوجه إلى الكعبة، وإنما قيدنا بجهة واحدة عن الجهات، لإزالة الحيرة والالتفات، وإشارة إلى فضل الجمع على الشتات، وأما العلمان فالعلم الواحد يختص بالعقل وهو علم التنزلات، والعلم الآخر يختص بالحس وهو علم التجليات، وأما العالمان فالعالم الواحد عالم الغيب، والعالم الآخر عالم الشهادة المقدس عن الريب، وأما الحاكمان فالحاكم الواحد الاسم الظاهر، والحاكم الآخر الاسم الباطن بلا مواز ولما اشتق الله تعالى لهذه الصلاة أسماء من أوقاتها لا من ساعاتها أن ذلك لسر أبداه وخير إلينا أسداه، فصلاة الظهر في العقل لظهوره بالعلم، وفي الحس لظهوره بالفعل في خلق الظهيرة والحكم، وصلاة العصر في العقل لضمه إياه في عقل معرفته عن النقل، وفي الحس لضمه إياه في فروع الأحكام إلى النقل عن العقل، بضم الشمس إلى الغيب لوجود الفصل والفضل، وصلاة المغرب في العقل لاستتاره بالأدلة الفكرية، وفي الحس لاستتاره عن الكيفية، وصلاة العشاء في العقل لاستسلامه إلى سلطان السمع، فلاحت له بارقة من بوارق الجمع، فغشيت عين بصيرته لشدة ظلام الطبع، وفي الحس لاستتار المبصرات بجلايب^(٣) الظلمات فكأن العين غشيت عن إدراكها في أصل الوضع؛ وصلاة الفجر في العقل لانفجار بحار الأسرار، وفي الحس لانفجار بحار الأبصار.

(١) الكسوف: احتجاب نور الشمس أو نقصانه، بوقوع القمر بينها وبين الأرض.

(٢) الاستسقاء طلب السقي، وأن يطلب الإنسان من الله تعالى إنزال المطر عند شدة الحاجة إليه.

(٣) الجلايب: (ج) الجلاب: القميص أو القوب المشتمل على الجسد كله أو ثوب واسع تشتمل به المرأة.

واعلم أن الصلوات المفروضة كلها نهارية، إما بالشمس وإما بآثارها، إلا العشاء الأخيرة فإنها مشتركة بين الليل وبين النهار أنوارها، وذلك لسر غريب، ومعنى عجيب، وهو أن الصلاة تكليف، ففيها مشقة وتعنيف، هما صفتان للنهار دون الليل عقلاً وإحساساً، فجعل النهار معاشاً، وجعل النوم سباتاً^(١) حين جعل الليل لباساً، فانظر ما أوزن هذا التعريف بحكمة [التكليف]^(٢) ثم اعلم أن الصلاة البرزخية، وهي المغرب، فرضها سبحانه بين جهر في شفع، وسرّ في وتر، وذلك في العقل لأن البرزخ في الصلاة أمر معقول بين عبد ورب، على قدر، لأن العبد في الليل منوط، والرب بضوء شمس الله مربوط وفي الحس بين كشف وستر، لملح أجاج^(٣) نزر، وعذب فرات غمر، لأن فلك الزمهرير^(٤) أكبر من فلك البحر المستدير

وإن الصلاة لنهاية مفروضة بين شفع وسر فالشفع للخلق، والسر للوتر، فإن الخلق إذا ظهر، احتجب الحق واستتر، فلهذا شفع الظهر والعصر، وبالقراءة أسر وجهر في كل صلاة الفجر لقرب طلوع الشمس، فهو قوي الظهر ولم يتحد الفجر بالفاتحة حين انبرى، لأن عند الصباح يحمد القوم السرى، واتحد بها المغرب لفناء صفات المشاهد بطلوع الشاهد عند المشاهدة ولا تنفرد الفاتحة في صلاة أبداً إلا إذا أخفيت، لأن الأحذية على هذا بنيت، فالفجر للمجسمة، والظهر والعصر للحلولية، والمغرب والعشاء للفرقة الناجية السنية؛ فإن قيل لك في تكرار الصلوات هل تكرر المشاهدات؟ فقل إن الله تعالى ما تجلى قط في صورة واحدة لشخصين، وهذا هو التوسع الإلهي الذي لا ينحصر، ولا يدخل تحت الحد فيضبطه الفكر؛ بهذا قد أبنت عن الأمهات المطلوبة في أحكام الصلوات، في هذه العبارات بطريق الإشارات على حكم التنزلات.

٣ - معرفة شروط الإمام للصلاة:

فضّلَ أجر ولا يوم احتساباً
مّ عن الفسقِ والخنا(ء) اجتناباً^(٥)

يا إماماً بمثله ليس يرجو
لا أرى منه وهو في العلم معصو

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الزمهرير شدة البرد.

(١) هنا إشارة إلى سورة الفرقان (٤٧)

(٣) الأجاج الشديد الملوحة أو المرارة.

(٥) الخنا: الفحش في الكلام.

وأناديه من وراء حجابٍ
لم خلفتني وصرت أمامي
يا جهولاً بذاته وبذاتي
سوف أتلقى تأخرًا واغترابا
أنت والله أعلم الخلق بالذِّ
كيف تشكو لهيب نار اشتياق
لو رأيت الذي رآه فؤادي
وتركت الصفات حالاً وقالاً
يا إمامي لقد رمزتُ أموراً

يا إمامي لقد تركت الصوابا
وأنا أنت لو عرفت الكتابا
وظلومًا لنفسه ما أنابا
حين ألقى تقدمًا واقترابا
هـ وقولي، وأنت تأبى المتابا
تتعامى بالله أم تتعابى؟
في صفاء الوداد زدت التهابا
وتركت العذاب ثم الثوابا
إن تدبّرتها أمنت الحجابا

لما طلب الرياسة عقلي على العقول والتقديم، قرع بهمته باب القديم، فنزل إليه الروح ملتفاً في بُردة يُوح، وقال لا تصح في عقل إمامة، إلا إذا كان غير علامة، ولم يجعل الحق أمامه، ولا تدبر في الصلاة كلامه، وألقى على فمه عند التلاوة قدامه، وأسدل بينه وبين الله قرامه^(١)، ولم يأخذ من السحاب إلا جهامه^(٢)، ولا من النور إلا كمامه، ولا من المختوم [عليه]^(٣) إلا ختامه، وأتى إلى ربه في ظلمة وغمامة، وأرعى الإزار^(٤) وأشال العمامة^(٥)، وجاز على ما أوصى به النبي عليه الصلاة والسلام في حديث سعيد بن زيد بن أسامة^(٦) وسكن نجد ورحل عن تهامة وسنه في الإشارات الإلهية أحلامه، ومملك أضغاثه^(٧) وأحلامه، ورفع بين الجنة والنار أعلامه وزلت به على الصراط أقدامه، وحل عند المشاهدة نظامه، وفقدت منه عند الموت الحاسة والشهامة، وطراً عليه حال مزعج بمشاهدة القيامة، فعمر بسيره لقلقه قيعان^(٨) ذلك

-
- (١) القرام: هو الستر الرقيق فإذا خيط فصار كالبيت فهو كِلْهُ، وقيل: القرام ثوب من صوف غليظ جداً يُفرش في الهدج ثم يجعل في قواعد الهدج أو الغبيط، وقيل: هو الصُفّيق من صوف ذي ألوان وقيل: القرام الستر الرقيق وراء الستر الغليظ. (لسان العرب ١٢/٤٧٤ مادة: قرم).
- (٢) الجَهَام: السحاب لا ماء فيه. (٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
- (٤) الإزار: كساء يغطي النصف الأسفل من البدن (ج) أزر.
- (٥) العمامة: ما يُلف على الرأس (ج) عمائم. (٦) انظر ترجمته في الأعلام ٩٤/٣.
- (٧) أضغاث الأحلام: ما كان ملتبساً مختلطاً لا يصح تأويله لاختلاطه والتباسه.
- (٨) القيعان: (ج) القاع أرض سهلة مستوية منخفضة عن المرتفعات المحيطة بها، تنصب إليها مياه =

الموطن وآكامه^(١)، فإذا ظهرت على عقل هذه الدلالات وزاد إعلامه، وهي أن يجهل من في محرابه أقامه، حينئذ يصح لهذا العقل على العقول الإمامة وهذه العلامة في إمامة الحس بالعكس فإنه من عالم النكس، لنزوله من حضرة القدس. جعلنا الله وإياكم ممن أم وعم وصح له المقام الأكمل الأتم أمين [بمنة]^(٢)

٤ - معرفة شروط المأموم في الصلاة:

كَلْ إِمَامَ صَحَّتْ إِمَامَتُهُ وَكَانَ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ مَأْمُومًا
فَحَكْمَكَ الْمَشِي خَلْفَهُ أَبَدًا وَحَكْمُهُ أَنْ يَكُونَ مَعْصُومًا
فَإِنْ بَدَا حَكْمُهُ بِآيَةٍ سَلِمَ إِلَيْهِ الْأُمُورُ تَسْلِيمًا
مَنْ يَتَّبِعْ مِنْ تَقْوَمِ زَلَّتْ بِهِ يَكُنْ فِي الْأَنَامِ مَحْرُومًا

نزل الروح على القلب، وقال: لتعلم أن المأموم على قدر مقام إمامه، في جميع أحكامه، بأي أمم كان إمامه لزمه أحكامه، فيتبعه حيث سلك، ويخلف وراءه جميع ما ملك، ألا ترى تبعية ظلال الأشخاص لها ما أحسنها وما أكملها، ولقد أخبر سبحانه عن الظلال، إنها تسجد له بالغدو والآصال^(٣)، فمن أولى بهذه الصفات في علمك؟ أنت أم الظلال التي هي جماد في زعمك؟ هيهات^(٤) لشغلك بالترهات^(٥) أيها المأموم إذا كبر الإمام خالقه على قدر علمه، فكبر ذاتك؛ وإذا قال: ولا الضالين، فقل أمين، فإن وافقت الملائكة في ذلك قدست صفاتك؛ وإذا ركع فاركع لهمتك، وإذا قال «سمع الله لمن حمده»^(٦) فقل: ربنا ولك

الأمطار فتمسكها ثم تنبت العشب.

(١) الآكام: (ج) الأكمة: الرابية أو التل. (٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الآصال: (ج) الأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغربها

(٤) هيهات: اسم فعل بمعنى بَعُدَ.

(٥) الترهات: (ج) الترهه: الباطل أو القول الخالي من النفع، والتافه والمزخرف.

(٦) أخرجه أحمد بن حنبل في (المسند ١/٣٣٣، ١٨/٢، ١٤٧، ١٨/٣، ٢٤٧، ٥٧/٤، ٥٨، ١١٩، ٣١٨، ٣٤٠، ٣٥٣، ٣٨١، ٣٩٦/٥، ٤٠١)، وأبو داود في (السنن ٧٣٣)، والطبراني في (المعجم الكبير ١٢/٢٧٩، ٢٨٠، ٤٣٨)، ومالك في (الموطأ ٩٣٤)، وأبو عوانة في (المسند ٢/٩٢، ١٠٢)، وابن خزيمة في (الصحيح ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٧)، (٦١٨)، وابن عبد البر في (التمهيد ٩/٢٣١)، والألباني في (إرواء الغليل ٢/١٤، ٣٦، ٣٨، =

الحمد، على رذك إلى إنسايتك؛ وإذا سجد فاسجد لبدايتك، فإن فهمت هذه
الفصول، وحققت هذه الأصول، فأنت المأموم المطلوب، والمعشوق المحبوب،
بك يظهر مالك الملك، وعليك ينزل الملك، وبنفسك يدور الفلك، جعلنا الله
وإياكم ممن اتبع إمامه، ورفع في ذروة التوحيد^(١) أعلامه

٤٢، ٦٤، ٦٧، ٦٨) والبغوي في (شرح السنة ٣/١١، ٢٢)، والمتقي الهندي في (كنز العمال
٢٤٩٦، ٢٥٢٢، ٢٩٥٤، ٣٧٥٤)، وابن حجر في (تغليق التعليق ٣٣٤)، وابن حجر في (فتح
الباري ٢/٢٩٥، ٥٣٥، ٥٤٩)، وابن تيمية في (الكلم الطيب ٩١)، والمتقي الهندي في (كنز
العمال ١٩٧٤٣، ١٩٧٤٤، ١٩٧٤٥، ٢١٩٩٧، ٢٢٢٠٧، ٢٢٢٠٩، ٢٢٢١١، ٢٢٢٢٩،
٢٢٢٦٥).

(١) اعلم أن التوحيد التعمّل في حصول العلم في نفس الإنسان أو الطالب بأن الله الذي أوجده
واحد لا شريك له في ألوهيته، والوحدة صفة الحق والاسم منه الأحد والواحد (الفتوحات
المكية ٣/٥٢٤، وللتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٢٩٨ - ٣٠٣).

الباب الخامس

١ - معرفة سبب فرض الطهارة وصفة الماء الذي يتطهر به^(١) :

خلق الله نشأني جميعاً
فطر الله صورتي عليه
أودع الله فيّ أمره حتى
ظاهري فيه شقوة وعذاب
أنا أحوي توراته والأناجيد
أنا أحوي أيامه وشهوره
أنا كلّ به، ولست أبالي
وإذا كانت الخلافة فينا
فإذا ما ادّعت أني ربُّ
وأتى شرعه يخاطب ذاتي
فرض الله نعمةً وعذاباً
فم فطهر بالعلم عقلك حتى
فترى ذاته وتبصر ما قد
ثم طهر بالماء جسمك كيما
عجباً في نجاستي بحبيبي

بيديه فكنت في خير صورة
فلهذا أكون في كل صورة
صرت ما بين وصف أصلية سورة
باطني فيه رحمة مستورة
ل وقرآنه وأخوي زبورة
أنا أحوي أعوامه ودهوره
من كلامي فإن فيّ ظهوره
نصّها في كتابه مسطورة
أسدل الله دون وجهي ستوره
يا غفولاً لقد جهلت أمور
للدعاوى على الأنام ظهوره
يُظهر الله ذاته للبصيرة
غاب عنها إذ أطلع الله نوره
تنعم العين إذ تُشاهد حُور
أودع الله لي علومًا كثيرة

(١) انظر الفتوحات المكية ١/٧٣٠.

وطهوري مني ولست أسمى
 إن مثلي يقول: إني ربُّ
 لا وحقّي، ومن أنا وهو شيء
 كيف آتي صغيرة وكبيرة
 بك يا نشأتي إلهك أبدى
 حين أبدى في مثل ذاتك أيضًا
 لقد لغزنا حقائقًا وأمورًا
 من أنا، وهي إن نظرت صغيرة
 يا خليلي - هل أتى بكبيرة؟
 واحد، ما أتيت قط صغيرة
 وأنا القدس ذو العلا والسريرة
 فيك، عينًا، نعيمه وقصورة
 من كفور، عذابه وسعييرة
 من يكتنّها يظهر بأحسن سيرة

نزل الروح الأمين على القلب وقال: أيها المحلّ النزيه المكين، أحرم خلفي بصلاة الظهر، ولا تكبر، فإنك مع المعروف وقال للحسن: ارفع يديك وكبر فإنك مع الحروف، وأنا الإمام وأنت المأموم، وإن كان لك الإمام، فقال القلب للملك عليه السلام. لو تقدمت العبارة على الطهارة لكان أتم في الإشارة فقال الرسول: لا يتطهر من الحدث^(١) إلا الحدث ولا من الجنابة^(٢)، إلا من هو عن الحضرة الإلهية في جنبه، فقال القلب إن العقل إذا نظر في كونه، فهو في جنابة عن عينه، فجنبته جنبته، فإذا نظر إلى نفسه فهو في الحدث الأصغر الذي في عكسه، فحدثه حدثه، فلا بد من الكشف والظهور، لأسرار الطهارة والماء الطهور، فقال الملك: أنا الأمين الحفيظ فلا أزيد على رسالتي، ولا أتعدى ما رسم لي في مسطور وكالتي ولكن أثبت حتى أرجع إليك، وأنزل بما سألته عليك، فرجع الروح إلى معلمه على سلمه، فذكر له ما كان، ولم يكن به جهولاً، فأمره بتعليمه، ولم يكن عنه غفولاً، فنزل إليه في حينه، وخاطبه في قلبه من جهة يمينه، فقال: أيها القلب، سلام عليك واسمع ما أنزلني به سيدي ومولاي ومرسلي إليك. الماء الطهور ماء، لأن المتطهر به عالمان، ماء سماوي، وهو خلاصة الماء الأرضي، قطره إنبيق الزمهرير، فذلك الماء النмир^(٣)، وقد كان روحًا هوائيًا بين الكرتين لاستحالة العين إلى أخرى في عالم الفساد والكون؛ فتطهر بهذا الماء أيها العقل الأقدسي والماء الآخر ماء أرضي من

(١) الحدّث: (عند الفقهاء) ما ينقض الطهارة. (٢) الجنابة (شزغًا): حال موجبة للاغتسال.

(٣) النّيمير من الماء: الطيب الناجع في الرّي.

عالم الأمشاج^(١)؛ فمنه عذب فرات، ومنه ملح أجاج، فتطهر بهذا الماء أيها الحسّ الأنفس، جعلنا الله وإياكم ممن تقدس وتطهر ولم يتدنس.

٢ - في معرفة سبب التعميم في طهارة الجنابة وتخصيص بعض الأعضاء في طهر الحدث الأصغر والتميم^(٢):

إنَّ الفناء يؤدي إلى عموم الطهارة
فافهم فديتك ما قد ضمنت هذي العبارة
ولا تزد فاللبيب من أعلمته الإشارة
فإن غفلت فخصص وما عليك خسارة
وإن عدمت فيمم ترابًا رأيت غبارة
لا بد للكتبِ مهما أعجلتها من نشارة
لا يكن ذاك إلا إذا قصدت الزيارة

قال العقل: بين لنا أيها الروح الكريم، فقال الروح: إن كنت ذا جنابة أو متعملاً فيها فعم الطهر بذاتك المنصوصة وإن كنت ذا حدث فاغسل الأعضاء المخصوصة؛ فسر التعميم في طهر الجنابتين، لغيبتك الكلية، عن علم نكاح الصورتين: [الصورة]^(٣) المثلية العقلية، والصورة المثلية الشرعية، وسر الطهر المخصوص لبعض الأعضاء، للغفلات التي تتخلك في حضورك عند الإنضاء^(٤) وإن عدمت المائين فاعمد إلى ما خلقت منه، ولا تعدل عنه، فإنك تبيح العبادة ولا ترفع الحدث، لما قام بك من الخبث.

جعلنا الله وإياكم من أهل الحضور مع الله في عموم الحالات، ومن المشاهدين له في كل مقام مع [مر]^(٣) الأنفاس والاستحالات.

(١) الأمشاج: (ج) المشيج: كل شيتين مختلطين، وكل لونين اختلطا.
(٢) تيمم للصلاة: مسح وجهه ويديه بالتراب الطاهر على هيئة مخصوصة، عوض الوضوء.

(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) أنضى الثوب إنضاء: أبلاه.

٣ - في معرفة النية^(١) والفرق بينها وبين الإرادة^(٢) والقصد^(٣) والهمة^(٤) والعزم^(٥) والهاجس^(٦):

أساس وجود الفعل في القلب خمسة فأولها عند المحقق هاجس
ومن بعده عين الإرادة قائم [وهم]^(٧) وعزم صادفته الأبالس
ومن بعد هذا نية مستقيمة تباشر فعل الشخص والقلب سائس
وقد قيل أيضاً ثم قصد محقق فإن صح هذا القول فالقصد سادس
ومن قال: إن القصد معناه نية فحسب، فإن القصد للقوم خامس

نزل الروح على القلب وقال: أيها العقل الأقدس - اعلم أن الله تعالى إذا أراد إيجاد فعل ما، بمقارنة حركة شخص ما، بعث إليه رسوله المعصوم وهو الخاطر [الإلهي]^(٧) المعلوم، ولقربه من حضرة الاصطفاء، هو في غاية الخفاء، فلا يشعر بنزوله في القلب إلا أهل الحضور والمراقبة في مرآة الصدق والصفاء، فينقر في القلب نقرة خفية، تنبهه لنزول نكتة غيبية؛ فمن حكم [به]^(٧) فقد أصاب كل ما يفعله ونجح في كل ما يعمله، وذلك هو السبب الأول عند الشخص الذي عليه يعول، وهو نقر الخاطر عند أرباب الخواطر، وهو الهاجس عند من هو للقلب سائس، فإن رجع عليه مرة أخرى فهو الإرادة، وقد قامت بصاحبه السعادة، فإن عاد ثالثة، [فهو]^(٧) الهم، ولا يعود إلا لأمر مهم، فإن عاد رابعة، فهو العزم، ولا يعود إلا لتنفيذ الأمر الجزم، فإن عاد خامسة، فهو النية، وهو الذي يباشر الفعل الموجود عن هذه البنية [وبين التوجه إلى الفعل وبين الفعل يظهر القصد، وهو]^(٧) صفة مقدسة يتصف بها الرب والعبد.

(١) النية: ما تنويه وتقصده، وما عزمته عليه في قلبك من عمل.
(٢) الإرادة: هي التجرد لله في السلوك إلى كمال التوحيد، وهي ممدوحة ومطلوبة، أي لا اختيار له في نفسه، ولا تمييز لمراده، وإنما تجرد لمراد الحق تعالى. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٢٠١ - ٢٠٥).

(٣) القصد: استقامة الطريق.
(٤) الهمة: العزم القوي.
(٥) العزم: الصبر والجد، والثبات والشدة فيما يعزم عليه الإنسان.
(٦) الهاجس: الخاطر (ج) هواجس.
(٧) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

ثم اعلم أيها العقل، أن النية إذا كان معناها القصد أصل في إقامة كل بنية، وليس للحس في النية مدخل، لأنها من صفة العقل المنتخل، فإن العقول الإنسانية منتخلة من العقول الروحانية، ولهذا لقوة تنفذ إدراكها صدف الأجسام، حتى تشاهد العلام، إذا قصرت عن إدراك مثل هذا النمط، من العلم الوسط، العقول الروحانية المفارقة للكرام. وأنت أيها الحس الأنفس تحرك للشروع، في العمل الموضوع، فإن هذه الحركة المخصصة، لما ورد في النقل، نظير النية المختصة بالفعل، وهذه النية والحركة في هذا الظهور لتصح الصلاة في عالم الظهور وعمار البيت المعمور، وإنما هما لظهور عين الذات، على عالم الكمالات المنزهة عن اللذات فهذا حظ النية، ولظهور عين الصفات على عالم النشاطات، لاتصافهم بالالتفات، فهذا حظ الحركة، ولكن في الظهر؛ كما هما أيضاً لضم المهمة، عند خروجها عن نصف كون عمه الوجود، من غير طريقة اللمة، إلى ما يضاهيه في الصورة والسير، فهذا حظ عالم النية، ولضم كف الجوارح عن الآثام والمحارم، إلى ما يعانيه من سرائر الأحكام في المعالم، بمشاهدة ضم العالم [لها]^(١) إلى العالم، فهذا حظ علم الحركة؛ ولكن في العصر كما هي أيضاً لمغيب العين في مشاهدة العين بزوال الريب والمين، فهذا حظ علم النية، ولمغيب العين في ظلمة الغين، فهذا حظ علم الحركة؛ ولكن في المغرب كما هي أيضاً لمشاهدة البرازخ بين السفلى الجسماني والعلو الروحاني لغشاوة تطراً في عين المبصر لا لعله تكون في البصر فهذا حظ الحركة، ولمشاهدة الحد بين العبد والرب، من غشي يقوم بعين البصيرة لأجل الوعد، فهذا حظ علم النية، ولكن في العتمة كما هي أيضاً لطلوع الفجر.

العلم بالله تعالى بمطالع العقول والأفواه، وهو حظ علم النية، ولطلوع فجر معرفة الرب بنفي الأجناس بمطالع النفوس والأنفاس، فهذا علم الحركة؛ ولكن في الصبح فقد صحت الرتبة العلية في النية لأداء العبادات للعقل الأدهس، كما صحت منزلة البركة في الحركة للحس الأنفس، فثبتت الحركة لظهور ثبوت النية في الظهور، فكان نور على نور، زكى الله أعمالنا وأعمالكم بالإخلاص، ورزقنا وإياكم الفوز من النار والخلاص.

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

٤ - في معرفة أسرار غسل اليدين ثلاثاً ووصف المياه والأواني في كل صلاة إن شاء الله تعالى :

عجبت من غسلٍ كفي وهي طاهرة
فقال قلبي هو الشرع الذي ظهرت
وقال عقلي هو السمع الذي اتضحت
وتم قال لقلبي كم تغالطني؟
وقد غلت ولكن عفوكم سندي
وأنت من عالم الأمر الذي سجدت
سجودها لمكان قام من حجر
فقال قلبي لعقلي قد صدقت، وقد
وكيف تعرفني يا قلب من جهة

مما غسلت، وهذا الطهر موجود
آياته، فهو عند العقل مقصود
أعلامه فهو عندي اليوم معبود
فقال قلبي لعقلي أنت مشهود
فإنني من نبات الأرض محدود
له الجباه، ولكن أنت محدود
فيه الوجود ولكن فيه تبيد
عرفتني منك لا مني فذا الجود
وباب كوني عن عينيك مسدود

نزل الروح على القلب فقال أيها العقل خذ ماء السماء، في وعاء
الإنشاء، وصبه على يمين القبضة البيضاء، ليظهر لك ما استتر عنك من
المعارف في هذه الصعدة السمراء، ويا أيها الحس خذ ماء الامتزاج، في
وعاء، ما تيسر لك المعادن سواء كان من العذب الفرات أو الملح الأجاج
وصبه على اليمين المخلوقة من الأمشاج، لظهور الصفاء المفرق بين الأجسام
الكدرية كالجنبدل^(١) والحديد، وبين الأجسام الأرضية الشفافة كالبلور والزجاج،
إن أردت ما صلاة الظهر. ثم قال: أيها العقل، خذ ماء العلو، في وعاء الدنوب،
وصبه على يمين الاستواء السعادي، لتحصيل علم الضم الكائن بين المحبين،
إذا التقيا بالعين، على الاختصاص الإداري، ويا أيها الحس: خذ ماء السفلى،
في وعاء الثقل وصبه على يمين الإنشاء، لتحصيل علم الضم بينك وبين
الحوراء في الجنة الدهماء^(٢)، إن أردت ما صلاة العصر. ثم قال: أيها العقل،
خذ ماء الاعتلاء، في وعاء الابتلاء، وصبه على يمين القوة والعون، لتحصيل
علم مغيب عن عين البصيرة عند مشاهدة العين، ويا أيها الحس: خذ ماء

(١) الجنبدل: الحجارة أو الصخر.

(٢) الدهماء: جماعة الناس وسوادهم (ج) دهم.

الغدران^(١) وصبه في وعاء القيعان، وصبه على عين الإنشاء، لتحصيل علم مغيب العين في الأكوان إن أردتما صلاة المغرب.

ثم: قال أيها العقل، خذ المياه المقطرات، في وعاء الحاملات، وصبه على يمين الملقيات، لتحصيل علم ذات الذوات، ويا أيها الحس خذ ماء الزاخرات^(٢) في وعاء السبحات وصبه على يمين المركبات، لتحصيل علم الكائنات الموجودة عن الصفات، إن أردتما صلاة العشاء.

ثم قال: أيها العقل خذ ماء الرقيع، في وعاء الترقيع، وصبه على يمين السميع، لتحصيل علم مقام الرفيع، من انفجار البحر المنيع، ويا أيها الحس: خذ ماء الأنهار، في وعاء النهار وصبه على يمين الفجار لتحصيل علم خريبر الماء في الأشجار، بانفجار الجداول الصغار، من الأنهار الكبار، إن أردتما صلاة الصبح فلما فرغ [الروح]^(٣) من هذا الإلقاء، أراد الرجوع إلى مشهد اللقاء، فسلم وانصرف، [ثم]^(٣) عاد عجلًا فعرف، وقال: أيها المخاطب بالتكليف ثلاث أولى من واحدة عند أهل التصريف، فاغسل أيها العقل يديك ثلاثًا: الواحدة لعلمك بربك في صلاة الظهر، ولعلمه بك في صلاة العصر ولولئك فيه في طهر المغرب، ولحيرتك فيه في طهر العشاء، ولجمعك به في طهر الصبح؛ والثانية لعلمك به وبنفسك في طهر الظهر، ولحضوره معك في طهر العصر، ولإفراذك به في طهر المغرب، ولمسامرتك معه في طهر العشاء، ولانفصالك عنه في طهر الصبح؛ والثالثة لظهوره وظهورك وظهور العالم في محل واحد [غير متحد]^(٣) في طهر الظهر، ولاجتماعهم في طهر العصر ولتجاوبهم في طهر المغرب، ولاتحادهم في طهر العشاء، ولتميزهم في طهر الفجر، وأنت أيها الحس: اغسل يديك ثلاثًا: الواحدة لظهور السبب العقلي في طهر الظهر، وانتظامه بالنفس في طهر العصر، ولغيبته عن ممدته في طهر المغرب، ولطلبه الرجوع إليه في طهر العشاء، ولوجوده إياه في طهر الصبح؛ والثانية لظهور السبب النفسي في طهر الظهر، ولتعلقه بالحس في صلاة العصر، ولحجابه عن العقل في صلاة المغرب،

(١) الغدران: (ج) الغدير القطعة من الماء يغادرها السيل.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الزاخر: الملآن.

ولبحثه عنه في صلاة العشاء، ولشهوده إياه في صلاة الفجر؛ والثالثة لظهور السبب الحسي في طهر الظهر، ولمباشرته الكون في طهر العصر، ولمحوه عن النفس في طهر المغرب، ولابتغائه إياها في طهر العشاء، ولوصوله إليها في طهر الصبح.

جعلنا الله وإياكم ممن أيدته بالقوة ومكن في سرّ نتائج الفتوة.

٥ - في معرفة أسرار صبّ الماء في غسل اليدين بالشمال على اليمين:

عند الشهود - خوادم الإيمان	إنّ الشمائل - إن نظرت وجودها
ومع اليمين نتائج البرهان	شبه الضلالة في الشمائل تغتلي
بوجودها يثني على الإنسان	إنّ الشمائل في الشمائل سادة
تبدو بسرّ النظم والإتقان	إنّ الشمائل واليمين عوالم
فيها استواء العرش بالرحمن	فانظر إلى اليسرى وسر سكونها
بسوابغ الإنعام والإحسان	وانظر إلى اليمنى وسرعة دورها
تسري مع الأنفاس في الأكوان	هذي مع الأرواح تسري ثم ذي

لما أرادت اليمين أن يكون لها الصبّ زجرها القلب، وقال: إنّ الروح الأمين أمر القلب أن يصب باليد القريبة على يد الطور الأيمن، لتجلي علم التنزل الإنبائي، من مقام الكشف الرباني، وأمر الحس أن يصب بالشمال على اليمين لكشف تعطيل الأسباب، لما لم يبق باليمين، فيتحقق أنه لا يمين إن لا أراد صلاة الظهر، وللصوقه بسرّه، والتحامه بعالم أمره، في طهر العصر، ولفنائه عن بصيرة عقله، وغيبته عن شكله في طهر المغرب، ولاستتاره في السبحة المضلة والتحافه في بردة الوصلة في طهر العشاء، ولطلوعه عينًا أخرى بتقطيره، ولسيلانه بعد أن كان جامدًا بتفجيريه في طهر الصبح. جعلنا الله وإياكم ممن أبقى عليه شرف اليدين، وأبين له سر اتحاد النجدين. آمين [بعزته]^(١)

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

٦ - في معرفة أسرار الاستنجاء^(١) إن شاء الله تعالى^(٢)

سرائر إيجاد العوالم في الرب
إذا اجتمعا (بالفعل)^(٣) في فرش عرشه
وظهرهما بالحفظ والصون والتقى
فيبدي لهذا الطهر أعلام سره
ليصدق في خلقي على الصورة التي
وفي الرحم المختار من عالم التراب
وجاء على كوني بحظ من الشرب
وبالعصمة الغراء والسدل للحجب
لإيجاده الأشياء من حضرة القرب
تعالى بها في حضرة الله والرب

نزل الروح الأمين على القلب، وقال. أيها العقل، استنجاؤك ظهور سر
قدمك [بقدمه]^(٤) في طهر الظهر، وانتظام قدمك بقدمه في طهر العصر، ولفناء
قدمك المذهب في طهر المغرب، ولصحة حدوثك بالابتلاء في طهر العشاء،
ولتجلي قدم صدقك - وهو أول باب الفتح - في طهر الصبح. أيها الحس
استنجاؤك ظهور حدثك عن امتزاج أركانك في طهر الظهر، ومعرفة كيفية امتزاجها
في طهر العصر، ومغيبها بإيجادك عن تدبير أفلاكها إياها لإبراز سر معجب في
طهر المغرب، ولحوق أفلاكها بالهولي الموجودة فيها بالقوة قبل الأشياء في طهر
العشاء، وانبعائها عن النفس الكلية بالقدح في طهر الصبح، جعلنا الله وإياكم ممن
أميط^(٥) عنه الأذى، ولم يقل إذا فزع عن قلبه: ماذا؟ بمنه ويمنه.

٧ - في معرفة أسرار الاستجمار^(٦)^(٧)

إذا استجمرت أوتر يا غلام
وجن منك ما استجمرت منه
فما يُجزيك في التطهير إلا
فإن الماء أطفه ضياء
وبالطرفين صحَّ حدوث كوني
فهذا حظ ذاتك والسلام
وما ينمو وكان له اضطرام
إذا حققت - ماء أو سلام
وإن الصخر أكشفه ظلام
ولله التقدّم والدوام

(١) الاستنجاء: الاغتسال بالماء من النجو - (النجو) ما يخرج من البطن من ريح وغانط) - والتمسح
بالحجارة منه.

(٢) انظر الفتوحات المكية ١٦/٢ (٣) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) أماطه: نحاه وأبعده، يقال: أماط الأذى عن الطريق؛ أي: نحاه.

(٦) استجمر الرجل: استنجى بالحجارة الصغيرة. (٧) انظر الفتوحات المكية ١٤/٢.

نزل الروح على القلب، وقال ترك الاستجمار في الشرع، من حضرة فقد الجمع، وهو مفطور على الزوج والفرد، والقطع والسرد، فمن استجمر فقد ميز بين الحدوث [والقَدَم] ^(١) وفصل بين [القَدَم] ^(١) والقَدَم ولا يشترط في وجوده عدم الماء في التيمم، فإن سر هذا أقوى في التحكم وفي الاستجمار يلوح لصاحبه سر رمي الجمار ^(٢)، فمن أوتر في استجماره فقد أبرأ ومن شفع فقد أخطأ فلا ينام السعيد إلا على وتره، مخافة أن يكون نومه إلى حشره، ولو اعتبر فيه الإنقاء فقط لما صح الوتر أن يشترط، وليس الإنقاء مما يثبت الإلقاء بل اللقاء على الحقيقة بترك الإنقاء [وفائدة الإلقاء] ^(١) لمجرد الإلقاء وفي البحر الذي يكون بين اللقاء والإلقاء، يهلك الغرقاء وهم المنكرون على العالمين بالله أسرار ما يهبهم الله من لدنه، فهم العلماء السوء التالفون الحمقى، والبقاء لازم لترك الاتقاء فيه، يصح الوجود، ويشرق الموجود، ويثبت العابد والمعبود، ولا تلتفت لقول من يرى الوتر في الاستجمار بالأحجار المتفرقة فقد يكون في الحجر الواحد الثلاث متفقة، جعلنا الله وإياكم ممن جمع بين عقله وشرعه، ووقف على حقيقة فرقه وجمعه، آمين بعزته.

٨ - في معرفة أسرار المضمضة ^(٣)(٤)

مَضمض لسرّ المناجاة التي بهرت	آياتها [لا] ^(١) لذكر الله بالسّير
وإن تشّا فلتمضمض بالتلاوة أو	بالذكر في عالم الأرواح والصور
تَفُزْ بسرّ العبادات التي سترت	عين الحقائق عن جنّ وعن بشرٍ
فإنّ في الفلك الكرسّي صورتها	في عالم الحفظ لا في عالم الغير

نزل الروح على القلب وقال: أيها العقل الأكمل تثليث المضمضة بك أجمل مضمض بالغرفة الواحدة في طهر الظهر، لظهور ذوقك، وفي طهر العصر لتعلق ذوقك بمذوقك، وفي ظهر المغرب لدهشتك عند وجود اللذة في ذلك الوقت، وفي طهر العشاء لتحصيل الكثير منه بالغت ^(٥) وفي طهر الصبح لنيل

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) رمي الجمار: الحصة الصغيرة يُرمى بها في متى أيام الحج.

(٣) المضمضة: تحريك الماء في الفم. (٤) انظر الفتوحات المكية ١/٧٤٤.

(٥) غت الضحك: وضع يده أو ثوبه على فيه، ليخفيه.

المطلوب، والاجتماع مع المحبوب، وبأيها الحسن مضمض بالغرفة الواحدة في طهر الظهر، لظهور سر الذكر بالمسطور، وفي طهر العصر، لاستناد الذكر بالهوية إلى المذكور في [طهر]^(١) المغرب لشرف الذكر بالهوية على المذكور من مقام الغيرة، وفي طهر العشاء لجذب المذكور الهوية إلى مقام الحيرة، وفي طهر الصبح لتسريحها من ذلك الجذب الذي صح لها في طهر العشاء، إلى الاتساع والشرح. والثانية: يا عقل مضمض بالغرفة الثانية في طهر الظهر لظهور شريك، وفي طهر العصر لاتصال الشارب منك بمشروبه، عند ربك، وفي طهر المغرب لانتقال المشروب إلى كونك، وفي طهر العشاء لسريانه في مجاري فكرك، لتقديس عينك، وفي طهر الصبح لانتظام شملك به في رداء صونك، ويا حس: مضمض بالغرفة الثانية في طهر الظهر لظهور سر ذكرك بالأبنية وفي طهر العصر لاتحادها بالمذكور في الأبنية، قيل للسوداء الخرساء أين الله فأشارت بالظرفية، وفي طهر المغرب لدقتها في صريح الذكر وفي طهر العشاء لانطباق محل الذاكر عليها الساتر، وفي طهر الصبح لحشرها من ذلك القبر تصديقًا للحاشر. والثالثة: يا عقل مضمض بالغرفة الثالثة في طهر الظهر لظهور ربك، وفي طهر العصر لانتشاره في محال عطشك بعيشك وفي طهر المغرب لقلب عينه في صورة ذاتك، وفي طهر العشاء لحيرة فضلته في زوايا ذاتك، وفي طهر الصبح لبروزها عن قوة صفاتك.

ويا حس: مضمض بالغرفة الثالثة في طهر الظهر لظهور سر ذكرك بالخطاب في المرتبة الفضلية، وفي طهر العصر لجمعك بين الهوية والآنية والأينية، وفي طهر المغرب لصمت الناطق، وكلام الحق الصادق المستور وفي طهر العشاء لمحق الذكر عن الذاكر والمذكور، وفي طهر الفجر لاتحاد علم خطابه لك أنت أنت، وأنا أنا، وأنا أنت، ولست أنا، ولست أنت، فلا أنا إلا بك، ولا أنت إلا بي، صورة، كمال الوجود في طلب الأجرة جعلنا الله وإياكم ممن ذكر وتلا، وتنزه في المراتب العلى، آمين بعزته.

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

٩ - في معرفة أسرار الاستنشاق^(١) والاستنثار^(٢)(٣):

إذا استنشق العبدُ الدليل فإنه
فإنهما من عالم الضد والهوى
ومن شاء فليهدم جدار وجوده
ومن عادة الحبز اللبيب إذا انتهى
إذا كنتَ ذا ملك أتى كل ناجر
فتتركُ منه ما تشا لتذلهُ
عزیزُ، والاستنثار يُذهبُ عزه
وحرز من الشيطان أن يستفزّه
ليُظهر للعین السليمة كنزّه
إلى اللجة العمياء بحفظ حرزّه
إليك فقير النفس ينشر بزّه
وتأخذ منه ما تشا لتعزّه

نزل الروح على القلب، وقال: أيها العقل الأعلى، استنشق واستنثر ثلاثاً فهو بك أولى، يا عقل استنشق بالغرفة الأولى لكشف حقيقة عزك بالله، ثم استنثر لكشف حقيقة ذلك، عند دخولك، إلى مشاهدة الحق من طريق الانتباه، وذلك في طهر الظهر، وفي طهر العصر لمقابلة عزك بعزه، على الانفصال والاتصال، وفي طهر المغرب لاتحاد عزه بعزك على الكشف وحجاب الضلال، وفي طهر العشاء لعجز عزك دون عزه على الجمع والفرق^(٤)، وفي طهر الصبح لظهور عزه دون عزك فيك، للحاضرين على السر، والتجلي في مقعد الصدق

ويا حس - استنشق لظهور علم الروائح في عالم الشم، ثم استنثر لإزالة الخطم^(٥)، في طهر الظهر، وفي طهر العصر لإدراك الروائح في الخطم على الفناء والبقاء^(٦)، وفي طهر المغرب للروح لدرج الروائح في الخطم على الغيب والشهادة، وفي طهر العشاء لطيهما عن إدراك العين على القبض والبسط^(٧)، من

(١) استنشق الماء: أدخله في أنفه وجذبه بالنفَس لينزل ما في الأنف.

(٢) استنثر: استنشق الماء ثم نثره من أنفه. (٣) انظر الفتوحات المكية ١/٧٤٤.

(٤) لفظ الجمع مأخوذ من جمع الهمة على الحق تعالى، ولفظ الفرق مأخوذ من تفرقتها في الكائنات مع الحق، والجامع والمفرق في الحقيقة هو الله تعالى. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٦٤ - ٦٧، والفتوحات المكية ٤/٢٦٧ - ٢٧٣ الجمع والفرق).

(٥) الخطم: الأنف، أو مقدّمه.

(٦) انظر الفتوحات المكية ٤/٢٦٠ - ٢٦٦، والرسالة القشيرية ص ٦٧ - ٦٩ الفناء والبقاء.

(٧) القبض والبسط: وهما حالتان بعد ابتعاد العبد عن حالتي الخوف والرجاء، فالقبض للعارف بمنزلة الخوف للمستأنف، والبسط للعارف بمنزلة الرجاء للمستأنف. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٥٨ - ٦٠، والفتوحات المكية ٤/٢٥٣ - ٢٥٩).

أجل الإفادة، وفي طهر الصبح لنشرهما من ذلك الطي على الهيبة والأنس^(١) في حضرة نفس القدس.

الغرفة الثانية يا عقل استنثر في طهر الظهر للكشف حقيقة أنفتك على الكون، ثم استنثر لكشف معرفتك بالعين، وفي طهر العصر لسريان روح المعرفة على البعد والقرب^(٢)، في قالب الأنفة، وفي طهر المغرب لتواري الأنفة، بمطالعة الغيب على الغيبية والحضور^(٣)، وفي طهر العشاء لنية المعرفة بتواري الأنفة على المحو والإبثاث^(٤)، في البيت المعمور، وفي طهر الفجر لاطلاع الأنفة عليها، من أفق الكون المغيب عنها، على التواجد والوجد، وحصول الوجود^(٥) فيهما لصحة الفقد، ويا حس استنشق في طهر الظهر لظهور علم الفرق بين الروائح، ثم استنثر عن إدراكه من قبل الأنف، لأنه من قبل باب العادة [والعرف]^(٦) في الروح والحس، وفي طهر المغرب لخفاء الشم عند صاحب الأنفة مع وجود الإدراك على الصحة والعلة بالمس؛ وفي طهر العشاء لذهابه بالكلية بزوال العضو، وفي طهر الصبح لوجودها في السكران والنائم، بعد الإفافة والصحو

(١) الهيبة والأنس: وهما على درجة من درجات القبض والبسط، فكما أن القبض فوق رتبة الخوف، والبسط فوق منزلة الرجاء، فالهيبة أعلى من القبض، والأنس أتم من البسط. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٦٠ - ٦١).

(٢) القرب والبعد: أول رتبة في القرب هي القرب من طاعته، والالتزام في جميع الأوقات بعبادته، وأما البعد فهو التدنس بمخالفته والتجافي عن طاعته، فأول البعد بعد عن التوفيق، ثم بعد عن التحقيق، بل إن البعد عن التوفيق هو البعد عن التحقيق. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٨٠ - ٨٢، والفتوحات المكية ٣٥١/٤ - ٣٥٧).

(٣) الغيبة والحضور: الغيبة هي غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق، لاشتغال الحس بما ورد عليه، ثم يغيب إحساسه بنفسه وبغيره بوارد من تذكر ثواب أو تفكر عقاب. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٦٩ - ٧٠، والفتوحات المكية ٣٢٠/٤ - ٣٢١).

(٤) المحو والاثبات: المحو رفع أوصاف العادة، والاثبات إقامة أحكام العبادة، فمن نفى عن أحواله الخصال الذميمة وأتى بدلاً منها بالأفعال والأحوال الحميدة فهو صاحب محو وإثبات. (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ٧٣ - ٧٤، والفتوحات المكية ٣٣٩/٤ - ٣٤٠).

(٥) التواجد: استدعاء الوجد بنوع من الاختيار، وليس لصاحبه كمال الوجد، إذ لو كان كذلك لكان واجداً. (انظر الرسالة القشيرية ص ٦١ - ٦٤).

(٦) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

الغرفة الثالثة يا عقل استنشق ثالثة في طهر الظهر لكشف حقيقة كبريائك، في مقابلة أعدائك، ثم استنثر بزواله في مقابلة أوليائك، وفي طهر العصر لتعانق الكبريائين بين العلم والجهل في الردائين، وفي طهر المغرب لسقوط الكبرياء في البحر، على العلم والظن بمشاهدة القهر، وفي طهر العشاء لمعرفة أين غاب الكبرياء المذموم بالعلم، أو بالشك، حذرًا أن يقبله الأفق المشوم وفي طهر الصبح لظهوره فيك في غير موطن الأعداء، على العلم والفقْد، بتصحيح القبول والرد.

ويا حس استنشق لظهور عالم السوية، بين الروائح المتضادة في وقت دون وقت، في طهر الظهر ثم استنثر بترك ما حصل لك إلى عالم العوائد للعطاء الغمر، وفي طهر العصر لمعرفة هل ذلك عن تعشق الإدراك بها على الظاهر والباطن، وفي طهر المغرب لدرج بعضها في بعض، من أفقيين عند الراحل والقاطن

وفي طهر العشاء لغنائهما معًا في ظله بظهور سلطان أحدهما وعزله، وفي طهر الصبح لإيجاد الشم وذهاب المشمومات. جعلنا الله وإياكم من أهل الروائح والأنفاس، وعصمنا وإياكم من ملابس الوسواس.

١٠ - في معرفة أسرار غسل الوجه^(١):

إنَّ الحياءَ لبابِ الله فتَّاحُ ووجههُ خلفِ ذاكِ البابِ وضَّاحُ
وغسلُكِ الوجهَ بالشرعِ الذي شرَّعتُ رسلُ الحبيبِ لذاكِ البابِ مفتاحُ
فاقدخِ زنادَ وجودِ الكَشْفِ تحظُّ بهِ إنَّ اللبیبَ لزندِ الكَشْفِ قدَّاحُ^(٢)

نزل الروح الأمين بغسل الوجه على القلب، وقال: أيها العقل اغسل وجهك بالغرفة الواحدة لطهر الظهر، لظهور سر المراقبة، وفي العصر لاتصافك به، وفي المغرب لتعلقه بالمراقب، وفي العشاء لتكلفك فيه، وفي الصبح لشهود المراقب، ويا حس اغسل وجهك في الظهر لظهور سر الإقناع عند مشاهدة الجلال، وفي

(١) انظر الفوحات المكية ٧٤٦/١.

(٢) الزند: العود الأعلى الذي تقدح به النار. ويطلق الزند الآن على الآلة الفولاذية الصغيرة التي تجعل الشرر يتطاير من الحجر الصواني عندما تقدحه بها.

العصر لتوقفه عليه، وفي المغرب لوجوده قبله، وفي العشاء لبحته عنه، وفي الصبح لظفوره به في هذا القلب.

الغرفة الثانية: يا عقل اغسل وجهك بالغرفة الثانية في الظهر لظهور سر الحياء^(١)، وفي العصر لارتباطه بالإيمان، وفي المغرب لانفصاله عنه، وفي العشاء لاشتماله على الخير بكله، وفي الصبح لما يفعل عنه.

ويا حس اغسل وجهك في الظهر، لظهور سر السرور، عند مشاهدة الجمال، وفي العصر لارتباطه به، وفي المغرب لوجوده قبله، وفي العشاء لبحته عنه، وفي الصبح لظفوره به منه.

الغرفة الثالثة: في الظهر لظهور سر المكافحة، وفي العصر لخفائه بظهورك، وفي المغرب لظهوره بخفائك، وفي العشاء للالتفات، وفي الصبح لما يظهر عنه من الاختلاف. ويا حس اغسل وجهك بالغرفة الثالثة، في الظهر لظهور سر الاعتدال، عند مشاهدة الكمال، وفي العصر لسر الكمال في الاعتدال، وفي المغرب للكمال المخلوق، وفي العشاء للكمال الخالق، وفي الصبح لمقابلة الكمالين بضرب من الائتلاف.

جعلنا الله وإياكم ممن رزق سر الحياء، فاستحت منه ملائكة السماء. آمين.

١١ - في معرفة أسرار غسل اليدين إلى المرفقين^(٢):

غسل الذراعين مشروع وغايته	إلى المرافق فاشرع فيه وانتظر
مواهب الحق فيه أنه علم	على سرائر عين النفع والضرر
القائمين على كونين قد مُزجت	ذاتيهما تحت قهر الشمس والقمر
لا تخذعنك دار لا بقاء لها	بالله. يا صاح كن منها على حذر
إن زُلزلت راح ذاك المزج وانفصلت	هذي إلى الخلد، والأخرى إلى سقر
فلا يغرّنك شيء أنت تاركه	فإنما الناس في الدنيا على سفر

(١) الحياء: هو ما يمنعك عما يضرّك، وسببه ملازمة من يستحيا منه كأهل العلم والأدب، وثمرته الأمن من المقت والعذاب وخفة الحساب، وهو ممدوح ومطلوب. (انظر الرسالة القشيرية ص

٢١٤ - ٢١٨، والفتوحات المكية ٣/٤٠٣).

(٢) انظر الفتوحات المكية ١/٧٤٧.

نزل الروح على القلب، وقال: أيها العقل - اغسل يدك اليمنى في الظهر لظهور أسرار إيجاد المشرق، ويدك اليسرى لظهور أسرار إيجاد المغرب، وفي العصر لإضافة الربوبية إليهما في قوله رب المشرق والمغرب وفي المغرب لمشاهدة العين الحمئة^(١) في المغرب، وفي العشاء لتبع الشفقين الشمس، وفي الصبح لمعرفة كرة الأرض بالعقل والحس

ويا حس اغسل يدك اليمنى بالغرفة الأولى إلى المرفق في الظهر، لظهور سر المرفق، واليسرى لظهور السر الموجود عند فقد العيش المقلق، وفي العصر للسكون، وفي المغرب لفقد القلق بالتعيين، وفي صلاة العشاء [الآخرة]^(٢) لارتباط الارتفاق بالحركة، وفي الصبح لعدم تأثير السبب في المسبب، ووجود البركة.

الغرفة الثانية يا عقل اغسل اليمنى بالغرفة الثانية في الظهر لظهور سر خلق العالم، واليسرى لسر أحسن تقويم، وفي العصر لتعشق الإنسان بالعالم، لكونه على صورة القديم وفي المغرب لمغيب العالم في الإنسان، لأنه على شكله، وفي العشاء لتلف الإنسان في العالم عن مثله، وفي الصبح لظهور الإنسان بالعالم، والعالم بالإنسان، فإن ذلك من مادة الإحسان. ويا حس اغسل اليمنى بالغرفة الثانية في الظهر، لظهور سر البطش، واليسرى لصنع العيش، وفي العصر لوجود الصنعة وفي المغرب لقيام الصنعة في القوة وفي العشاء لظهور الصنعة بالفعل من غير العالم وفي الصبح لتحصيل العلم بالصنعة.

والغرفة الثالثة: يا عقل اغسل اليمنى واليسرى بالغرفة الثالثة في ظهر الظهر لظهور سر التوكل^(٣)، وعدم التأمل، وفي العصر لجعل التوكل سبباً من الأسباب، وفي المغرب لعدم التوكل على الوهاب، وفي العشاء لسر الجوع المراد، وفي الصبح لشؤم الشعب المعتاد.

(١) حمىء الماء: خالطه الحمأة - الحمأة: الطين الأسود الممتن المتغير - فكدر وتغيرت رائحته.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) التوكل: اعتماد القلب على الله تعالى مع عدم الاضطراب عند فقد الأسباب الموضوعية في العالم التي من شأن النفوس أن تركز إليها، فإن اضطرب فليس بمتوكل وهو من صفات المؤمنين فما ظنك بالعلماء من المؤمنين؟ (للتوسع انظر الفتوحات المكية ٣/٣٥٩ - ٣٦١، والرسالة القشيرية ص ١٦٢ - ١٧٣).

ويا حس اغسل اليمنى بالغرفة الثالثة في الظهر لظهور سر التقديم لها في الظهر، واليسرى لبروز سر «كلتا يديه يمين»^(١) في الظهر، وفي العصر لاستوائهما الأسنى، وفي المغرب لنيابة اليسرى عن اليمنى، وفي العشاء لتعطيل اليسرى واليمنى، وفي الصبح لوجود اليمين في اليمنى، واليسر والعسر في اليسرى.

جعلنا الله وإياكم من المقربين، وضرب لنا بسهم في أصحاب اليمين.

١٢ - في معرفة أسرار مسح الرأس^(٢)

مسحت رأسي للظل الذي نيط بالـ
فأعجب لظل من الأنوار منبعث
على نتيجته لا عين صورته
العرش سقف لجنات الخلود فدا
فالعرش إن نظرت عيناك صورته
يا ليت شعري والنار التي خلقت
فالنار دائرة في جوف جنتكم
لولا الدخان الذي فيها لأدركها

عَرَّش الذي هو بالأنوار محفوف
فيه الدلالة، أن الظل موقوف
على استقامته ما فيه تحريف
رُ الخلد دائرة فيها التصاريف
من [كل]^(٣) ناحية ما فيه تجويف
في السفلى هل سقفها بالضد موصوف
فبيتها بجنان الخلد مسقوف
نور الجنان [ولكن]^(٣) فيه تطفيف

نزل الروح [على القلب]^(٣) وقال: امسح برأسك يا عقل في الظهر لظهور سر الظل، وفي العصر لوجود الظل في النور، وفي المغرب لحجاب النور الظل، وفي العشاء لاستواء الظل والنور في الحجاب، وفي الصبح لتسمية الله بالنور دون ضده. ويا حس امسح برأسك في الظهر لسر الإقناع، وفي العصر للعشق، وفي المغرب للذل، وفي العشاء لفقد الحواس بالنوم، وفي الصبح لرجوعها والإخبار بما رأته في النوم للقوم. جعلنا الله وإياكم من أهل الظل الأول، الذي عليه عند المحققين المعول، أمين بعزته.

(١) أخرجه الزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ١١٠/٢).

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) انظر الفتوحات المكية ٧٤٨/١.

١٣ - في معرفة أسرار مسح الأذنين^(١)

طَهَّرِ صِمَاخَيْكَ إِنَّ السَّمْعَ يَدْرِكُ مَا
إِذَا يَخَاطِبُكَ الرَّحْمَنُ مِنْ كَثْبٍ
فِي نَفْسِهِ دَرَكُ مَا فِي النَّفْسِ مِنْ خَيْرٍ
إِذَا يَكَلِّمُنِي رَبِّي أَقُولُ لَهُ
وَدْرَكُهُ لِكَلَامِ اللَّهِ صَحَّ لَهُ
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى مُوسَى فَإِنَّ لَهُ

فِي ذَلِكَ الطَّهْرِ مِنْ تَعْرِيفِ مَبْدَعِهِ^(٢)
فَإِنَّهُ سَامِعٌ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ^(٣)
وَفِي اللِّسَانِ، وَهَذَا حَدٌّ مَهْيَعُهُ^(٤)
يَا رَبِّ سَمِعِي مَحْصُورٌ فَمَهْ يَعِيهِ
عَلَى الْحَقِيقَةِ لَكِنْ مِنْ مُشْرَعِهِ
أَصْلُ السَّمْعِ اعْتِنَاءٌ مِنْ مُسْمَعِهِ

نزل الروح [على القلب]^(٥) وقال يا عقل امسح أذنيك لاستماع التنزلات
في الظهر، وبماذا قبلتها في العصر، وبما حصل لك منها في المغرب، ونظرك
فيها في العشاء، وقوفك على الأسرار المودعة فيها في الصبح

ويا حس امسح أذنيك لاستماع القول في الظهر، ولارتباط السمع بالخطاب
في العصر، وفي المغرب لسجن السمع في الأذن، هل هو من الحقائق أو من
العادات؟ وفي العشاء لدرك أصوات في المنام وليست بأصوات، وفي الصبح لدرك
هذه الأصوات النومية في اليقظة بمشاهدة الحفظة. جعلنا الله وإياكم ممن يستمعون
[القول]^(٥) فيتبعون أحسنه فشهد لهم الوهاب بقوله: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ
وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر ١٩].

١٤ - في معرفة أسرار غسل القدمين^(٦):

طَهَّرْ بِشَرَعِكَ أَقْدَامًا سَعِيَتْ بِهَا
وَالرَّبَّ لِلْقَدَمِ الْعَلِيَا مَنْظَرُهُ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ لَكَ الْكُرْسِيَّ ثُمَّ لَكَ الْـ
عِلْمُ السَّوَابِقِ [موقوف]^(٥) عَلَيْكَ لَهُ
وَقَدْ أَحْطَتْ بِأَصْنَافِ الْعُلُومِ فَمَنْ

تَفَرَّضْ بِأَسْرَارِ رَبِّ ثُمَّ جَبَّارِ
جِبَارُ ذِي الْقَدَمِ الْمَلَقَاةِ فِي النَّارِ
كَوْنَيْنِ فَاشْكُرْ لَوْهَابٍ وَغَفَارِ
وَالجَارِيَاتُ بِأَكْوَارِ وَأَدْوَارِ
فَأَنْتِ صَاحِبَةُ أَنْوَارِ وَأَسْرَارِ

(١) انظر الفتوحات المكية ٧٥٣/١.

(٢) الصَّمَاخُ: قناة الأذن الخارجية التي تنتهي عند الطبلية، وهي مدخل الصوت (ج) أصمخة.

(٣) الكثب: القرب.

(٤) المهيع: الطريق الواسع البين (ج) مهابع.

(٥) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٦) انظر الفتوحات المكية ٧٥٤/١.

فَقَمْتُ مِنْ عِنْدِهِ أَبْغِيهِ، فَالْتَفَتُوا قَوْلِي فَإِنْ بِهِ تَدْرُونَ مَقْدَارِي

نزل الروح [على القلب]^(١) وقال يا عقل اغسل قدمك اليمنى في الظهر، لظهور سر مغالطتك في قدمك، واليسرى لظهور سر عدمك، وفي العصر للجمع بين القدم والحدوث، وفي المغرب لمغيب قدمك في قدمه، عند السير الحثيث^(٢)، وفي العشاء لوجودك معه في هيولى المحققين، وفي الصبح لمطالعة عينك فيها على التعيين. ويا حس اغسل [قدميك في الظهر]^(١) قدمك اليمنى لمطالع قدم الرب واليسرى لمطالعة قدم الجبار، وفي العصر لاجتماع المطالع في سماء الأنوار، وفي المغرب لمغيب قدم الجبار في قدم الرب، وفي العشاء لمغيب قدم الرب، في قدم الجبار في طلال الحجب، وفي الصبح لتمييزهما الأيدي على الحكم الأزلي. جعلنا الله وإياكم ممن تثبت قدمه في المعالم، ولم يحجب بما كشف [له]^(١) من العوالم.

١٥ - في معرفة أسرار التشهد بعد الفراغ من الوضوء^(٣):

تَشْهَدُ بِإِثْبَاتِ الْإِلَهِ وَنَفْسِهِ فَإِنَّكَ مَطْلُوبٌ بِإِثْبَاتِ عَيْنِهِ
وَفَضْلٌ إِذَا قَامَتْ شَوَاهِدُ وَصْفِهِ عَلَيْكَ وَلَا تُلْحِقْهُ عَيْنًا بِكَوْنِهِ
وَأَبْرَزُهُ فِي الْكُونِ الْغَرِيبِ بِشَرْطِهِ بَأَنَّكَ مَحْفُوظًا بِأَنْوَابِ صَوْنِهِ

نزل الروح على القلب، وقال: يا عقل تَشْهَدُ إِذَا فَرَّغْتَ مِنْ وَضُوءِكَ لصلَاةِ الظَّهْرِ، لظهور سر العدد في الأحد، وفي العصر للألف المعطوفة المألوفة، وفي المغرب الشاهد لمغيب الأحد في الواحد، وفي العشاء للأحدية والأبدية، وفي الصبح لثبوتك لديها، عند قدومك عليها. ويا حس تَشْهَدُ إِذَا فَرَّغْتَ مِنْ وَضُوءِكَ لصلَاةِ الظَّهْرِ، لظهور سر التوحيد، وللعصر لفناء التفريد، وللمغرب لوقوع التمجيد، وللعشاء لحصول التوحيد في التجريد، وفي الصبح لمشاهدة التوحيد في التبديد. جعلنا الله وإياكم، ممن وَحَّدَ فَتَوَحَّدَ، وَأَشْهَدَ فَتَشْهَدَ [آمِينَ بعزته لا رب غيره]^(١)

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
(٢) الحثيث: السريع الجاذ في أمره.
(٣) انظر الفتوحات المكية ٩٥/١.

١٦ - في معرفة أسرار الانصراف من الوضوء إلى الصلاة:

ولما أتينا بالطهارة كلُّها
 أتينا تُناجيه بقدسِ كلامِهِ
 فلم يَسْتَطِعْ إحداثُ لَفْظِي لِكَوْنِهِ
 ولم يَسْتَطِعْ مَعْنَائِي أَيضاً كَلَامُهُ
 فرد عليّ الله من عرشِ ذاتِهِ
 على نحو ما أتلوهُ في النورِ والهُدَى
 وما سَمِعَ الرخْمَنُ غيرَ كلامِهِ
 فصَحَّ لي التَّعبيرُ عنهُ لأنَّهُ
 فإن قُلْتُ إني قد تَلَوْتُ كلامَهُ
 فإن تَكُ خالفتَ الذي قد نَصَّصْتُهُ
 على وفقِ شرعِ الله في الحسِّ والعقلِ
 على نحو ما قد صَحَّ عندي من التَّنْقِيلِ
 قديمًا فَناجَيْتِ المُهَيَّمِنَ بِالْفِعْلِ
 فقد صَحَّ عندي أنني لستُ بِالمِثْلِ
 بما طابَقَ اللَّفْظَ الذي جاءَ من ظِلِّي
 بإيجادٍ وصفِ العدلِ منه أو الفضلِ
 على مقولِي في الفَرْضِ كنتُ أو التَّنْقِيلِ
 تعالَى عن الأصواتِ والحرفِ والشُّكْلِ
 فقد قلتُ إني ما تَلَوْتُ سوى مِثْلِ
 فقد غَضَّتْ يا مسكينَ في أَبْحَرِ الجَهِلِ

نزل الروح الأمين على القلب، فقال يا عقل - انصرف إلى مصلاك ليتلو سبحانه كلامه عليك، فاستمع وأنصت، وتحقق ذلك المقام، وأثبت فإنه مقام الدهش والطيش، ومحل الحياة والعيش، فاشحذ فؤادك، واترك اعتقادك، ولا تدبر في حين الخطاب، ولا تفكر فيما ترد عليه من الجواب، فإنه مقام التأييد والقوة، ومشرب الرسالة والنبوة، فإن إجابة الحق تعالى [إذا خاطب] ^(١) لا ينتجها فكر، ولا يقوم لها ذكر حسب العقل قبول الخطاب، وقبول ما يخلق فيه من الجواب، من غير تقدم قصد ولا نية، ولا فكر ولا روية. ويا حس اتل على ربك كلامه، ولا تلتفت، وحقق معنى ما تناجيه [به] ^(١) وثبتت، وشمر أذياك، واجعل خلفك أعمالك وآمالك وضع اليدين مكتوفتين فوق السرة وتحت الصدر، فاطلب منه في ذلك المقام فضل ليلة القدر، في كونها خيرًا من ألف شهر، واجعل كل صلاة تدخل فيها آخر صلواتك وذلك النفس منتهى حياتك، فلا تزال مقننًا ^(٢) ولربك مستمعًا، متوشحًا بالحياء غير ملتفت، إلى السماء طرفك، حيث سجودك، وقلبك حيث معبودك، وخشية تخشع الجوارح، وهيبة تقصيف الجوانح، وعبرة تُسْفَحُ،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) أفنع الرجل صوته ورأسه إذا رفعهما.

وزفرة^(١) تُلْفَخ، وأنينٌ وزمزمة^(٢)، وحينينٌ وهمهمة^(٣)، وتلاطفٌ في تعاطف، وتوسلٌ في ترسل، ومشاهدةٌ في مجاهدة، وتغيرٌ في تحير، واختلافٌ صفات، وتنوعٌ حالات، وآدابٌ وسكينة، واعتدالٌ وطمانينة، إلى أن تفرغ من صلاتك، فتنظر عند ذلك فيما زكا من صفاتك، وما تقدس من ذاتك، فعند ذلك تكون المصلى السابق، وغيرك المصلى اللاحق. جعلنا الله وإياكم، ممن حضر في صلاته [فأجزل له في صلاته]^(٤) فكان جزاؤه النور ودار السرور.

١٧ - في معرفة أسرار طهارة الثوب والبقة للصلاة فيهما:

[إن شاء الله تعالى]^(٤)

ليس لي بقة سوى أرض قلبي
 حدثني صح عن ظهور حداثي
 أنا ثوب على الحبيب وثوبي
 أي طهر في بقة القلب لما
 حق لولا وجود ربي بقلبي
 وانتقامي من آخر فكما لي
 هذه حكمة وهذا حكيم
 إن كمي هو الحجاب وكيفي
 يا حبيبي وإنني لعديم
 شطحات تبدو علي لكوني
 بك علقت يا أبي يا حبيبي
 ولهذا إليك أرفع كفي
 ليس لي والد أراه سواكم
 هو مثلي هنا ضعيف فقير

وثياب تزينني غير علمي
 وظهوري عنه بغيبة رسمي
 هو حبي فحكّمه عين حكمي
 وسع الله فانجلي ليل همي
 كأن يبدو علي ألحان حلمي
 في وجود السرور مني وغمي
 ظهرت منه بين عدلي وظلمي
 عن حبيبي فاذهب بكيفي وكمي
 وغناك الذي أرجي لغدي
 صورة فيك عند نشري ونظمي
 أنت أروضتني فجودك أمي
 في أموري فأنت ركني وأمي
 ما عسى يغني عنه والد جسمي
 وهمه حاكم عليه كوهمي

(١) الزفرة: التنفس مع مد النفس.

(٢) الزمزمة: صوت بعيد له دوي، أو صوت مبهم من الخيشوم لا يتحرك فيه لسان ولا شفة.

(٣) الهمهمة: الكلام الخفي أو ترديد الصوت في الصدر من الهم.

(٤) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

مُدَّ تَحَلَّيْتُ يَا حَبِيبِي لِقَلْبِي لَمْ أَزَلْ عَارِفًا بِقَدْرِي وَبِاسْمِي
ثُمَّ أَنِي عَبَّدُ وَأَنْتَ إِلَهُةٌ وَقَوِيٌّ إِذَا بَدَأُوهَنَ عَظْمِي
يَا حَبِيبِي لَقَدْ رَمَزْتُ أُمُورًا فِي قَرِيضِي هَذَا عَلَى حَكْمِ رَعْمِي

نزل الروح على القلب، وقال أيها العقل طهر ثوب سرك، وبقعة قلبك لتجلي ربك، فإن سر الطهارة معقول، كما أن فعلها منقول. ويا أيها الحس طهر ثوبك بالتقصير، فإن الفائزين أهل التشمير، وطهر بقعتك النفيسة من عالم التخليط، فإنك من عالم التخطيط عسى يفيض عليك [شيء من العالم البسيط، فإن فاض عليك منه شيء]^(١) فهو نور أنت فيه وعود أنت بدؤه، وظهور أنت خبؤه، فلولا ظهورك، ما سرى إليك نوره فيك، وبفيضه عليك، وحاجتك إليه تعزز فاعرف قدرك وقدره وتحقق شمسه وبدره، وأشرق الأرض بنور ربها وذلك [النور]^(٢) ظهور تربها، فبقعة البدر الفلك، وثوبه النور المشترك، فإن تدنس في كمال ظهوره بظل الأرض، فظهوره بالسمو عن عالم الخفض، كما أن طهارة بقعة بروز نصف دائرتها للعين، وعدم طهارتها هو مغيبها تحت هذا الكون، فنظر الإنسان إليها هو إذن مطهرها، وعدم نظره إليها هو مقدرها، وبقعة الشمس فللكها، وثوبها نورها الذي أخذته من ملكها، وهو النفس الكلية المنفعلة، فهي بهذه المنزلة. وودنسها بالحجاب الهلالي المحاق^(٢) وطهارتها خروجها عن موازنته في العالم العلوي، فيظهر ذلك في العالم السفلي، فطهارة بقعتها كطهارة بقعة البدر الأكبر، فلا تتحير.

جعلنا الله وإياكم ممن طهر ثوبه وقلبه، وشاهد في كل حالة من الأحوال ربه، آمين آمين بعزته.

١٨ - في معرفة أسرار إقامة الصلاة:

يا مُقِيمَ الصَّلَاةِ مَا لَكَ تَدَعُو لِلْمَنَاجَاةِ مَن حَمَاهُ الْعِيَانُ
وهي عندي إزاحة لحجاب قرارته عند الحكيم الكيانُ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) المحاق: آخر الشهر القمري حيث لا يظهر القمر، وقيل: ثلاث ليال من آخره، أو أن يستير القمر ليلتين فلا يرى غدوة ولا عشية.

وَدَلِيلِي مَنْ قَالَ: قُمْ يَا بِلَالُ
فَأَقِمِ الصَّلَاةَ فَازْتَاخَ قَلْبُ
قَلِّ لِمَنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ: تَبَّحِرْ
خَلْفَ سِتْرَادَقٍ مِنْ وَهْمٍ سِرٌّ
هُوَ وَهْمٌ وَلَيْسَ عِلْمًا وَلَكِنْ
فَإِذَا مَا قَرَأْتَ قِرْآنَ رَبِّي
لِلْفَوَادِ الْكَلَامُ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ
فَأَرخْنَا بِهَا فَسُرَّ الزَّمَانُ^(١)
جَاءَهُ الْخَوْفُ تَارَةً وَالْأَمَانُ
فِي عُلُومِ شَيْءٍ حَوَاهَا الْقِرْآنُ
شَاهَدَ اللَّهُ إِذَا أَتَتْهُ الْحَسَانُ
فِيهِ سِرٌّ لِرَبِّنَا وَامْتِنَانُ
أَظْهَرَ الْقَوْلُ مَا حَوَاهُ الْجِنَانُ
يَا وَلِي، وَلِلْحُرُوفِ اللَّسَانُ

نزل الروح على القلب وقال: أيها العقل ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾^(٢) [الإسراء: ٧٨].

يا عقل - ربك قد دعاك إلى الدخولِ عليه، والوقوفِ بين يديه، فتسوك^(٣)
بعودِ أراك^(٤) تفاؤلاً، فإن الفأل^(٥) مشروع، فهو خير من سبعين صلاة، وفي رواية
من أربعمائة، كما جاء في الموضوع فالزم الأدب واحضر مع النسب، فإن علم
النسب يوجب أدبك، وينهج مذهبك، وهذا أنت خلف الباب، تريد رفع الحجاب
[فقل]^(٦)

الله أكبر الله أكبر إثباتاً لمن تكبر عليه إعظاماً، ونزولاً عليه وإماماً، وقهراً له
وإرغاماً، ورحمة به وإكراماً

(١) هو بلال بن رباح الحبشي (توفي ٢٠ هـ = ٦٤١ م) أبو عبد الله مؤذن رسول الله ﷺ وخازنه
على بيت ماله. من مولدي السراة. وأحد السابقين للإسلام، وكان شديد السمرة نحيفاً طويلاً،
خفيف العارضين. له شعر كثيف، وشهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ ولما توفي رسول
الله ﷺ أذن بلال ولم يؤذن بعد ذلك، وأقام حتى خرجت البعوث إلى الشام، فسار معهم،
وتوفي في دمشق روى له البخاري ومسلم ٤٤ حديثاً. (الأعلام ٧٣/٢، وابن سعد ١٦٩/٣،
وحلية ١٤٧/١). في البيت إشارة إلى الحديث «أرحننا بها يا بلال» أخرجه الطبراني في (المعجم
الكبير ٣٤٠/٦)، وابن كثير في (التفسير ٤٥٦/٥)، والهيثمي في (مجمع الزوائد ١٤٥/١)،
والخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد ٤٤٣/١٠، ٤٤٤)، والعراقي في (المغني عن حمل
الأسفار ١٦٠/١).

(٢) الغسق: ظلمة الليل، أو ظلمة أوله. (٣) ساك أسنانه بالسواك: دلكتها لينظفها.
(٤) الأراك: شجر كثير الفروع من الفصيلة الزيتونية، ينبت برياً في شبه جزيرة العرب وفي فلسطين،
وتتخذ المساويك من فروعه ومن عروقه.
(٥) الفأل: قول أو فعل يستبشر به.
(٦) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

[أشهد أن لا إله إلا الله إثباتًا لمن ادعى الألوهية في نفسه، حين أوجدها له في يومه دون أمسه فتنعم بها في حسه، وظهر بها عند أبناء جنسه فحال بينه وبين دوام أنسه .

أشهد أن محمدًا رسول الله تحققًا أن الرسالة في الثرى، وأن كل الصيد في جوف الفرا فسرت سريان النفس في الورى: فمنهم من تقدم، ومنهم من طلب الورا، وعند الصباح يحمد القوم السرى .

حي على الصلاة إثباتًا للغفلات، وتعشق الغافلين بالكائنات، فاتحدوا بها في عالم الكلمات، وانفصلوا عنها في عالم السموات انفصال الروحانيات الملكوتيات .

حي على الفلاح تعيينًا للبقاء ونجاة السعداء، وعدمها من الأشقياء، والفصل بين الأرض والسماء، يوم الفصل والقضاء

قد قامت فقاموا إجلالاً لقيامها، وبادروا إليها تعظيمًا لإمامها، فوهبتهم الأسرار القدسية، بين افتتاحها بتكبيرها وتمامها بسلامها، فمن فارح بقدمها جزع من إقدامها، ومن فارح بقضائها، إذا كان على بينة من تمامها، ومن محب في دوامها للتلذذ بكلامها .

الله أكبر الله أكبر تكبيرًا من غير مفاضلة، وقربًا من غير مواصلة، وبعدًا من غير مفاصلة، وإنباء من غير مراسلة، وإنعامًا بمعاملة، وروية من غير مقابلة .

لا إله إلا الله إثباتًا للشرك والتوحيد في عالم الجمع والوجد، في عالم الفرق والفقْد، سر التعطيل والوجود، والنسبة والتمجيد لانفراد الوعد والوعيد من القريب والبعيد، بمحل التعظيم والتأييد .

وأنت يا حس . فقل الله أكبر الله أكبر تنفي تكبير المتكبرين من غير طريق دعوى المدعين وإرغامًا لأنوف الحاسدين، ودحضًا^(١) لحجة المبطلين، وإقامة لبرهان المؤمنين أشهد أن لا إله إلا الله، ردًا على من قال: إنه الله، فإن الحكيم الأواه، من قال بنفي الأشباه، وساوى في الذكر بين القلوب والأفواه، وفي السجود بين الأقدام والجباه .

(١) دحضت حجته: بطلت .

أشهد أن محمداً رسول الله إثباتاً لقربه من ربه، بعالم تربيته، ومن حبه بعالم قلبه، لصحة حبه، فاتخذ حبيباً وخليلاً، وعبداً ورسولاً، فصحت له السيادة على صحبه.

حي على الصلاة: إثباتاً للإيمان وتعشفاً في العيان، بالبصر والجنان، في الإساءة والإحسان، والجحيم والجنان، فليس العجب من ورد في بستان، إنما العجب من ورد في قعر نيران.

حي على الفلاح إقبالاً على الإحسان بالأمان، فإن البقاء بقاء، والنجاة نجاتان، وكل ذلك قد ظهر في الإنسان.

قد قامت الصلاة من قعدتها، وانحلت لام ألفها من عقدتها، فصارت سلطانة بوحدتها، وظهرت في المؤمنين بقوتها ونجدتها، وفي العارفين بترك عددها وعدتها، وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين.

الله أكبر الله أكبر مفاضلة روحانية ومرتبة ربانية، ومعادلة رحمانية وتكملة إنسانية، ونكته رهبانية.

لا إله إلا الله: شرك مقبول، في توحيد معلول، صاحبها مقيد مغلول، وتاركها في روض مطلول، لا ملول ولا مملول.

جعلنا الله وإياكم ممن أقامها دائماً، وكان بأسرارها عالماً آمين.

١٩ - في معرفة أسرار تكبيرات الصلاة^(١)

أَكْبَرُهُ فِي كُلِّ فِعْلٍ عَلَى الَّذِي تَجَلَّى مِنَ الْأَسْمَاءِ فِيهِ لِنَاظِرِي
فَإِنَّ الَّذِي يَبْدُو إِلَيَّ هُوَ الَّذِي أَرَاهُ بِذَلِكَ الْفِعْلِ رَبِّي وَأَمْرِي

قال الروح في تنزله اعلم أن للجمع حضرتين، كما بينا من قبل أن الوجود كله مبني على اثنين، فالله وأعني به الاسم، حضرة جامعة لجميع الأسماء الحسنى، والذات التي لها الألوهية، حضرة جامعة لجميع الصفات القدسية الذاتية، والصفات الفاعلة في العالم الأبعد والأدنى، والأرفع والأدنى،

(١) انظر الفتوحات المكية ٦٥/١.

فإذا كنت في حالة من الحالات [من أحوال] ^(١) الأرض، أو من أحوال السماء، فلا شك أنك تحت قهر اسم من الأسماء، سواء عرفت ذلك، أم لم تعرف، أوقفت في مشاهدته أو لم تقف، فإن ذلك الاسم الذي يحركك ويسكنك، أو يكونك أو يمكنك، يقول لك أنا إلهك ويصدق في قوله، فيجب عليك أن تقول الله أكبر وأنت يا اسم سبب فعله، ذلك الرفعة السنوية، والله الرفعة الإلهية، ويصح فعل هذا على طريق المفاضلة فإنها من حضرة المماثلة، قال الله تعالى ﴿قُلْ اذْعُوا لِلَّهِ أَوْ اذْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء ١١٠] كذلك له الصفات العليا، فإن الله هو الرحمن الرحيم، الملك القدوس، السلام المؤمن المهيمن، العزيز الجبار المتكبر، الخالق، البارئ المصور، الأول الآخر، الظاهر الباطن، الشاكر العليم، القادر الرؤوف، الرحيم الرزاق، إلى ما يعلم منها، وما لا يعلم، وما يفهم من صفاته وما لا يفهم، وعلى هذا يصح، الله أكبر، وبه تثبت المعارف الإلهية وتقرر، وهذا أمر مجمل، تفصله أعمالك، وسر مبهم، توضحه أحوالك، واعلم - قطعاً - أن الذات لا تتجلى إليك أبداً من حيث هي، وإنما تتجلى إليك من حيث صفة ما مُغْتَلِيَة، وكذلك اسم الله لا يعرف أبداً معناه، ولا يسكن وقتاً ما في مغناه، وبهذا السر تميّز الإله من المألوه، والرب من المربوب، ولو لم يكن ذلك كذلك لالتحق المهلك بالهالك فقد بانت الرُتْب، وعرفت النسب، وثبتت حقيقة السبب. جعلنا الله وإياكم ممن شاهد محرّكه فكبر، فتجلى له ما هو أكبر، بمنه وكرمه، لا رب غيره آمين.

٢٠ - في معرفة أسرار رفع اليدين في الصلاة:

رَفَعْنَا يَدَيْنَا فِي الصَّلَاةِ لِعِلْمِنَا	بأنا تُنَاجِيه، نشير إلى الفقير
وَأَنَا تَرَكْنَا مُلْكَنَا مِنْ وِرَائِنَا	وَجِئْنَاكَ نَبْغِي صُورَةَ النَّفْعِ وَالضَّرِّ
وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْفِعْلُ مِمَّا أَفَدْتَنَا	مع الوقتِ فالإنسانُ في طبيعه يجري
وَصُورَتْنَا فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ كَالَّذِي	يكونُ بها في مَوْقِفِ الْحَشْرِ وَالنَّشْرِ ^(٢)

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الحشر: الجمع والسوق، ويوم الحشر: يوم القيامة، ويوم النشر: يوم القيامة.

نزل الروح [الأمين]^(١) على القلب السليم، وقال: دعاك الرفيع إلى مناجاته، والغني إلى فيض هباته، فتذلل وافتقر، وارفع يديك، في كل خفض ورفع، عندما تكبر فاترك ما يحصل لك في كل [تجل]^(١) وراء ظهرك، وقل هأنذا واقف صفر اليدين بين يديك عن أمرك أبتغي منحةً علويةً، أو لمحةً كليَّةً، فإذا جاءتك المنحة وتجلت لعينيك اللمحة، فارفع منحتك في كيسك. ولمحتك في تأسيسك واطلب لمحةً أخرى، ومنحة كبرى، فإنها لا تزال تترى فإنَّ الفيض الإلهي مستمرٌّ دائماً من عين جوده، فقابله بالفقر الكياني، الذي هو مستقر لازم في عين شهوده، فلا يزال يَهْبُ، وأنت تَجْمَع، ويعلو وأنت تَخْضَع، ويُنزَلُ وأنت تَرْفَع؛ فإذا حصَّلت هذه المِنحة وَعَقَلتَ هذه اللَّمحة، وقفت على أسرارِ رفع يديك في صلاتك فرأيت مَنْ دُونَكَ راغبًا في زكَّاتِكَ وجزيلِ صلاتِكَ، فَهَبْ كما وَهَبْتَ، فَإِنَّكَ تُعَبِّدُكُمَا عِبَدْتَ. رفع الله هممنا إليه، وأنزلها المنزلَ المباركَ لديهِ، آمين [بعزته]^(١)

٢١ - في معرفة أسرار التوجُّه في الصلاة:

وَأَنْطِقْنَا وَلَيْسَ لَنَا لِسَانٌ	تَوَجَّهْنَا وَلَيْسَ لَنَا وُجُوهٌ
وَحُكْمْنَا عَلَى صُورِ الْمَعَانِي	فَكَانَ لَنَا الْبَلَاغَةُ وَالْبَيَانُ
مِنَ الْأَشْوَاقِ إِنْ هَجَرَ الْعِيَانُ	فَقُلْنَا بَأْنِفِطَارِ الْأَرْضِ فِينَا
وَأَمْطَرْنَا وَمَا قَبِلَ الْمَكَانُ	كَمَا انْفَطَرَ الْعِيَانُ إِذَا تَعَالَى
رَأَى أَمْرًا يَضِيقُ بِهِ الْجَنَانُ	فَهَذِي حِكْمَةً مِنْ سَارَ فِيهَا

نزل الروح الأمين: [وقال: أيها]^(١) الحجاب المتقاطر، والسحاب الماطر. هذا قد تجلَّى لكليتك الإلهُ الفاطر، فقل لسمائك لا تحجب بلطافتها، ولأرضك لا تحجب بكثافتها، فإنه لا بد عند تجليه لسمائك من تخلخلها، ولأرضك من تنزيلها، فإياك أن تقع في أشراك الإشرار، لعظيم آفات الاشتراك، والنزْمُ الوحدة فيها، يحصلُ رَفْدُهُ^(٢) ومجْدُهُ، وكن وجهًا مستديرًا، ولا تجعله عبوسًا فَمُطْرِيرًا^(٣) ولا تجحَب بالجهة الكعبية^(٤)، عن الجهة الإلهية القلبية، وألحق الحياةً بقدمها،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) الرِّفْدُ: العطاء والصلة (ج) أرفاد.

(٣) القمطير من الأيام: الشديد الطويل المظلم.

(٤) الكعبية: نسبة إلى الكعبة: البيت الحرام بمكة المكرمة.

والموتِ بَعْدَمَه في قَدَمِها، والصلاةُ بحضرةِ ربك، واجعلِ التُّسكَ^(١) قُرْبانَ^(٢) قُرْبِكَ، وأقرِ بالأمرِ للأمرِ، واعترفِ بالإسلامِ حذرًا من الحُسامِ^(٣) الباترِ، وارغبِ في [الانصرافِ إلى]^(٤) الفضائلِ، وعن الرذائلِ، وأسندِ الأمورِ إليه، فإن مفااتيحها في يديه واستسلم للحكم، تكن من أهل العلم، وتدرع بثوب الاستغفار، فإنه يحول بينك وبين النار.

جعلنا الله وإياكم من أهل التوجيه، وممن يدعى هناك بالمقرب الوجيه آمين
[بعزته]^(٤)

٢٢ - في معرفة أسرار الوقوف والقراءة في الصلاة^(٥):

وَقَفْتُ أَناجِيَه بَعِينِ كَلَامِهِ	مع الكونِ وقتًا، ثمَّ وقتًا مع القِدَمِ
لَأَنَّكَ فِي وَقتِ بوضفنيه ناطِقٌ	وفي آخرِ في عالمِ الثورِ والظلمِ
إذا قلتُ قال اللهُ، أعني كلامه	وإن قالَ رَبِّي: قال موسى، فأنتَ تم
تأملُ علوماً قد أشرتُ ببغضها	إليك، فحقق ما ذكرناه والتزم

نزل الروحُ، وقال: الجامع قد تجلَّى والمُنَاجِي قد تدلَّى، وأنتَ أيها المناجي الأسنَى، بقاب قوسين^(٦) أو أذنى، فقل يُسَمِعُ قولك وتُجَابُ، ولكن مَيِّزِ الخطابَ، وفرِّق بين قُرَانِكَ وفُرْقَانِكَ، وبين تَوَرَاتِكَ ونُورِكَ، وكتابِكَ وزُبُورِكَ، فإن المناجاة تختلف باختلاف المقامات، وتتباين بتباين الحالات، وتتعدد بتعدد الأشخاص، وهي لا تقبل المزيد فتتصف بالانتقاص، فتنادي في وجودك ولات حين مناص^(٧)، فإنك في حضرة الجمع واقف، ولسيدها الجامع مُلَاطِفٌ، فإذا منحك من لطائفه،

(١) التُّسك: حق الله تعالى أو الذبيحة.

(٢) القُرْبان: ما يُتَقَرَّبُ به إلى الله من ذبيحة وغيرها (ج) قرابين.

(٣) الحُسام: السيف القاطع. (٤) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٥) انظر الفتوحات المكية ٦٨/٢

(٦) القاب: المقدار أو ما بين نصف وتر القوس وطرفه. يقال: هو على قاب قوسين: كناية عن القرب.

(٧) لات حين مناص: لات: كلمة معناها (ليس) وتعمل عملها، ولا يذكر بعدها إلا أحد المعمولين، وهما يدلان على الزمان، والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع. المناصب: الملجأ والمفر. ولات حين مناص؛ أي وقت مَطْلَبٌ ومفاتيحٌ، وقيل: معناه أي استغاثوا وليس ساعة ملجأ ولا مهرب. (لسان العرب ١٠٢/٧ مادة: نوص).

ووهبك من عوارفه، فحصل ولا تفصل، فإن ذلك مقام التحصيل، لا التفصيل، فاعلم أن الزبور نظير الفرقان [ولهما سران، والقرآن]^(١) مختص بالمحمدي، والفرقان له بالاشتراك الموسوي، فسر القراءة، في جمع الذاتين واتحاد الصفتين.

جمع الله عليّ ذاتي وقدس باطلاعي على صفاتي - آمين.

٢٣ - في معرفة أسرار الفرق بين الفاتحة والسورة:

نور الكواكب موقوف على السور	وسورة الحمد نور الشمس والقمر
فانظر إلى فلكك إن دار في فلكك	أعطاك علماً بمعنى الروح والصور
فسورة الحمد فرقان يبين على	أطرافها بانفصال الكون والبشر
كما يبين إذا حقت صورتها	إليك قرأتها في برزخ الصور
فانظر إلى سور تأتي على صور	بصورة النفع أحياناً وبالضرر

نزل الروح الأمين على القلب، وقال: اعلم أن الفاتحة لها طرفان، وواسطة ومقدمتان، ورابطة، فهي الفاتحة للتجليات الواضحة، وهي المثاني، لما في الربوبية والعبودية من المعاني، وهي الكافية، لتضمنها البلاء والعافية، وهي السبع المثاني^(٢)، لاختصاصها بصفات المعاني، وهي القرآن العظيم، لأنها تحتوي على صورة المحدث والقديم، وهي أم الكتاب لأنها الجامعة للنعيم والعذاب، فالطرف الواحد بالحقائق الإلهية منوط، والطرف الآخر بالحقائق الإنسانية مربوط، والواسطة تأخذ منهما، على قدر ما تخير [به]^(١) عنهما، والمقدمة الواحدة سماوية، والمقدمة الأخرى أرضية، والرابطة لها هوائية، فيقول الأول: الحمد للمعين، مصلح عالم الكون، بالهين واللين؛ فيقول الآخر حمدني الأول في أبدى، لما علم أنه لا ينقضي أمدى، ثم يقول الآخر الحمد لله رب العالمين، على الحكاية المعقولة، وما ثبت له في الرواية المنقولة، فيقول الأول: أثبتني الآخر، وملكني، [وعليه]^(١) وعلى غيره سودني، وجعلني مُرثياً أينه، ومصلحاً عينه، ثم يقول الأول: بسطت رحمانيتك على عامتك ورحيميتك على خاصتك، فكنت لهذا الفصل إبراهيمي الأصل فيقول الآخر لقد أثنى على الأول بما جعل

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) السبع المثاني سورة الفاتحة، أو السور السبع الأولى من القرآن.

عندي من فيضه، وإقامتي به بين [يَدَيَّ]^(١) بسطه وقبضه، وجعلني حاكمًا في سماء الله وأرضه، ثم يقول الآخر الرحمن الرحيم، فيقول الأول الآخر أثنى الآخر عليّ، حين أسند المحامد إليّ، فله عندي ما خبأته وراء حدي ثم يقول الأول: يا آخر قمت في ملكه، وأحطت عينًا بما حصل في ملكك، ونهيت وأمرت، فشكرت وكفرت، ثم أقرّ لك بالملك، وسلم لك باب الملك، وناداك الملك بالملك، حين خرجت عن حكم دورة الفلك، واتخذك ربك وكيلًا، وما وجدت إلى الانفصال سبيلًا، فجاز قومك بأعمالهم، وأوقفهم على أفعالهم، فيقول الآخر إنَّ الأول قد أثبت لي الشرف والمجد، ومنحني الرتبة العالية حين ساعدني الجد فنعم الجد، وفوض إلى تدبير كونه، بمغيب عينه، ثم يقول الآخر ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفتحة: ٤] فيقول الأول. رد الآخر عليّ وكالتي، وصرف إلى عمّالتي، وقال: شهودي إياك يمنعني من التّصرّف، ونظري إليك يحول بيني وبين التّعرف، فأنت العلي الماجد، والربّ الواحد. وانتهى الطّرف الواحد، والمقدمة، وبانت المراتب المرسومة، ثم يقول الأول: يا آخر إليك آويت بالنزول الذاتي، وبالتزليل الصفاتي، في ديجور^(٢) الليل المظلم، لإيضاح السرّ المُبهم، ثم آويت إليك لإظهار الصنائع العلمية، واستخراج المنافع المعدنية، فأنت ربها وإمامها، وعرافها وعلامها، وبك ثبوتها وقوامها؛ فيقول الآخر الأمر بيننا مشترك، فمن يضمن الدّرك؟ [وأنا]^(١) قد أجبته سؤالك وقمت أريك أعمالك، ثم يقول الآخر ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفتحة: ٦] فيقول الأول: إن الآخر قد قام لي في ذلة العبودية ليثبت عزّ الربوبية، وقد سأل العون في تدبير الكون، فلي منها شرب، وله شرب، ولي السقاية، وله الشرب، فله ما سأل فقل له ينفصل، فهذا سرّ الواسطة قد أعلن، ومعنى الرابطة قد بين، ثم يقول الأول للآخر أين لي عن طريق العقائد والأعمال، ومراتب الأولياء والأبدال^(٣) والخلفاء والأرسال، والمبسوط عليهم نعم المعارف، والمهدي إليهم حكم اللطائف، وأوضح لي طريق الأشقياء والضلّال، ومرتبة العلماء به المستدرجين والعمال، فتحق عليهم كلمة العذاب والنقمة، وتوحيد منهم كلمة النعيم والرحمة، فيتيهون في قعر الظلمة، فيقول الآخر قد نزل الأول

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) الديجور: الظلام أو المظلم.

(٣) الأبدال: (عند الصوفية) إحدى طبقاتها، يزعمون أنه إذا مات بدل من الأبدال حل محله آخر.

بحجابه، واستتر خلف بابه، فله ما سألني عمله، إذ أقامني بدله ثم يقول الآخر ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ [الفاتحة: ٦] آمين، فيقول الأول: قد سألني أن أهديه صراطه، وأشد رباطه، وأقيمه بالمحجة^(١) البيضاء، وأجعل متنزهه [المُهجة]^(٢) الغضاء، وأجعله وارثًا لرشلي، وقائمًا بسبلي وأجنبه موارد الهلاك، ومصارع الهلاك، فله ما سأل، وما أمل ثم يقول الأول: يا آخر أجبني إلى ما سألتك، فيقول الآخر [قد أجبت ثم يقول]^(٢) آمين - فيقول الأول: إن أخلصت، فقد فعلت.

فقد أبانت الفاتحة عن الصورة الصادية، والحكمة العادية. وبقيت الصورة السينية القائمة بالمنازل السنية [وهي]^(٢) في الأعالي والأسافل من مائتين وثمانين وسبع منازل إلى ثلاث منازل، وتضيق هذه العجالة عن إيرادها فيها، وقد ذكرناها في الفتوحات الملكية، في المنازل، بأسماء معانيها لمن يعانيتها وأريد أن أقصد هنا إلى بعض سورة الأسرى وما يحصل فيها من التلاوتين من الأنبياء وأقول بالتلاوة الإلهية التي لا يسأل عنها بالكيفية، ولا بالماهية ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾ [النجم: ١] في قلب تعرى عن الهوى ﴿مَا ضل صَاحِبِكُمْ وَمَا غَوَى﴾ [النجم: ٢] ولكنه شرب فارتوى [وَمَا يَنطِقُ عَنِ الهَوَى﴾ [النجم: ٣] لخروجه عن كرة الهوى ﴿إِن هُوَ إِلَّا وَخْيٌ يُوحَى﴾ [النجم: ٤] أنزلناه عليه بلا واسطة كشفًا وتلويحًا، فكان به - عند نزول الواسطة - في عالم الألفاظ [عجولاً]^(٢) فصيحًا ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ القُوَى﴾ [النجم: ٥] بحضرة الاستوا ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾ [النجم: ٦]، بما أيده به من القوى ﴿وَهُوَ بِالْأفْقِ الْأَعْلَى﴾ [النجم: ٧] عليه مراتب روحانية العلى؛ ثم دنا فتدلى، على المقام الأجلى، ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: ٩] من المقام الأسنى خلف حجاب العزة الأحمر [فأوحى إلى عبده ما أوحى﴾ [النجم: ١٠] فما أمسى عليه يوم ولا أضحى ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ﴾ [النجم: ١١] ما رأى من حسن الرؤى أفتمازونه^(٣) على ما يرى، فهو بحيث لا يرى ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [النجم: ١٣] عند الصيحة الكبرى ﴿عِنْدُ سُدْرَةِ الْمُنْتَهَى﴾ [النجم: ١٤] مستقر الحسن والبها ﴿عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى﴾ [النجم: ١٥] المحفوفة بالبلوى، حضرة

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) المحجة: الطريق المستقيم (ج) محاج

(٣) امترى في الشيء: شك فيه.

ارتفاع الشكوى المنتجة للنجوى ﴿إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَى﴾ [النجم ١٦] فيعدم البصير، ويظهر الأغشى ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى﴾ [النجم: ١٧] ولو طغى لسفل، ولو زاغ ما ارتقى. فتحقق تلاوة هذه المشاهد، وحصل هذه المنافع، من هذا الاسم الجامع

ثم أقول بالتلاوة الإنسانية، الجسمانية والروحانية ﴿والتَّجْمُ إِذَا هَوَى﴾ [النجم: ١]، بالسر الإنساني، في الموقع الرباني، ليحصل معرفته، ويكمل مرتبته، ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ [النجم ٢]، يقول قد أصاب المطلوب، وظفر بالمحبوب، ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم ٣] لأنه مقدس عن التأليف والتركيب، والتدبير والترتيب؛ ﴿إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ [النجم ٤] من الله إلى الرب، كما تقول في شاهد الغيب، من السر إلى القلب ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ [النجم: ٥] ترجمان الاستوا إليه المستوى. ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾ [النجم ٦] جبار قهار، مقتدر أقوى ﴿وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى﴾ [النجم. ٧] فوق فلك الإشارات العلى ثم دنا من حضرة المنى فتدلى، حين تجلى ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم: ٩] أو كجبل الوريد الأدنى، ﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾ [النجم ١٠] لما استقل بمنافعه، وهو قاعد، وقام بأسبابه، وهو راقد ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ﴾ [النجم: ١١] النكته الجامعة الإلهية، ما رأى من الحقائق الإنسانية، ﴿وَلَقَدْ رَأَهُ نَزَلَةً أُخْرَى﴾ [النجم: ١٣] ولا كون يرى ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى﴾ [النجم: ١٤] حضرة ذات الانتها، ﴿عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى﴾ [النجم. ١٥] حين مقام السوى، ﴿إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَى﴾ [النجم ١٦] عند صلاة الظهر والعشاء، ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى﴾ [النجم. ١٧] لأنه في حظ الاستوا

جعلنا الله وإياكم ممن عُرِّجَ به إلى الملاء الأعلى وهياً لقدومه الحضرات العلى، آمين [بمنه]^(١)

٢٤ - في معرفة أسرار الركوع^(٢) وما يختص به من التسبيح:

رَكَعْنَا تُرِيدُ عِلْمَ بَرَزَخٍ ذَا تِنَاوٍ تُجْرِي لَنَا الْبَحْرَيْنِ، إِنَّكَ قَادِرٌ
فَإِنْ دَخَلَ الْبَحْرُ الْفِرَاتُ عَلَى الَّذِي جَعَلْتَ أَجَاغًا فَالْمَفْضُلُ قَاهِرٌ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) انظر الفتوحات المكية ٩٣/٢ - ٩٥.

إِذَا عَايَنْتُ أَبْصَارُنَا سِرًّا فَضْلِهِ تَعَبَّدْنَا اسْمَ لِلْمُهَيْمِنِ فَاطِرًا^(١)
 فَسَبَّحَ بِالتَّعْظِيمِ وَالْحَمْدِ لَفُظْنَا وَأَنْتَ لِمَعْنَاهُ الْحَكِيمِ الْمُؤَاوِرُ

نزل الروح وقال هذا: قد تجلى العظيم في عظمته، لوجود كلمته، لما وقفت في برزخ الوقفة الذي [هو واسطة العقد، والمقام الذي]^(٢) يلي اتحاد الفرد بالفرد، وسنين ذلك لمن وجده، عند قوله «سمع الله لمن حمده»^(٣) كل من دون الموجود الأول المطلق، وفوق الموجود الآخر المقيد، فموجود برزخي محقق، وخذه حيث شئت، فإنك تجده كذلك. فإذا وقفت على هذه الحقيقة، فأنت لجميع مفاتيح الغيب مالك، فأعرف قدر مقامك، وإن كان بهيمياً، من حيث مقابلتك الأرفق فلا تجزع، فالمحقق من يركب طبقاً عن طبق، وعظم من تناجيه وترأ أو عشراً، ترتفع بذلك عنده قدرًا، وليكن ذلك من حضرة التنزيه، التي هي على الحقيقة حضرة التنبيه، فإن المُسَبِّح هو المُنزَّه لا المُسَبَّح، وهذا مفتاح قفل من قال من العارفين سبحاني، فمن شاء فليفتح، فإنه سيلوح له الوجه الأغرّ الأصبغ، فهذا من بعض أسرار الركوع، إذا صحبه شيء من الخشوع والخضوع

جعلنا الله وإياكم ممن اطمأن في ركوعه، وإن غلبه الوارد في خشوعه وخضوعه. آمين.

٢٥ - في معرفة أسرار الرفع من الركوع وما يقال فيه:

قَلْتُ إِذْ صَحَّتْ عَزِيمَتُنَا وَأَتَى عَبْدٌ بَمَنْ عَبْدَهُ
 نَائِيًا عَنِ وُضْفِ مُوجِدِهِ سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ
 يَا مَقَامًا مَا أَرَى بَدَلًا مِنْهُ فِي الْقَلْبِ لِمَنْ وَجَدَهُ
 يَا سَنَا لَاحَ لِأَعْيُنِنَا نَعَمَ الطَّرْفِ الَّذِي شَهَدَهُ

نزل الروح الأمين، قال. لما صحت العزائم، اتحدت الذوات في الكلمات، ولما ظهرت المعالم بانث عن القديم الصفات المحدثات، تجلى القاتم على

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) المهيمين: من أسمائه تعالى.

(٣) سبق تخريجه.

النفوس باكتسابها، وفرح العالم باستنادها إليه وانتسابها، فلما أثبت سمعه السميع،
حَمِدَهُ العَبْدُ المَطِيحُ

وقال رضي الله عنه

إذا صحَّت عَزَائِمُنَا اتَّحَدْنَا وبُنْنَا بالصفاتِ المَحَدَّثَاتِ
عن الذَّاتِ المَقْدَسَةِ الَّتِي لَمْ يُدْنِسْهَا العَيُونُ بِالآلِثَاتِ
وقد قَالَ الإِلهُ عَلَى لِسَانِي سَمِعْنَا مِنْكَ حَمْدَ الحَامِدَاتِ
وجاءَتْنا بِهِ رُسُلُ العَوَالِي عَلَى مِثْنِ السَّوَارِي السَّابِحَاتِ

فنادى بربوبيته الإلهية لثبوتها، وصرح على لسان عبده بإجمال نُعوتها، فإن
التفصيل يقيده بحضرة [ما]^(١) ولا يقع في ذلك إلا من هو عن الحقائق أعمى، فإن
زاد على هذا الإجمال، الإقرار بالمنع والعطاء، للمعطي والمانع، وأثبت الربح
والخسران، والمضار والمنافع، للضار النافع، فقد استكمل قيامه، وثبت مقامه.
جعلنا الله وإياكم ممن صح عزمه فاتحد، ثم بان له محال الاتحاد فتوحد.

٢٦ - في معرفة أسرار الهوى إلى السجود^(٢):

هويتُ من القيامِ إلى السجودِ هُوَى الروحِ من فلكِ البهائمِ
نزلتُ أريدُ ما تعطيه ذاتي نُزُولَ الحقِّ لي من الاستِواءِ
فحَقِّقْ يا أخي نظرًا إلى مَنْ أتى في الصورتين بلا افتراءِ^(٣)
فإنِّي عندما يبدؤ كَمالي إلى قلبِي أقولُ بلا امتراءِ
أنا رَبُّ الأَسَافِلِ والأَعَالِي وسِرُّ العَالَمِينَ عَلَى السَّوَاءِ
فلي يومُ العُرُوبَةِ والثَلَاثَا ولي يومُ الخَمِيسِ والأزْبَعَاءِ^(٤)
ولني الاثْنينِ والسبْتُ المَعْلَى ولي الأَحَدُ المَحْكَمُ في دُكَاءِ^(٥)
فَتَذْبِيرُ المَعَادِينَ مِنْ وَجُودِي كَتَذْبِيرِ الكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) انظر الفتوحات المكية ١١٧/٢.

(٣) افتري عليه القول: اختلقه.

(٤) العُرُوبَةُ: الجمعة (لسان العرب ٥٩٣/١ مادة: عرب).

(٥) دُكَاء: علم للشمس لا ينصرف.

نزل الروح وقال: نزل الحق الرباني إلى السماء الدنيا مساعداً لطالب الدرجة العليا. فقبل الحصول في سمائها، وبعد مفارقة استوائها، وهي حالة الشبر والذراع، والهولة^(١) الواردة في الأخبار، جملة غير مفصلة، وقصد العبد في أي حالة كان يفصلها، وعند ذلك يحصلها، فإن التجلي له صورة معقولة، ووجوه مجهولة، وفي مقابلتها منك صورة معلومة، ووجوه غير مرسومة، لكنها موسومة، فالصورة التي تخرج إليها فيها، اطلب تجليه إليك، فإن يمثلها منه تنزل الرقيقة الإلهية، في تجليها عليك، فتحفظ من هذا المقام، ومن استحكام سلطان الأوهام، واعلم أن في هويك علاك، كما أن في أرضك سماك، واعلم أنها حالة هوائية لطيفة، سريعة الذهاب خفيفة، كذلك تجليها سريع الزوال، وشيك الانتقال، وهي شبيهة بالأحوال، ليس لها قدم فتطلب برسوخها، ولا هي حضرة فتنبع من شموخها، فهي حالة وردية سيالة كالدهان، ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ [الرحمن ١٣].

جعلنا الله وإياكم ممن نزل من صدرته، إلى دجنته^(٢)، فعلم جزئيته من كليته. آمين.

٢٧ - في معرفة أسرار السجود وما يختص به من التسبيح والدعاء^(٣) وقوله جل ثناؤه: ﴿وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ [العلق: ١٩] وسبب عصمة الإنسان في سجوده من الشيطان:

تفطن لوثر في الركوع محقق	وشفع سجود إن ذا لعجيب
لأنك في حال الركوع مبعّد	وأنت وحالات السجود قريب
وسبّح بتسبيح العلوّ وحمده	فإنك للسرّ العجيب مصيب

نزل الروح الأمين، وقال: حصل التجلي في ثلث ليلة في سمائه، وصرح فيما يليق بالوقت من أنبائه، وقد أمرك أن تنزل نزوله، وتحقق فصوله، ودعاك إلى الاقتراب، الاسم القريب، فإنك المحب ليس الحبيب، ولهذا قال لك: واقترِب، ولو كنت محبوباً لقال لك: تقترِب، فإذا لاحت لك عبوديتك في سجودك،

(١) الهولة: ضرب من العذو وهو ما بين المشي والعذو.

(٢) انظر الفتوحات المكية ١٠٥/٢ - ١٠٧.

(٣) الدجنة: الظلمة.

وصحت لك القربة من معبودك، وتحققت كبريائه فيها، وقلت عند ذلك نوفيها، غلظت وأصبت، وأحطت وخبت، فانظر في علوه، ونزاهته في سموه، وسبحه، على مقدار ما ظهر كما شرع وأمر، يبدو لك في هذا الخضوع، ما بدا لك في الركوع، من إعادة التنزيه إليك، ورده عليك، واجتهد في الدعاء، مع أن قبلته في السماء، وقبلتك في سجودك في الأرض محل الانحطاط والخفض، لا تجزع أيها الساجد [فإنك]^(١) لفيخذ نقطة الدائرة المشاهد، وهي الغيب الحقيقي، والإله الخالقي فمكّن كفيك من الثُّرب، فإنك في محلّ القرب، فتفطن لما رمزناه، وفك المعنى الذي ألغزناه؛ واعلم أنك معصوم في سجودك من الشيطان، فإنه قهاره فليس له [عليك]^(٢) سلطان، إذا عاين هذه الحال اشتغل بنفسه، واحترق في برج نحسه وصار شاهداً لك عند ربك بالطاعة ومشاهداً لما يؤول إليه من الخسران يوم قيام الساعة، ويكفيك هذا القدر في سجودك، فإنه حجابك في استمرار وجودك.

جعلنا الله وإياكم ممن سجد فوجد، وتهجد^(٢) فتمجد - بمنه وكرمه، لا رب غيره، آمين.

٢٨ - في معرفة أسرار الرفع من السجود:

رفعنا للتسُّرِّ والهِدَايَةَ	وجبر لانكسار في البداية
وعافية وعفو من ذنوب	وتحصيل لما فيه الكفاية
فإن جهل الفقيه سبيل قولي	أقول له كذا أتت الرواية
فإن حقيقة الكشف المجلي	بتحصيل التعمُّل للولايَة
وتحصيل التكوّن عن وجودي	بجودي في البداية والنهاية
فذات الشخص جامعة المعاني	لها سرُّ الحقيقة والهداية
وسرُّ الملقيات أمور سعدي	وسرُّ الغاويات مع الغواية

نزل الروح على القلب، وقال: تنفس الصبحُ فرحل المتجلي عن سمائه، إلى حضرة استوائه فعاين اختراق الأفلاك، وقيام الأملاك، واهتزاز الملائكة الأعلى، وما

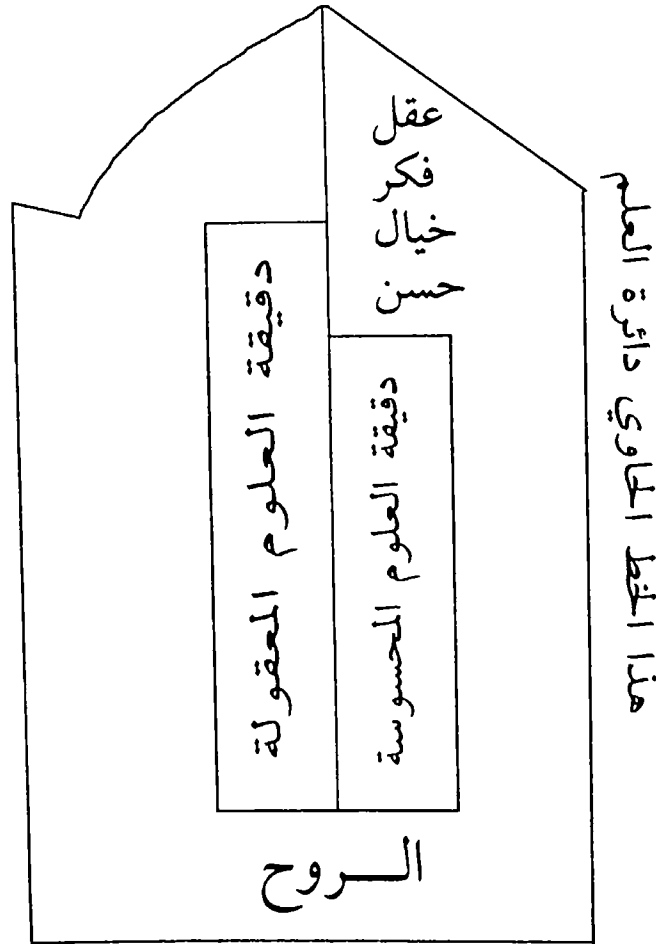
(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) تهجد: استيقظ في أثناء الليل للصلاة وغيرها.

حصّلت من الحسن والوضاءة المراتب العلى والحجّابُ بين يديه مصطفون،
والروحانيات عليه ملتفون، وحجابه سبعةُ أعلام، لهم قضايا في العالم وأحكام،
يقدمهم الغفار، ثم الراحم، ثم الهادي، ثم الرزاق، ثم الجابر، ثم المعافي، ثم
العفو، والله من ورائهم محيط.

فيا إمام عالم التخطيط، انظر في تصرفهم وقتًا في روحانيتك ثم في
جسمانيتك [إذا أرادوا إمضاء العمل الأكمل، ووقتًا في جسمانيتك]^(١) ثم في
روحانيتك إذا أرادوا تحصيل العلم الأنزل، وهذا مثاله

السفل وهو المحيط



العلو وهو النقطة

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

فهم يمشون بين يديه فوق وقع منهم التفات إلى عالم الكائنات، فقال لهم إلى من تلتفتون؟ وإلى من تنظرون؟ فيقولون طائفة من عبادك، رفعوا رؤوسهم من سجودهم إليك وسألونا أن نهبهم ما هو خلقه موقوف عليك. فيقول: ادفعوا لهم ما سألوه مما جعلتكم خزنة عليه، ومحبوسين لديه، فإن به يظهر سلطانكم، ويعلو شأنكم، وقد وكلتكم، وجميع الخزنة على حفظ العالم، وكلاءته، وصونه وحمايته، والأمر فيه لمن سبق منكم، إن الوقت للسابق، ويتأخر اللاحق، ثم نظر بنفسه إلى السائلين، وتطلع إلى الداعين الراغبين، فعند ما أبصرته الأرواح المسجونة في أقفاصها، والواقفة في مناصها، بادرت إلى السجود الثاني لتجليه، ومرغت وجهها في التراب لتدليه، وأثبت بهذا السجود الثاني ما حصل له من الحقائق، حين كان في نقيض هذه الحالة من السبع المثاني، فأرسل عليهم خزنة الأسماء، فأخذوا بنواصيهم^(١) من السماء، وأجلسوهم في بساط حضرة مضاهاة الاستواء، فهذا بعض ما في الرفع من السجود من الأسرار، وما يتجلى فيها من الأنوار.

جعلنا الله وإياكم ممن عرف الحجاب والحجاب، ولازم الباب لتحصيل لباب الألباب. آمين.

٢٩ - في معرفة أسرار الجلوس^(٢) في الصلاة:

جَلَسْنَا فِي الصَّلَاةِ عَسَى تَرَاكُم	على العرش المحاط بالاستواء
فَخَاطَبَنِي جَلَّالُكَ يَا عُبَيْدِي	أنا في الأرض عندك والسماء
فَمَا لَكَ طَالِبٌ عَرْشًا مَحِيطًا	بسيطاً في ذرا أوج العلاء
وَقَلْبُكَ قَدْ نَزَلْتُ بِغَيْرِ حَدٍّ	إليه عند خاتمة السواء
فَنَعْتِكَ بِي إِذَا مَا كُنْتَ عِنْدِي	صحيح في الفناء وفي البقاء

نزل الروح على القلب، وقال: أيها المضاهي والمباهي به [والمباهي]^(٣) هذا العرش قد استوى برحمته، وظهر المستوى عليه بإنسانه، وثبت الملك واستقر، ودام الانفعال واستمر، وما بقي حجاب على درك هذه الحقائق، وتحصيل هذه

(١) النواصي: (ج) الناصية: ما يبرز من الشعر في مقدم الرأس يكون حذاء الجبهة.

(٢) انظر الفتوحات المكية ١١٣/٢. (٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

الرقائق؛ إلا حجاب واحد؛ وهو مزج هذا العالم المحسوس المشاهد، فإذا وقع الانفصال، وزال الاتصال، وجلبت صور البرازخ، وبان المقام الشامخ للعالم الراسخ، حينئذ تجلت الحقائق، وعويت كيفية امتداد الرقائق، بالخلاتق من الخلائق وأدركت ما غاب عنك من الأسرار، في اعتمادك على اليسار، وبان لك عموم نشأتك، لتنوع هيئتك.

جعلنا الله وإياكم ممن استوى به سريره، وأشرقت بالرؤية الإلهية أساريه.

٣٠ - في معرفة أسرار التشهد في الصلاة^(١)، إن شاء الله:

إن السعادة سرٌّ في التحيات	الكائنات اللواتي في المناجاة
ثم الصلاة على المبعوث مُرشدنا	ثم السلام علينا بالكنيات
ثم السلام على السادات أجمعهم	الكائنين هنا أو في السموات
ثم الشهادة بالتوحيد مُطلقة	فرض علينا جميعاً والرّسالات
فانظر سرائرها تأتي على قدر	على القلوب باللطاف الإشارات

نزل الروح [على القلب]^(٢) وقال: أنت قد دخلت حضرة الاستواء وتعاليت عن حكم الأرض والسماء، فحي من ضاهيت، وسلم على من تولاك حين توليت، وزك وبارك، وطيب وأوجز في الخطاب، وقرب تلح لك أنفاس الأنوار، وتزكو أفعالك قبل إلقاتها عصا التسيار، وتظهر البركة، في عموم الحركة، وسلم على من أرشدك، وبه من أنت بين يديه أسعدك، مقرّاً بإثباته بحرف ندائه، ثم سلم تحية من عند الله مباركة طيبة على نفسك، وعلى أبناء جنسك، فإن السلام هنا مولاك، وحضرة السلام مجلاك، وأقر بوحدانية الأحد، وانف الشريك [والولد]^(٣)، ولا بد لك أن تغيب هناك، فإن في غيبتك تحصيل منك، واشهد للمبعوث بالخلّة والمحبة، فهي أعلى درجات القربة وأثبت له الرسالة العامة، الظاهرة لسيادته يوم الطامة^(٣)، وأضفه إلى الله لا إلى غيره، فإن في ذلك جوامع خيره، فإذا تجلى القاضي والمفتي، على منبره ذي الخمس الدرجات فناده، يا عائد أعذني، من هذا المفتي، مما يقابل هذه الدرجات من الدركات، فإن تجلى

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) انظر الفتوحات المكية ٩٥/٢.

(٣) الطامة: القيامة.

لك [من] ^(١) في المنبر ذي السبع الدرجات، فردد الاستعاذة من المآثم والديون،
فإن رآنها ^(٢) أقيح ما يطلع على القلب من الريون.

جعلنا الله وإياكم مما نجا من جحيم دركاته، حين لجأ إلى نعيم درجاته
أمين.

٣١ - في معرفة أسرار السلام:

سلامٌ عليكم أهل بيتي ومسكني	فقد جئتكم بالخير من عند مسكني
سلامٌ على اسم قد دعاني لحكمه	لسلطانه فارتاح سرُّ ممكني
سلامٌ أتصال وانفصال بمشهد	وعن مشهد أفناه عني تمكني
سلامٌ عليه ثم منه سلامه	به لا بنفسي لو عرفتُ تلكني
سلامٌ على ما لاح من حركاتنا	علينا فهل يوم يراني مسكني

نزل الروح وقال إذا أردت - أيها المصلي - أن يقبل كلامك، ويتلقى بالترحيب سلامك، فلا تدخل مصلاك، حتى تعرف من تولاك، وتتفرغ عن أهلك ودكانك، وعمادك وسلطانك، فإذا فرغت من الأكوان، فانصب ذاتك لمشاهدة الرحمن، وإلى ربك فارغب في الدوام، إن أردت أن تفوز بلذة السلام، واعلم أن المسلم من صلاته رجلا، لهما طريقان فإن كانا في شخص واحد فقد جمعت له الحقيقتان، فالعالي من سلم لكونه انفصل من أمر ما، إلى أمر ما، إلى اسم ما، عن اسم آخر، فيكون سلام توديع وإقبال، إما من جليل إلى جلال، أو من جميل إلى جمال، والدون من سلم على الرحمن، وعلى الأكوان، فسلامه على الرحمن لانفصاليه، وسلامه على الأكوان لرجوعه إليهم واتصاله، ولهذا لا يسلم المصلي على يساره، إلا إذا جاوزه مثله، فيظهر فيه ظله، ومن خرج عن هاتين الحقيقتين لم يصح سلامه، ولا قبل كلامه، فإنه لم يكن عند الحق فينفصل عنه بسلام، ولم يغيب عن الأكوان فيسلم عليه عند الإمام، وهذه صلاة العوام بريئة من الكمال التمام، ليس لها انتظام ولا التمام.

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الزان: الغطاء والحجاب الكثيف، أو الدنس أو ما غطى على القلب وركبه من القسوة للذنب بعد الذنب.

جعلنا الله وإياكم ممن سلم على اسم من اسم، وتحكم في حكم من حكم.
أمين.

٣٢ - في معرفة أسباب السهو والسجود له:

ولمَّا سهوْنَا عن مُنَاجَاةِ رَبِّنَا وثَارَ عَلَيْنَا ثَائِرُ الْعَقَلَاتِ
تَثَلَّمْ عَرْشُ الْقُرْبِ مِنَا فَبَادَرَتْ مَحَاجِرُنَا تَنْصِبُ بِالْعَبْرَاتِ^(١)
فَشَرَعَ مَوْلَانَا السَّجُودَ لِسَهْوِنَا فَحَارَ اللَّعِينِ الرَّجْسُ بِالْحَسْرَاتِ^(٢)
وَكَانَ لَذَاكَ الْكَسْرِ بِالْفِعْلِ جَابِرًا إِلَهِي وَأَخْفَاهُ عَنِ الْخَطَرَاتِ
فَعَادَ صَحِيحًا مُخَكَّمِ الْفِعْلِ قَائِمًا قَوِيَّ الْمَبَانِي دَائِمَ اللَّحْظَاتِ

نزل الروح الأمين على القلب، وقال: إذا التفت المصلي في نفس صلاته، إلى غير من يناجيه ببعض حركاته، فقد ظهر زهوه، وثبت سهوه، فنظر إليه من ناجاه، فناداه: لم زلت عني، أنتظر إلى من هو خير مني، فيحن القلب، في عالم الغيب، وإن لم يشعر به المصلي، إلى ذلك الخطاب من ذلك التجلي؛ فيسجد له إجلالاً وتعظيمًا، فيلقى رؤوفًا رحيمًا؛ فيجبر له التفاته، فتكمل صلاته، فيسمى هذا السجود إرغامًا للشيطان، ومرضاة للرحمن، ولهذا لم يجبر سهو الصلاة بغير السجود، لأنه يحزن المطرود، فافهم هذه إشارة فإنها بنية المتحد، عزية المشهد، وكل يسهو على قدره، فمصل على شمسه، ومصل على بدره، وتكفيك هذه المنحة الأفقية، المصلحة لهذه النية

جعلنا الله وإياكم ممن لم نره، فلم يسه ولم يبعد، فلم يسجد. أمين.

(١) ثلم الشيء انكسر حده. وصارت فيه ثلمة. المحاجر (ج) المنحجر في العين: ما أحاط بها.

(٢) الرجس: القدر أو الحرام.

الباب السادس الاختصاصات والانفعالات

١ - في اختصاص الإمام بيوم الأحد وما يظهر فيه من الانفعالات :

سلامٌ على اليوم السعيد المعظم	وسلطانِ أيامِ الوجودِ المنظم
[تصدى له قلبُ الوجودِ من أفقه	فعلّمهُ من كلِّ سرٍّ مكمّم] (١)
هو الأحدُ المختارُ أولُ مُوجدٍ	به البنية العلياءِ دونَ التّهذُمِ
تسمّى بوصفِ الله من دونِ غيره	من أمثاله فاختصّه بالتّقدّمِ
به سرِّ الأرواحِ في كلِّ مسلكٍ	فيدعى لها قطبُ النّدي والتّكريمِ
تصدى له قلب الوجودِ من أفقه	فعلّمه من كل سر مكمّم
فأحيا به الأرواحِ في ملكوتها	وأحيا به أهل اللّظا والتجشّم (٢)
وناطت بها الأرواحُ منه فلا يرى	بمشهده أهل الأسي والتّندّم

خرجت أبقاكم الله ووقاكم، من روحانية اسم كريم من الأسماء، إلى اسم آخر ليصعد بي إلى السماء، فعندما تحررت عن هذه السُدفة (٣) الترابية، لاحت لنا أعلام المشاهدة الغيبية، فركبنا الجادة، وسألنا المادة، واستعدنا من وعشاء السفر (٤)، وكآبة المنقلب (٥)، وروعة الحذر، فقطعناها علماً علماً، واتخذناها لمعراجنا سلماً، حتى وصلنا السماء المتوسطة، والحضرة العادلة المقسطة، سما

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) اللظى: (مؤ) لهب النار الشديد الخالص الذي لا دخان فيه. تجشّم الأمر: تكلفه على مشقة، وفعله على كره.

(٣) السُدفة: الظلمة (ج) سدف.

(٤) الوعشاء: المشقة والتعب. ووعشاء السفر شدته ومشقته.

(٥) المنقلب: المصير والمرجع.

النبي آي العلا والمهابة، وهما أسنى الآباء والأمهات، في إيجاد الحياة، فلما وصلنا هذه السماء المطلوبة، واستأذن لنا صاحب الحكمة المحبوبة، فأذن السيد فدخلنا، وقام لقدمنا وقعدنا، وقال: من أين جاء هذا الركب المحفوظ، المصان الملحوظ؟ فقلنا: من بلد الجسد الغريب، فقال: مرحبًا بالزائرين من بلد الحبيب، ما أحسنها من مدينة حصينة، قامت أركانها على التربيع، وجعل سلطانها من العالم البديع، وهذا العالم على جنسين: رفيع ونازل، وهذا السلطان من الجنس الرفيع، وقامت بها الصفات الإلهية، فدعيت بالحي [العالم]^(١) المرید القادر المتكلم البصير السميع، فأحكمت بتسع قوى مرضعة غاذية، ونامية، ومصورة، وناطقة، وعاقلة، وحافظة، ومفكرة، ومخيلة، ومحسة، فجاءت حسنة الترصيع، وأتقنت بقوة تجذب المنافع وقوة تمسكها، وقوة تهضم ما حصل في المعدة، خوفًا من المضار [وقوة تدفعها، وشرح ترتيب هذه المدينة يطول، لكثرة ما فيها]^(١) من الفصول، لكنها جمعت حقائق المحدثات، وبعض الحقائق الإلهيات؛ ما خلق الله خلقًا أشرف منها، ولا أخذت حكمًا عن أحد مثل ما أحدث عنها، أوتيت جوامع الكلم، وأودعت فنون الحكم؛ يا طول شوقي إليها، ويا حسرتي عليها [ما أشتهي قيام الساعة إلا لردّي إليها ونزولي عليها]^(١) وهي مدينة لا يعرف قدرها، إلا من عرف سر القدر، ولهذا جهلتها أرباب الفكر، هي بوطيقي الحكمة وموسيقى النعمة، وبرزخ النور والظلمة، لا زالت آفاقها سافرة، وأطباقها دائرة، فخدم الجلساء والحجاب، وسجدوا لظل الحجاب، ثم رفعوا وأصاخوا^(٢) وأقنعوا وأعاد الكلام السيد الإمام، والنسابة العلام، وقال: عرفتم أن هذا المحل الأسنى، لا يجوز عليه التكليف، ولا يتحكم عليه لطيف ولا كثيف، أين المفصّحُ عنا ببعض ما نحن عليه، والمترجمُ عنا ببعض ما قرناه لديه، فرفع لنا بيتٌ من الذهب الأحمر، قد فُتق^(٣) بالمسك [وجمر]^(١) بالعنبر^(٤)، ونصب فيه منبر من الياقوت^(٥) الأحمر، وخرج الترجمان وعلى رأسه تاجٌ من اللؤلؤ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق. (٢) أصاخ له وإليه: أصغى واستمع.

(٣) فتق المسك: خلط به ما يذكيه، ومنه المسك الفتيق.

(٤) العنبر من الطيب.

(٥) الياقوت: حجر من الأحجار الكريمة، صلب ثقيل شفاف مشرب بالحمرة أو الزرقة أو الصفرة.

الواحدة أو القطعة منه ياقوتة (ج) يواقيت.

والجواهر^(١)، وقد حفت به أقاويل الملاء الأعلى، وروحانية السموات العلى، وما بقي روح إلا حضر، ولا ملك محجّب إلا ظهر، وسطع الشعاع، وعمر القاع، [والبقاع]^(٢) وسرت الضياعات، وأشرقت الأنوار وازدانت^(٣) السموات، وظهر سلطان الاستواءات، وتعالى العلاء، وقام البناء، وخلص الولاء، وتمكن الصفاء، وعظم الإشراق، وتلاّأت الآفاق، وتبحرت الجداول وأخذت مراتبها الأقال، وصعد الخطيب المصقع^(٤) منبره، وحمى أثره، وإذا به معتدل النشأة حسن الهيئة، وضاح الجبين أشم العرنين^(٥)، سبط البنان^(٦)، ذرب^(٧) اللسان من أهل أرين، وداره بعليين في أحسن تقويم، يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم، مستدير الوجه الأغر، كأنما فقيء حبّ الرمان في خده فأحمر، فسلم ولم يشر بينانه، وضرب بلسانه أرنبه^(٨) أنفه، وأداره في شدقة^(٩) ثم شرع في بيانه [فقال]^(١٠) الحمد لله الذي كان ولا شيء معه، وهو على ما عليه كان، ثم أبدع العالم واخترعه ولم يرجع إليه أثر من خلقه الكيان، أوجد ما علم من ذاته لا من شيء، وأخرجها من غير شيء كانت فيه ولا خبء^(١٠)، وكان موصوفًا بالوجود قبل كل موجود، ولا قبل إلا من حيث العبارة، ولا كان إلا من حيث الإشارة، والمنهج القويم، في معرفة ارتباط المحدث بالقديم، فليس بينهما بينية ولا قبلية، إذ القبل مخلوق إضافي، وامتداد زمني، الحياة، فسرت منه في زوايا وجود الكون، وتخللت مسالك كل عين، وقام ميزان العدل، في قبة الفضل، وزالت البغضاء وارتفعت الشحناء^(١١) وظهر سلطانه في القلوب، باختصاصات الغيوب، لا زال مجده سنيا، ومكانه عليا، ثم نزلت فقلت: يا أبا العلاء لم اختصت بالقلب؟ فقال: لكونه

(١) اللؤلؤ: الدرّ، وهو يتكون في الأصداف في بعض البحار، ويغوص الصيادرون عليه في مفاوص معلومة. يكثر استخراجة في بلدان الخليج العربي وغيرها. الجوهر: كل حجر يستخرج منه شيء يُنتفع به أو الحجر النفيس الذي تُتخذ منه الفصوص ونحوها.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٣) ازدان: حَسَنَ وَجَمَلٌ وتحلّى وتزخرف.

(٤) المصقع: البليغ يتفنن في مذاهب القول أو من لا يُرتج عليه في كلامه ولا يتتبع.

(٥) العرنين: الأنف كله أو ما صلب من عظمه حيث يكون الشمم (ج) عرائين.

(٦) سبط اليدين أو الكف؛ أي: كريم. البنان: الأصابع وأطرافها.

(٧) ذرب لسانه: صار شتامًا بذيثًا فهو ذَرَبٌ. (٨) أرنبه الأنف: طرفه.

(٩) الشدق: جانب الفم من باطن الخد (ج) أشداق.

(١٠) الخبء: المخبوء أو المدخر. (١١) الشحناء: الحقد والعداوة والبغضاء.

الحضرة التي وسعت جلال الرب الموضوعة على صورة القلب، قلت فلم اخص القوي [بها]^(١) سر المهابة^(٢)، فقال: لكونه معدن الحياة؛ وسيبدو لك في روحانية كل سماء، ما يقابله منك من القوى والأعضاء، فقلت له: أريد أن توقفني مشاهدة عين، على تأثيراتك في قلوب العارفين، والعلماء، والمريدين، من عالم الكون، وما تعطيه أفلاكك، وما تهبه أملاكك، فأشار إلى بعض جلسائه، وأكرم خدمائه، وقال: اخترق به الدور المربع، وأشرف به على الكون المسبع، فإذا حصل مفاتيح الخزائن، وموازين المعارف، رده إليّ، وأحضره بين يدي، فاخترق بي تسعين فلكًا، فرأيت مع كل فلك ملكًا، يرجع أمر هؤلاء الأملاك إلى ثلاثة أملاك: الملك الواحد [موكل]^(١) بالتحليل، والملك الآخر موكل بالموت، والملك الآخر موكل بالأنفاس، ومدة تدبيرهم في العالم، ثلاثة وثلثون ألف سنة، وتدبيراتهم شريفة حسنة، بين أيديهم سبعة أملاك على صورة المردان، كأنهم قضبان خيزران^(٣)، لهم انشاء وانعطاف، وبركات وألطف لا نبات بعوارضهم، ولا تأخر عندهم في أداء فرائضهم، ولو حققتم مراتب الموجودات، لاستحال عندكم وجود الأزمان والتقدم بالمكان، وقضيتم فيها الإحالة بعد الإمكان، فمن ثبت قدمه، واستحال عليه إطلاق صيغ الأزمان، والإشارة بصيغ المكان، إلا من طريق المجاز، على الجواز، لما في عالم العبارة من العجز والقصور، في ذلك المقام من العلو والإعزاز، فتطلقها عليه العقول المعقولة بأفكارها، لتجوز منها إلى إدراك المعاني المقدسية [الموصولة في فطرها]^(١) المؤسسة، ولولا الإمداد لهذه العقول المتعطشة لمعرفة باريها الحائرة، لما احتجنا إلى استعمال هذه العبارات القاصرة، وله الصفات العلى، والأسماء الحسنى، والنبأ الأسنى، وحجاب العزة الأحمى [تجلى]^(١) اسمه الحي فحييت الموجودات، والقيوم^(٤) فقامت به الأرض والسموات، ومن فيهن من عوالم البقاء والاستحالات، فعنت لحياته الوجوه، وسجدت لقيومته الجباه، وأقنعت لعظمته الرؤوس، وتحركت بذكره الشفاه، وحبا سيدنا هذا بفنون المعارف والأسرار، ومنحه جزيل المعارف في مطالع الأنوار، فأداره مع الأفلاك، وأسرى به

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) المهابة: الشمس.

(٣) الخيزران: كل عود لين أو شجر من الفصيلة النجيلية لين القضبان أملس العيدان. (ج) خيزر.

(٤) القيوم: من أسمائه تعالى.

مع الأملاك، فوقف على الآثار الفلكية، وتحقق بأسرار اللطائف الملكية، وخاطب كل روحانية بلغتها فعرفته بمكان حكمتها، فلما حل في أوج العلا، نزل في خط الاستوا خوفاً أن ينحرف إلى أحد الميلين فتذهب بعض معارفه، وتستحيل إلى الكثافة بعض لطائفه، وعلم ما يكون في طمو البحور، فأودع الحكم في الصخور، ثم عاد إلى مرقاه^(١) الأوسط، وحل منه في الوسط، وهو مقامكم الذي أنتم به قاطنون، وعنه عند انقضاء كلامنا راحلون، ثم لما وصل محفوظ الجوانب، ملحوظ المآرب^(٢)، نكح المهابة، وأمرها أعراضهم طيبة الروائح، بأيديهم الطوالع والمفاتيح، قد شمروا أذيالهم، وقصروا أردانهم، وثبتوا مكانهم، علامون بما يراد منهم، محكمون لما يصدر عنهم، منهم خمسة لهم حركة واحدة، واثنان لهما حركتان، واثنان منهم بين يدي ملك التحليل، واثنان بين يدي ملك الأنفاس، وواحد منهم بين يدي ملك الموت، ما عندهم علم بغير ما هو سلطانهم عليه.

وأما الاثنان فالواحد منهم له علم التحليل والموت، والثاني له علم الأنفاس والموت [فلملك الموت]^(٣) تصريفهما معاً، ولملك التحليل تصريف الواحد منهما، ولملك الأنفاس تصريف الآخر، وهم على درجات معتدلة متساوية في العدد والقوة، وأحكام الفعل، غير أن الاثنين أعلم من الخمسة لتحصيلهم العالمين.

فلما عاينت هذه المراتب، وسلكت هذه المذاهب، أشرف بي على الكون المسبوع، وهو العرش الأكمل المعظم المكرم الأرفع، فعاينت ما أحدث الله في قلوب العباد وعلى مراتبهم في حركات تلك الأفلاك، وتوجيهات أولئك الأملاك، وذلك أن الله تعالى عند الحركات الفلكية، والتوجيهات الملكية، يجمع بين الأنوار والأسرار، في موقف السواء على دقيقة، من الحقيقة. في العالم المعقول والمحسوس، ويسوي بين حقائق النفوس، ويظهر معارف التأسيس، ويكسو الأرواح أنفاس النور، ويذهب كل باطل وزور، ويحل على العلماء بالله وبالأحكام المسائل المعقدة، في العلوم المقيدة، وغير المقيدة، ويوضح المبهمات، ويشرح

(١) المرقاة: الدرجة أو وسيلة الرقي أو آله أو موضعه أو ما يرقى به أو فيه.

(٢) المآرب: (ج) المآرب: الأرب والبقية. (٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

المشكلات، ويفتح معالم الصنائع في قلوب الصنائع، ويحسن مواقع النغمات في الأسماع، وتسيل أودية المعارف في قلوب المعارفين في قلوب العارفين، وتتفجر عيون العلوم في نفوس العالمين، وتعظم أسرار الأسرار والحكم، في قلوب الحكماء المحققين، وتترادف التنزلات الغيبية، وترتفع الأسرار الرحموتيات، إلى أعلى فروع سدرة الانتهايات وتتفتح على الشيوخ المربين علوم العلل والأودية، ومعرفة اعتدالات الأهوية النفسانية المرديّة، وغير المرديّة، وتبدو لأهل المجاهدات تنتجه المجاهدات، وتعطي ما فيها بالقوة من الكائنات المستحسّات، فطائفة منهم تتنعم بالمشاهدات الذوقية، وطائفة منهم تتنعم بمشاهدات الأنفاس والروائح العطرية، وفي الحضرة تجتمع هذه المقامات، وعليه تبدو هذه البركات، وفي هذه التوجهات والحركات، تنفخ أرواح المعاني في قلوب أهل البدايات، وترضع أطفال المريرين ثدي أوائل التجليات، وينتشر عالم الصعود، وتقلب أحوال البقاء، وتتشوف همم العارفين إلى الوصال، ويتسابق العباد بالأعمال، والمريدون بالأحوال، ويفنى ما يضاد البقاء، ويموت ما يقابل الحياة، ويمحى ما يناقض الإثبات، فهذا ذكر ما عاينت في الكون من تأثير النمط الأول من هذا الدور

[ثم ردني إلى النمط الثاني من هذا الدور]^(١) فقطع بي تسعين فلّكًا، أبصرت أيضًا من كل فلك ملكًا، يرجع أمرهم إلى ثلاثة أملاك: [الملك]^(١) الواحد موكل بالحياة، [والملك]^(١) الآخر موكل بالتركيب والملك الآخر موكل بالفناء. ومدة تدبيرهم في العالم أربع وعشرون ألف سنة، بين أيديهم سبعة أملاك مقبّلون الشباب، كأنهم أبناء خمس وعشرين سنة، معصومون في أعراضهم أقوياء في انتهاضهم، أشداء على التصريف، علماء بحدود التعديل والتحريف، وحالهم مع الثلاثة الأملاك كحال السبعة [الأملاك]^(١) المتقدمين في الخدمة، وترتيب الحكمة؛ خمسة منهم علماء بفن واحد، واثنان لملك الحياة، وواحد لملك التركيب، واثنان لملك الفناء، والاثنان الباقيان. الواحد عالم بالحياة والتركيب، والآخر عالم بالتركيب والفناء، فلما عاينت منحاهم وتحققت مغزاهم أشرف بي على الكون

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

المحجوب، لأرى تأثيراتهم في القلوب بأنواع الغيوب، وذلك أن الله تعالى عند [خلق]^(١) هذه الحركات الفلكية، والتوجهات الملكية، يظهر عالم الأسرار، على عالم الأنوار، ويكون العلم في المغرب أكثر منه في المشرق، ويقر العارف الرباني، بالسبق الإلهي المحقق، ويتقوى سلطان الاصطلام^(٢) على أهل الأحوال والكرامات، ويتمكن العلم النوري في قلوب أهل المقامات، وطلبت الأسرار عالمها [وسلطنت عاملها، واتحدت شوكتهم، واحتدت ببركتهم، وقامت بمملكتهم، واستحكم سلطان الشهوات على عالم النفوس]^(١) وبانت حقائق الحس والمحسوس، وظهر الضعف في العقول. وانقطعت موارد المعقولات، واستمرت مواد المنقولات، واحترقت النفوس شوقًا إلى التجليات، واستحكم سلطان الحب في نفوس المحبين حين ظهرت لهم اتصالات النهايات، ورفعت لهم أعلام الغايات، وتعمرت بحار المحسوسات، بفنون الانفعالات، ورضع أطفال المريرين ندي الملقيات، وتجلت العظمة المعظمة لأسرار الأولياء، وتمكنت النشأة البشرية، بما أعطيت من الأسماء الإلهية، من تسخير الأرواح البرزخية. والأرواح التي أسرارها في أقدامها، والأرواح التي معارفها في جوانبها فهذا [بعض]^(١) ما عاينت في الكون من تأثير النمط الثاني من هذا الدور، وقطعت كل نمط من هذا الدور بإقامتي فيه خمسة عشر يومًا ونصف يوم وست ساعات، كل يوم منها مقدار ستة أيام ونصف من أيام الدنيا، ثم ردني إلى النمط الثالث من هذا الدور [فجبت]^(١) تسعين فلکًا، قد وكل الله مع كل فلک ملکًا، يرجع أمرهم إلى ثلاثة أملاك. الملك الواحد موكل بالأنفس والآخر موكل بالأرواح، والثالث موكل بالميزان ومدة تدبيرهم في العالم خمسة عشر ألف سنة، يتصرف بين أيديهم سبعة أملاك كهول، وقد كملت قواهم، وتحكمت عقولهم، وحسن تدبيرهم، وهم في التقسيم على حكم الخدماء المتقدمين في الدرجات والتساوي، فلما اطلعت على سرهم، وكشفت ما خفي على الناس من أمرهم، نزلت إلى الكون لأرى تأثيرهم المودع في ذلك الدور، وذلك أن الله تعالى ساوى في الدققة بين عالم الأسرار، وبين عالم الأنوار، وسكن قلق المشتاق، وخمدت نيران الاشتياق، وطرات على القلوب التغيرات، وقلت المعارف، وتوقفت التنزلات، واحتجبت المقامات المتخيلات

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) صلّم الشيء: قطعه من أصله (استأصله).

وانقطعت موارد علوم العلل والشفاء، وذهبت أسرار الأقدام، فكان أصحابها على شفاء، ورجع العارفون عالمين بسر الانتقاص، وحكمة المناص، وتوفرت دواعي الإخلاص، وحصل الواقفون في موقف السلب وتجلي الاسم الحفيظ، وسمع في الملاء الأعلى من انضغاطهم كظيظ^(١)، وانتقلت المحبة من المحبوب، إلى المحب المطلوب، ووقعت العصمة على الخواطر والقلوب، وانطردت الأبالس والوساوس، ولم يكن لعالم الأرواح قوة التصرف إلا في الخسائس، فظهرت أسرار الأكوان، وما تضمنه الملوان، واستوى الخفيف والثقيل، والبعيد والقريب، فهذا بعض ما عاينت في الكون من هذا النمط الثالث، من هذا الدور، وقطعته في خمسة عشر يومًا ونصف يوم وست ساعات.

كل يوم منها مقدار ستة أيام ونصف يوم، من أيام الدنيا، ثم ردني إلى النمط الرابع من هذا الدور فدرت [مع]^(٢) تسعين فلکًا، قد رتب الله بكل فلک ملكًا، يرجع أمرهم أيضًا إلى ثلاثة أملاك الملك الواحد موكل بالمحو، والملك الآخر بالرجاء^(٣) والملك الثالث موكل بالعلم ومدة تدبيرهم ستة آلاف سنة - بين أيديهم سبعة أشياخ هرم، لهم قوة الشباب، يتصرفون في كل ما يؤمرون، وحكمهم حكم من تقدم من إخوانهم، من التسخير والانفراد، والاشتراك والمساواة، وغير ذلك.

فلما فككت رموزهم، واستخرجت لغزهم اطلعت على الكون، لأرى ما ظهر من سلطان هذا الدور، في قلوب أهل الغور والحدور والعدل والجور؛ وذلك أن الله تعالى عند هذه الحركات العلويات، والتوجهات الأفقيات، أظهر عالم الأنوار، على عالم الأسرار، ووقعت النجوم، وكثرت التنزلات من الحي القيوم، وكورت^(٤) الشمس، وطمس الحس، وسيرت الجبال، ونسفت^(٥) الرمال، وعطلت العشار الظاهرة، وحشرت الوحوش المتنافرة، ووقع الطوفان، وزفر البركان، وزوجت النفوس، وتعشق بالمحسوس، ونشرت الصحائف، وتبينت المعارف،

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) كظ الغيظ صدره: ملاء.

(٣) الرجاء: تعلق القلب بمحسوب سيحصل في المستقبل (للتوسع انظر الرسالة القشيرية ص ١٣١ (١٣٨).

(٤) كورت الشمس جُمع ضوءها وصار كالكرة أو اضمحلت ووهب ضوءها.

(٥) نسفت الريح التراب: فرقته وذزته.

وظهرت اللطائف، وأتى بجميع الطرائف واتصل جبل التلاق، وكثر بين المحبين اللثم^(١) والعناق، وثل^(٢) عرش الفراق، ونثرت الكيان نجوم أسرارها، وأطلعت البرازخ لوامع أنوارها، وخلّى البرزخ من سكانه، وتعشق التاجر بدكانه، وضجر أهل السلوك، وتنعم سمراء الملوك، ونبت الريحان^(٣)، في النيران، وظهرت يواقيت اللهب في العيان، وعمرت المعادن كلها بروح التكوين، وجاء الرب في ظل من الغمام، والملائكة في لحف الظلام، وكثرت مناجاة الوعد والوعيد، وتقصفت جوانح المحبين، وذابت أبدان العارفين، وسكنت النفوس بألفها ومألوفاتها، وحنّت لعرافها ومعروفاتها فهذا بعض ما عاينت في الكون من تأثير هذا النمط [الرابع من هذا الدور وقطعته في قدر المدة التي قطعت فيها النمط]^(٤) الذي قبله، فلما وقفت على هذه المعارف وحصلت فنون هذه الأسرار واللطائف، رددت إلى السيد الإمام إدريس صاحب التأسيس، فقال لي إياك والنسيان، فإنه سبب الحرمان، ثم قال لي: اركب جوادك، واشحذ فؤادك، وسر إلى حضرة أبيك، وحافظ على ما يحصل لك في تجليك، واعرف أسرار الإنسان الوحيد، وهنالك يتبين لك الفرق بين المراد والمُريد.

جعلنا الله وإياكم ممن عرف نفسه، وشاهد شمس، بمنه، لا رب غيره آمين.

٢ - في اختصاص المأموم بيوم الاثنين وما يظهر فيه من سر الانفعالات:

سلامُ الله يا أبتِ الأثيرُ	عليك الطيبُ الزاكي الخطيرُ
لك العُلياءُ والفلكُ المُعلَى	لك السجينُ والفلكُ الأسيرُ ^(٥)
وزيرُك مثلُ ذاتِك لا يُجَارَى	سريعُ العَدُوِّ كَرَّارٌ يَدُورُ
له المَحَقُّ المُعلَى إذ تَعَالَى	وإبْدَارٌ إذا يَدْنُو كَسِيرُ
له الوضْفَانِ والاثْنَيْنِ مُلْكَا	كما لأبي ذُكا والزْمَهْريرُ

(١) اللثم: التقبيل.
(٢) ثلّ عرشه: هُدم ملكه وذهب عزّه.
(٣) الريحان: كل نبت طيب الرائحة من أنواع المشموم. أو جنس من النبات طيب الرائحة من الفصيلة الشفوية.
(٤) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
(٥) السجين: وادٍ في جهنم. أو موضع فيه كتاب الفجار.

يُفِيضُ عَلَى الْعَوَالِمِ مَا لَدَيْهِ
فَيَنُمُو حِينَ يَنُمُو كُلُّ شَيْءٍ
هُوَ الْمَخِيَا إِذَا يَدْنُو إِلَيْنَا
تَوَلَّعَ بِالْفِرَاقِ وَبِالتَّلَاقِي
يَقُومُ بِذَاتِهِ مَحَقَّانِ عِلْمًا
إِذَا يَدْنُو فإِنْدَارٌ وَمَخَقُّ
وَمَا يَنْفَكُ عَنْ مَحَقِّ مَحِيْطٍ
مَعَ الْأَخْيَانِ وَالتَّنَافَسِ فِيهِ
كَرِيمًا مِثْلَ رُثْبَتِنَا يَفُورُ
وَيَبْخَلُ حِينَ يَبْخَلُ أَوْ يَبُورُ
وَإِذْ يَغْلُو هُوَ المَوْتُ المُبِيرُ
هُوَ الوَثَابُ وَالكَابِي العَثُورُ
وَإِنْدَارَانِ مَذْرُكُهَا عَسِيرُ
وَإِنْ يَغْلُو كَذَلِكَ يَا خَبِيرُ
وَإِنْدَارٌ وَإِظْلَامٌ وَنُورُ
تَعَالَى الوَاحِدُ الرَّبُّ القَدِيرُ

ولما دعتنا دواعي الاشتياق، إلى الكشف على ما أودع الله من الأسرار في هذه الطباق، رحلنا نريد حضرة الميثاق، وهي حضرة أب الآباء، وعنصر أجسام الأولياء والأعداء، أول بوطيقي تَكُونُ إكسِيرُهَا^(١)، فصار فضة بيضاء، قزديرها^(٢)، الجامعة للقبضتين، والحاكمة للحكمتين، واندفعنا من قلب الأفلاك، وقد حفت بركابنا أقاويلُ الأملاك فما بقيت [حقيقة]^(٣) مررنا بها في طريقنا إلا تجلت بأحسن زِيٍّ وقامت وخدمت، ولا روحانية إلا سألتُ النزول عليها، واحترمت وأكرمت، فأخبرتهم أن الحاجة الآن في رؤية الوالد، والغرض في مشاهدة الإنسان الواحد، فإذا انقضت المآرب، وتميزت المذاهب، وسالت المذانب، وافترقت العواقب، واتحد الأول بالعاقب، وبان المطالب، وتحصلت الرغائب، وعقلت تفاصيل المواهب مع الإقرار بوحداية الواهب، والتحقق بالعدم والوجود الأكاذب، أسرعنا إن شاء الله إليكم الكرة، ونزلنا عليكم عند ابتداء الدورة، فاستعدوا لحلولنا، وتأهبوا لنزولنا.

ثم أخذنا نقطع دروب الدائرات وقلوب الروحانيات، إلى أن نزلنا بفناء الوالد، والإنسان الواحد الموصوف بالناجي والهالك، والمعروف بالباكي

(١) الإكسير مادة كان الأقدمون يزعمون أنها تُحوَّل المعدن الرخيص إلى ذهب.

(٢) القزدير ربما المقصود القصدير معدن أبيض فضي اللون، له قابلية للبسط يمكن معها طرقه إلى أوراق رقيقة جدًا تستخدم لتغليف كثير من المواد الغذائية، وتُطلى به أواني النحاس والحديد لحفظها من الصدأ، كما يُصهر مع الرصاص فيصلح للحم قنوات المياه وغيرها.

(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

والضحك، فأرسلت إليه رسول الهمة، ينهى إليه إمامي بحضرته، في القيام بمسرتة وأدخلني عليه، وأحضرني بين يديه، فقبلت يمين بساط مقامه، وسجدت تعظيمًا لمعالي أعلامه، وإذا به في بيت من اللجين^(١) [من أحسن]^(٢) ما نظرت إليه عين، قد فتّح فيه خوختين، الواحدة عن يمينه ينظر منها إلى عليين، والأخرى عن شماله ينظر منها إلى سجين، بواب الخوخة^(٣) اليمينية ببغاء^(٤) مستندة إلى الباب، وبواب الخوخة الشمالية عُقاب^(٥)، وعلى رأس الوالد تاج من الياقوت الأبيض، كأنه البرق إذا أومض، وعليه حلة^(٦) دمشقية، وأمامه مجامير^(٧) كافورية^(٨)، تبرق من أسارير وجهه ظهيرية، في المجامير بخور^(٩) المصطكى واللويان، وبين يديه أطباق الياسمين^(١٠) والسوش، والجرجير^(١١) والأقحوان^(١٢)، فإذا شم الأقحوان تبسم، وإذا استنشق الجرجير اهتم، فلا يزال باكيًا ضاحكًا، مملوكًا مالكا، والإنسان الواحد [بين يديه]^(٢) قائم يبيث [إليه]^(٢) ما عنده من معالم العوالم، فقال لي مرحبًا بالابن السعيد، والطالب المستفيد، يا أيها الابن ما الذي أوصلك إلينا، وما السبب الذي أنزلك علينا، فخدمتُ بساطه، واستغنمت انبساطه، وقلت أدام الله أيام الوالد المعظم المقدم، وعدل قسطاسه^(١٣)، وأبرم

(١) اللجين: الفضة. (٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) الخوخة: باب صغير يكون جزءًا من باب كبير.

(٤) الببغاء: طائر من الفصيلة الببغاوية. يتميز بمنقار معقوص وأربع أصابع في كل رجل، وله لسان لحمي غليظ وألوان جميلة يُقلد كلام الإنسان (ج) ببغاوات (مع).

(٥) العُقاب: طائر من كواسر الطير قوي المخالب، حاذ البصر، له منقار قصير أعقف (ج) عقبان.

(٦) الحلة: الثوب الجيد الجديد أو الرداء والبنطال من جنس واحد وهو ما يسمونه (الطقم).

(٧) المجامر (ج) المجرم: أداة يُحرق فيها الجمر مع البخور.

(٨) الكافور: شجر كبير من الفصيلة النارية، ينبت في الهند والصين. تتخذ منه مادة عطرية بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض تُستعمل في الطب وهو أصناف كثيرة (ج) كوافير.

(٩) البخور: ما يتبخر به من عود ونحوه، ويعطي رائحة ذكية حين إحراقه.

(١٠) الياسمين: جنس نباتات من الفصيلة الزيتونية والقبيلة الياسمينية. تُزرع لزهراها ويستخرج دهن الياسمين من زهر بعض أنواعها.

(١١) الجرجير: نبات عشبي حولي من الفصيلة الصليبية ينبت بريًا وزراعيًا في المناطق المعتدلة في طعمه حراقة ويؤكل مشهيًا.

(١٢) الأقحوان: نبات عشبي حولي تزييني من الفصيلة المركبة ينمو بريًا وزراعيًا. وهو من المحاصيل الصناعية والطبية. وأوراق زهر الأقحوان صغيرة يشبهون بها الأسنان.

(١٣) القسطاس: أضبط الموازين وأقومها. أو ميزان العدل.

أمراسه^(١)، وحرس أنفاسه، لما عرف العبد أنك صاحب العُلَمين والصورتين، وحامل سر الآيتين، أراد أن يقف عليهما منك مواجهة، وأن يسمعها منك مشافهة، فقال: همة شريفة وداعية سلطانية منيفة، ثم دعا بترجمانه^(٢)، وصاحب لسانه، وقال: اصعد على منبر الاستوائية، واذكر بعض ما عندنا، وعند حاجبنا من سرائر [علوم]^(٣) الكونين والصورتين، فصعد الخطيب وتكلم، وقال بعد أن بسمل وصلّى ثم سلم: الحمد لله الذي جمع لآدم [عبده]^(٣) وخليفته ورسوله بين يديه، وحباه^(٤) بصورتيه ومنحه سورتيه، وأودعه سريرتيه، وحصل فيه قبضتيه، هداه نجدية^(٥)، وأنجب له سبيليه، وخاطبه بكلمتيه، وأمره على ملأيه، واستخلفه على كونه، واصطفاه برسالتيه، واختصه بخلافتيه وكرمه بمشاهدتيه، وخصه بجنتيه، ووهبه معرفتيه، وأنزله بين علميه، وأشهده مركزه وقاب قوسيه، وأسكنه في البرزخ بين كتابيه، لإظهار صفتيه، فقام عظيم الشأن، سلطاناً على الأعيان، واستوزر له الزبرقان^(٦)، الذي هو نظير الرثة في الأبدان، فيعلو وينمو فيفضل ويدنو، فيبخل ويذبل، فوزيره مثله على صورته وسورته، له وجهان وطريقان وسران وتجليان ومحقان، وإبدان ومحق وإبدار [في كل أوان]^(٣) عند العالمين [بما]^(٣) في الصنعة العلوية من الإحكام والترتيب، والاتقان، واعتدال الأوزان، وله محق واحد، وإبدار واحد، عند العامة، فله الضدان وسرعة التأثير في الأكوان، وهو شبيهة بالإنسان، من جميع الوجوه القباح والحسان، وله التقابلان، وإليه ينظر الثقلان^(٧)، وفيه كسران وبدائتان، وغايتان، ونقصانان، وكمالان، وسران، وأمران، وتأثيران،

-
- (١) الأمراس: (ج) المرسة: الحبل (ج) مَرَسَ.
(٢) الترجمان: الناقل الكلام من لغة إلى أخرى (ج) تراجم، وتراجمة.
(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
(٤) حبا فلان صاحبه: أعطاه. أو أعطاه بلا مَنْ ولا جزاء.
(٥) هداه النجدين: أي الطريقين. طريق الخير وطريق الشر لوضوحهما.
(٦) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي (توفي نحو ٤٥ هـ = نحو ٦٦٥ م) صحابي، من رؤساء قومه. قيل اسمه الحصين ولقب بالزبرقان لحسن وجهه. ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر وكف بصره في آخر عمره وتوفي في أيام معاوية وكان فصيحا شاعرا فيه جفاء الأعراب. الأعلام ٤١/٣، والإصابة ٤٥٣/١، وجمهرة الأنساب ٢٠٨، وخزانة البغدادي ٥٣١/١.
(٧) الثقلان: الإنس والجن.

وحكمان، وله يدان، ورجلان، وعينان، وأذنان، وثمانان، وعلوان، وسفلان، ويمينان، وشمالان، وفوقان، وتحتان، وخلفان، وأمامان، ومخاطبتان، وقلبان، ولسانان، [ومغربان، ومشرقان] [ومعدتان]^(١) وأثران، وعرشان، وكرسیان، وروحانيان، وتبييضان، وتحميران، وتسويدان، وتكليسان، وحياتان وموتان، واعتدالان، وانحرافان وعقدتان، وفيه من كل شيء اثنان، فسبحان من فطره وفطر الخليفة آدم على هذا الاتقان، إنه ولي الامتنان والصلاة على الحقيقة المحمدية، صاحب الإمامة المطلقة، والخلافة المحققة، ما اتصلت الأرواح بالأرواح، والأبدان بالأبدان.

ثم نزل وتكلم الأب فقال: اعلم يا بني شرح الله صدرك، ورفع في ذروة التوحيد قدرك، أن الله تعالى لما كنى على الحقيقتين، وأبان عنهما بالقبضتين، في الموطنين، وأنبأ عنهما في عالم العبارات بالحرفين، وجعلهما على السواء في الفطرتين، والنعيمين، والعذابين، والطاعتين، والمعصيتين، باعتدال الكفتين وجعل الآخرة ذات دارين، لتحيط بالعالمين، وفيها يقع الميز بين الفريقين كما وقع في أوان القبضتين، قبل أخذ الميثاقين، وجعل الدنيا ذات برزخين، فأظهر الكافر في صورة المؤمن، والمؤمن في صورة الكافر، لذي عينين، وجعلهما محل تمحيص ويلوى الطائفتين فوجه إليهم على لسان واحد منهم حكيمين، فأمر ونهى، لتمييز الكلمتين، فمن وحد حبي بنار وجنتين، ومن أشرك جوزي بجنة ونارين، واعلم يا بني أن الله خلق الإنسان بين ستة أعلام: الفوق، والتحت، واليمين، والشمال والخلف، والأمام، فالفوق والتحت، اختص بهما رب العزة من طريق المثل والمثال، والحقيقة والخيال، فالفوق للرؤية والتحت للحجاب، فكانت الجنة ثمانية أبواب للرؤية الإلهية، وكانت النار سبعة أبواب للحجب النفسانية، ولو كان الحجاب [بابًا مغلقًا]^(١) لفتح يومًا ما، وانقلبت الحقائق، واستوى البصير والأعمى.

وأما بقية الأعلام، اليمين، والشمال، والخلف، والأمام، فهي مرتبة على مراتب الجنة والنار، ومنها يأتي المَلَكُ بالطاعة المحلة دار القرار، وإبليس

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

بالمعصية الموصلة إلى دار البوار، قال الله تعالى ﴿ثُمَّ لَآتِيَنَّهُمْ مَن بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٧] أخبر بذلك عن إبليس، وفي مقابلته ملك التقديس، وهذه قسمة مدينة الإنسان وهو مخاطب من ثلاث جهات روح ونفس وجثمان، في كل علم من هذه الأعلام الأربعة.

ولهذا كانت مدينة مربعة، وللشيطان في كل علم سبعة مَرَدَّة، وللملك في كل علم سبعة وزعة، ملكان للروح، ومريدان، وملكان للجسم ومريدان، وملك للنفس ومريد، وملك واحد سادس بين الروح والنفس، ويقابله مريد عنيد، وملك سابع بين النفس والجسم، ويقابله مريد عنيد. وهكذا في كل علم من الأعلام مَرَدَّة للوسواس، وملائكة للإلهام، فمتى أتى الملك بلمته^(١) وهمته، أتى إبليس بلمته وعزمته، ومن ارتقى عن الملك والشيطان، بدت لعينيه إصبعا الرحمن، ولما كانت أعلام الإنسان أربعة، والجنة أربعة، والناس أربعة، كانت [ملائكة]^(٢) المنازل في الكتيب والحجاب أربعة، فالمنزل الواحد في الكتيب والحجاب منابر، والمنزل الثاني أسرة، والمنزل الثالث كراسي، والمنزل الرابع مراتب، وقد يدخلها كسر، كما دخلها في الأعمال وفي عدم تتميم الأحوال، قال عليه السلام: «يُقْبَلُ مِنَ الصَّلَاةِ عَشْرُهَا تُسْعُهَا تُمْنُهَا هَكَذَا إِلَى نِصْفِهَا فَقَدْ جَاءَ بِالْعَدَدِ الْمَكْسُورِ، مَعَ كَوْنِهَا حَضْرَةَ النُّورِ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الْمَرَاتِبِ كَسْرًا، فَهُوَ عَلَى هَذَا الْحَدِّ، لِنَقْصِ كَانِ فِي أَدَاءِ الْعَهْدِ، وَلَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ، فِي قَتْلِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ^(٣) وَزَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ^(٤)، وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ

(١) اللِّمَّةُ: الناس المتجمعون. واللِّمَّةُ: الرفقة والأصحاب في السفر (للواحد والجمع).

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) هو جعفر بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم (توفي ٨ هـ = ٦٢٩ م) صحابي هاشمي من شجعانهم. يقال له «جعفر الطيار» وهو من السابقين إلى الإسلام أسلم قبل أن يدخل رسول الله ﷺ دار الأرقم ويدعو فيها، وهاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية، فلم يزل هنالك إلى أن هاجر النبي ﷺ إلى المدينة فقدم عليه جعفر وهو بخيبر (سنة ٧ هـ وحضر وقعة مؤتة فنزل عن فرسه وقاتل ثم حمل الراية فقطعت يمناه فحمل الراية باليسرى فقطعت أيضًا، فاحتضن الراية إلى صدره وصبر حتى وقع شهيدًا. الأعلام ١٢٥/٢، والإصابة ٢٣٧/١، وصفة الصفوة ٢٠٥/١، وحلية ١١٤/١

(٤) هو زيد بن حارثة بن شراحيل (أو شرحبيل) الكلبي (توفي ٨ هـ = ٦٢٩ م) صحابي، اختطف في الجاهلية صغيرًا واشترته خديجة فوهبته إلى النبي ﷺ حين تزوجها فتبناه النبي وأعتقه وزوجه =

رواحة^(١)، [على ما ذكرناه فأخبر أن في سرير عبد الله بن رواحة^(٢) ازورازا^(٣) عن أسرة أصحابه وكذا شهدناه، فإن عبد الله بن رواحة، توقف قليلاً في غزاته عن القتال كما روينا، ولما كان المصطفون ثلاثة الروح والنفس والجسم، في حق الموحدين وكان المبعدون ثلاثة الروح والنفس والجسم، في حق المشركين، فافهم ما قرناه لديك، وأبرزناه إليك.

فالروح خليفة والنفس وزيره، والجسم مبلغ يتشرف به سريرته، ولكل واحد من هذه الثلاثة، منبر وسرير وكرسي ومرتبة من شكله، وعلى مثله، وقال عليه الصلاة والسلام، في سر التثليث «لَنْ تَهْلِكَ أُمَّةٌ أَنَا أَوْلَاهَا، وَعَيْسَى آخِرُهَا، وَالْمَهْدِيُّ وَسَطُهَا»^(٤) فانحفظ الطرفان والوسط، وانضم الملك وارتبط، فأتى بالثلاثة على حكم النشأة، وتقابل الهيئة، فارفع رأسك وانظر إلى الصور، الذي هو قرناً من نور، وانظر إلى اتساعه في عليين، وما أعطى الله فيه من الدرجات لأصحاب اليمين، وانظر أيضاً إلى ضيقه في سجين، في أسفل سافلين، وما أودع الله فيه من الدركات للمحجوبين، فنظرت فرأيت الأمر على ما قاله، وأن كل إنسان لا بد له من أحد الدارين لا محالة، وهذا صورة ما رأيت [على التقريب]^(٥)

شرح ما في الدائرة من الرمز

فهذا ما قيل لي في حضرة التمثيل وقد تمثل في وقت آخر في صورة أخرى، كما مثلت النار لابن قسي^(٥) في صورة حية، ومثلت لابن برّجان^(٦) في

بنت عمته، وهو من أقدم الصحابة إسلاماً. وكان النبي ﷺ لا يبعثه في سرية إلا أمره عليها، وكان يحبه ويقدمه وجعل له الإمارة في غزوة مؤتة فاستشهد فيها. الأعلام ٥٧/٣، والإصابة ٥٦٣/١، وصفة الصفوة ١٤٧/١، وخزانة البندادي ٣٦٣/١.

(١) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري (توفي ٨ هـ = ٦٢٩ م) من الخزرج، أبو محمد صحابي، يُعد من الأمراء والشعراء الراجزين. كان يكتب في الجاهلية، وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار، وكان أحد النقباء الاثني عشر، وشهد بدرًا وأحدًا والخندق والحديبية، واستخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته، وصحبه في عمرة القضاء. وكان أحد الأمراء في وقعة مؤتة. الأعلام ٨٦/٤، وتهذيب التهذيب ٢١٢/٥، والإصابة ت ٤٦٦٧، وحلية ١١٨/١.

(٢) ما بين حاضرتين زيادة يقتضيها السياق. (٣) ازورازا: مائلاً

(٤) أخرجه السيوطي في (الحاوي للفتاوى ١٣٤/٢).

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ١١٦/١. (٦) انظر ترجمته في الأعلام ٦/٤.

صورة جاموس^(١)، ومثلت لنا في صورة دار له طبقات، علواً وسفلاً فلنقل في بيان ما مثل في هذه الدائرة:

[إن الدائرة]^(٢) العليا صورة الكثيب الذي يجتمع الناس [عليه لرؤية الحق وهو في جنة عدن والناس]^(٢) على أربع مراتب: ربع منه تنصب لهم فيه منابر، وهي الرسل والورثة من الأئمة المهديين وهم فيها بين كامل، وهو جامع المقامات والصفات وأهل جلال، وأهل جمال، وما ثم طبقة رابعة في كل مرتبة، وفي مقابلتهم في النار في منزل الحجاب، منها خاصة وهو منزل فيها، يقابل الكثيب من الجنة وهي للأئمة المضلين الذين شرعوا ما لم يأذن به الله، وقالوا لأتباعهم هذا من عند الله، وما هو من عند الله، ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون

والمرتبة الثانية تنصب لهم أسرة. وهم الأنبياء الذين هم على شرع من ربهم في أنفسهم، بما أرسلوا، وما جرى مجراهم ممن له إخبار إلهي من نبي ما هو على شرعة خاصة، وحالهم كحال الرسل أعني ثلاثة أقسام: كامل، وذو جلال، وذو جمال. وفي مقابلته من النار الدجاجة، وأصحاب الخيالات الفاسدة، الذين ضلوا في الحياة الدنيا، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

والمرتبة الثالثة أصحاب الكرسي، وهي للأولياء الصالحين، الذين تولاهم الله، فالله وليهم وهم أولياؤه، وهم فيها على ثلاثة أقسام [كامل]^(٢) وذو جلال وذو جمال، ويقابلهم في النار أهل الكرسي وهم أولياء الشيطان، ووليهم الطاغوت^(٣)

والمرتبة الرابعة أهل مراتب، وهم المؤمنون بالله وما جاء من عند الله، وهم أيضا على ثلاثة أقسام كامل وذو جلال، وذو جمال. ويقابلهم في النار أهل مراتب، وهم المؤمنون بالباطل قال الله تعالى ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا بِالْبَاطِلِ وَكَفَرُوا بِاللَّهِ

(١) الجاموس حيوان أهلي من جنس البقر والفصيلة البقرية ورتبة مزدوجات الأصابع المجترية يُربى للمحراث ودر اللبن واحده جاموسة (ج) جواميس. والجاموس قد تكون الكلمة معربة من (كاو) بمعنى البقرة و(ميش) علامة المذكر بالسنسكربتية.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الطاغوت الطاغية المعتدي أو كثير الطغيان أو هو الشيطان أو كل ما عُبد من دون الله من الجن والإنس والأصنام (ج) طاغيت.

أولئك هم الخاسِرُونَ ﴿ [العنكبوت: ٥٢] وإنما سميناهم محجوبين عما يراه أهل السعادة من الله، وأما هؤلاء فيرون ما اعتقدوا، وهم المتولي تعذيبهم فيودون أنهم لم يروه، لما يعيبهم منه، وأما الشجرة فلها فروع لأهل الجنان عالية، ولها فروع لأهل النار مستقلة، هي التي تسمى [في الشجرة عروق وأصول، وفروعها العالية لأهل الجنان تسمى السُدرة، وعروقها في أصل النار تسمى شجرة الزقوم^(١)، فيها المرارة في الطعم، على قدر ما في ثمرها من الحلاوة في الطعم، لأهل السعادة]^(٢) ويقوم في كل مرتبة خطيب من أفضلهم، وهو الكامل من هؤلاء [ومن هؤلاء]^(٢) فيخطب بهم ويذكرهم بما يذكره في الخطب بعد هذا [يقام]^(٢) خطيب في السعداء، وخطيب في الأشقياء، ويجمعون حوله فإذا فرغ الخطيب السعيد من خطبته، شكرهم وشكروه، ودعا لهم ودعوا له، فإذا فرغ خطيب الأشقياء، من خطبته، لعنهم ولعنوه، ودعا عليهم ودعوا عليه فيكفر بعضهم ببعض، ويلعن بعضهم بعضا، ومأواهم النار، وما لهم من ناصرين. وذلك في الوقت الذي يكون فيه السعداء [في الجنة]^(٢) بهذه الحالة، يكون الأشقياء في جهنم بهذه الحالة ومنزلهم جهنم خاصة فإن غاية القرب الكثيب، وغاية البعد جهنم.

واعلم أن السعداء في كل مرتبة درجات، وللأشقياء دركات؛ فلأهل المنابر إحدى وعشرون ومائتان وثلاث آلاف ولأهل الأسرة تسع وتسعون وثلاث آلاف ولأهل الكراسي ثمان وسبعمائة وألفان، ولأهل المراتب سبع وأربعون ومائة وأربع آلاف.

واعلم أنه إذا تميز فريق في الجنة، دار الثواب والنعمة، وفريق في السعير^(٣) دار العذاب والنقمة، أذن الرحمن لأئمة السعداء أن يقوموا خطباء. في أتباعهم [وأذن الجبار لأئمة الشقاء أن يقوموا خطباء في أتباعهم]^(٢)

خطيب السعداء: صعد الخطيب الناطق المنبر، وقام بين يديه خدماؤه الكرام البررة، وقال: الحمد لله من غير تقييد بنعت، كما قيده سادات أهل الوقت^(٤)،

(١) الزقوم: شجرة بجهنم أو طعام أهل النار. (٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) السعير: النار ولهبا (ج) سُعْر.

(٤) انظر الرسالة القشيرية ص ٥٥ - ٥٦ (الوقت).

المقدس الحميد، ذي العرش المجيد، الذي تردى برداء الكبرياء والعز، وأودع معرفته في القصور والعجز، جاعل الملائكة رسلاً، ومعرف العقول إليه سبلاً، نصب المنابر وأعد عليها إرساله، وأشهدهم جماله وجلاله، وأنطقهم بأوضح ما تكلم به أو قاله، تعالى في ذاته عن إدراك المدركين، وتسامى في قدسه، أن تحيط به غايات السالكين، حارت الأسرار في مشاهدة عظمته، وعبدت الظلم أنوار كلمته، واحتجبت بسبحات عزة أحديته، في أزليته وأبديته، نزل في علوه، وعلا في نزوله، وفصل في إجماله، وأجمل في تفصيله، اصطفاكم أيها الحاضرون بالنعمة والرؤية، وأوصلكم إلى منازل القربة والبغية، وأحلکم الجوار الأحمى وحمى سلطانه بغير العمى، فأنعموا بالمعارف الصمدية، وجولوا في ميادين الحقائق المحمدية، وامتطوا متون العتاق^(١) الدرية، وانفسحوا في فسحات التوحيد، وترأسوا بخصائص المشاهدة على [كل]^(٢) موجود، فطوبى^(٣) لكم وحسن مآب، وهنيئاً لكم بما طعمتموه، من لباب معارف الألباب، غضضتم الأبصار للموافقة والمساعدة، فقرت أعينكم بالمعاينة في المشاهدة، لم أزل في دنياكم أرغبكم في هذه المشاهدة المقدسة، وأشوقكم إلى هذه المناصب المؤسسة، وأحرضكم على تحصيل المقام المحمدي، والتجلي الأحدي، فيقولون: صدقت جزاك الله عنا خير ما جازى به مرشد حق، وأعدك عنده مقعد صدق.

خطيب الأشقياء: صعد الخليفة الناطق منكوس الرأس، وقام خدماؤه بين يديه أهل الريب^(٤) واللبس، وقال: الحمد لله الذي لا أحكم عليه بوصف، ولا أقيده بنعت، فأبي موطن وقف احتجب عن أبصار المعطلين وأهل الإصرار، والذين أشركوا من الآدميين، والذين تملكوا، فسألهم في ذلك الرسول الأخفى، فقالوا: ﴿ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾ [الزمر ٣]، فأهلكتهم عادتهم ولم تنفعهم عبادتهم، ولم تغن عنهم من الله شيئاً، آلهتهم وتبرأ منهم عند اضطرارهم أئمتهم،

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(١) العتاق من الخيل: النجائب.

(٣) الطوبى: الحسنى، والخير، وكل مستطاب في الجنة من بقاء بلا فناء وعز بلا زوال وغنى بلا فقر.

(٤) الريب: الظن والشك والتهمة.

ولم تنفع البراءة أولئك الأئمة، وضوعف لهم العذاب خلف حجاب الظلمة، فكانوا هم وأتباعهم عن سعادتهم بمعزل، وأنزل من هذه الدار التي أنتم فيها ما كثون بشر منزل.

أيها الحاضرون، والجماعة السوء الخاسرون، هذا مقام الأسف الذي لا ينجي حين لم يساعد الجد، وهذا موطن الاعتراف الذي لا يرد حين لم ينفع الجحد. أنا شر متبوع، وأنتم شر أتباع، وأنا أخسر متشيع فيه، وأنتم أخسر أشياع، أوردتكم المهالك، وأحللتكم بساحة مالك، أخذت بنواصيكم إلى معاصيكم، وأنزلتكم إلى الشرك من معاقل فطركم وصياصيكم^(١) فزورت لكم الأقاويل المزخرفة، وأوضحت لكم المناهج المتلفة، ونصبت لصيد عقولكم حبال الجهالة والخداع، فوقعتم فيها شر وقوع، لا يرام منه انفكاك ولا استطاع، وقلت لكم لو كان ثم إله، لحمى سبله، وعصم من أيدي عدائه رسله، وجعلت عندكم فيمن تخلص منهم، إنما تخلص بفراره وعدم قراره، وبتابعه الأراذل، وأشياعه الأسافل، وألحقت بالمعجزات، بالسحر والخيالات وقلت. إنما جعلها كما فعلت [أنا]^(٢) لصيد العقول القاصرة خيالات، فركبت بكم جادة^(٣) الكفر والضلالات، وخضت بكم لجج الغمرات، وأنزلتكم منازل الحسرات ونصصت لكم، أن في الأخذ بما دللتكم عليه سبيل نجاتكم، وتحصيل درجاتكم، وارتقاء عقولكم، عن حضيض^(٤) حسها، ومعراج^(٥) أرواحكم عن خسائس نفسها، وعطفت على بعضكم بأنه مأثم، إلا هذا الدولاب الدائر، وهذه التكوينات عن هذه العناصر، ولا يزال هذا الدولاب راجعًا وسائرًا، وأنه المعبر عنه بالإله، وما شاهدنا فاعلاً، [فيما]^(٦) يثبته سواه، وأن التناسخ صحيح، والقائل بغير هذا يخبط في مهامه^(٦) من الجهالة قبيح، وكذبت بيوم الدين، فحرمت شفاعة الشافعين، وقلت بإحالة حشر الأجساد، لكون الآخرة ليست بدار، كون ولا فساد، وأن النبوة سياسة حكمية، ليست لها أصول أصلية، وأن الميزان عبارة عن إقامة العدل في ذاتكم، وأن

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) الصَّيْصِيَّة: الحصن.

(٣) الجادة: الطريق الأعظم تفرع منه الطرق أو وسط الطريق (ج) جواد.

(٤) الحضيض: ما سَقَل من الأرض.

(٥) المعراج: اسلم والمصعد (ج) معارج.

(٦) المهامه (ج) المهمة: المفازة البعيدة.

الصراط عبارة [عن أخذكم]^(١) في تطهير خلقكم وصفاتكم، وأن الحوض في الحكم، عبارة عن العلم، وكون آنيته عدد النجوم إشارة إلى فنون العلوم، وجعلتها عندكم رموزًا فلسفية، وإشارات تمويهية ليس وراءها غير ما ذكرناه، ولا يوجد فيها سوى ما قررناه، وسخرت بالشريعة وتابعت سلطان الطبيعة، كذبت الرسل، وأعميت السبل، فيا سوء مذهبي ويا شؤم من اغتر بي، ويا شر منقلبي فيقولون: لعنك الله من مصل كذلك فعلت جازاك الله عنا ما جازى به ملحدًا، وجعل لك في أسوأ المنازل مقعدًا، فيلعن بعضهم بعضًا، ومأواهم النار، وما لهم من ناصرين.

أهل الأسرة: [خطيب السعداء]^(١) استوى الخطيب الناطق على سريرته باسميه، وقام وزراؤه الأدباء بين يديه، وقال الحمد لله الذي استوى على العرش، اسمه الرحمن، عند استواء الألوهية على عرش الإنسان، فقال: «ما^(٢) وسعني أرضي ولا سمائي، ووسعني القلب الموصوف بالإيمان، فأقام علم البيان، مقام العيان، حتى عجزت عن ردك هذا الضرب من العلم حقائق الكيان، أفاض على الأكوان عامة أنوار رحمانيته وحكم فيها أسماء ربانيتها، ونظم اثني عشر نقيبًا في سلكه، وأقامهم سايسين في ملكه، وجعل لكل نقيب أمداً ينتهي إليه حكمه، وحدًا يقف عنده علمه، وجعلهم على أربعة مذاهب، لاتحاد الرسالة والنبوة، والولاية والإيمان، بالمنابر والأسرة والكراسي والمراتب. فمنهم من وصلت مادته إلى الفلك الأثير واستقرت، فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات النارية واستمرت، ومدتهم أربعة وعشرون ألف سنة، ومنهم من وصلت مادته إلى ذلك الهوى ولبثت. فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات الهوائية وثبتت. ومدتهم ثمانية عشر ألف سنة، ومنهم من [بلغت]^(١) مادته، إلى فلك الماء وسكنت، فتكونت المعادن والنباتات والحيوانات المائية وتمكنت، ومدتهم خمسة عشر ألف سنة، ومنهم من بلغت مادته الأرض فتكون الإنسان والمعادن والحيوانات والنباتات الترابية ومدتهم

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) هنا إشارة إلى حديث «ما وسعني أرضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي». أخرجه الزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ٢٣٤/٧)، وعلي القاري في (الأسرار المرفوعة ٢٦٠، ٣١٠، ٣٧٦).

واحد وعشرون ألف سنة، وقال الله تعالى يخاطب هؤلاء النقباء، والسادات النجباء، الذين اختصهم بالاستواء المعبود، والظل الممدود ﴿إِنِّي مَعَكُمْ لَئِن أَقَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَآتَيْتُمُ الزَّكَاةَ [وَأَمَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْتُمُوهُمْ وَأَقْرَضْتُمُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا] [المائدة: ١٢] فأقاموا صلاتهم فضاعف صلاتهم، وأدّوا زكاتهم فقدس ذواتهم، وآمنوا بالرسول، فأوضح لهم السبل، وعزروهم فعزّزوا، وأقرضوا الله قرضًا حسنًا، فوقّاهم سرًا وعلنًا من كونه محسنًا، فلما استوى على سرير ملكه [فأثر] ^(١) وكان الإمام المكبّر، نظرت العقول في آياته، وما أودع الرحمن من التكوينات في حركاته، وأنتم أيها الحاضرون [المصطفون] ^(١) الأخيار [المقربون] ^(١) والمجتبون الأبرار، أتذكرون إذا أبنت لكم في الدار الدنيا عن استواء الرحمن، أنه ليس كاستواء الأكوان، وأنه لو جلس عليه جلوسًا كما يدعيه المشبهة، لحدّه المقدار، وقام به الافتقار، إلى مخصّص مختار، لا تحيط به الجهات والأقطار، والافتقار على الله محال، ولا سبيل إلى هذا، فالاستقرار بمعنى الجلوس عليه محال، ولا سبيل إلى هذا الاعتقاد بحال، وما بقي لكم فيه سوى أمرين مربوطين بحقيقتين: الأمر الواحد أن نصرف [لفظ] ^(١) هذا الاستواء إلى الاستيلاء والأمر الآخر أن نؤمن بها كما جاءت من غير تشبيه ولا تكييف، ونصرف العلم بها إليه، فإنه أسلم بالمؤمنين، عند قدومهم عليه، ولهذا يختم المنزّه تأويله بقوله «والله أعلم» لمعرفته بأن التنزيه قائم بذاته، ولكنّ صرف هذه الآية إلى هذا الحكم خاصة لا يلزم. وعرفتكم أن أسماء الله لها حقائق ورفائق، وأن بامتداد تلك الرفائق المعنوية المنزهة الأقدسية، يظهر فيكم سلطانها، ويضلّكم ويهديكم إغماضها وتبيانها وقلت لكم تحفّظوا من مكر الله في التأويل واستدراجه، واسألوه الثبوت والاستقامة على منهاجه، وطهروا قلوبكم بماء التقديس والتنزيه، من التجسيم والتشبيه، فإنه ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١] ويستوي ويجيء وينزل وهو في السماء، وفي الأرض كما قاله، وعلى المعنى الذي أراد، من غير تشبيه ولا تكييف، وهو العليم القدير على هذا دلتكم، وإليه دعوتكم، فأوصلكم استعمالكم ذلك إلى ما أنتم فيه الآن من النعيم المقيم في دار القرار، واختصكم بلذة الجوار، فانعموا بخير جار، في خير دار، فيقولون:

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

صدقت الحمد لله الذي صدقنا وعده، ورضي الله عنك رضاء لا سخط بعده،
وجازاك عنا أفضل ما جازى به ناصحًا، وجعلك لكل باب [مقفل]^(١) من
التجليات الإلهية فاتحًا.

خطيب الأشقياء: استوى الخطيب الناطق على سريره، ذليل النفس، وقام
وزراؤه بين يديه في أضييق حبس، وقال الحمد لله المنزه في علوه، المقدس في
سموه، الذي لا يحده مكان، ولا يحويه زمان، ولا يقيدته آن، ولا تختلف عليه
الحالات، ولا يتعذر عليه [حل]^(١) الأمور المشكلات تنزهه عن الحد المقدار،
واتصف بالإرادة والاختيار، وتقدس عن الحركة والانتقال، وتعالى عن الأشكال
والأمثال، ليس كمثله شيء في ذاته، ولا يشبهه مخلوق في صفاته، أيها
الحاضرون الخاسرون سمعًا، أنتم الذين ضل سعيكم في الحياة الدنيا وأنتم
تحسبون أنكم تحسنون صنعًا، وأنا الذي سلكت بكم مسالك الغي والضلال،
وقررت في نفوسكم كل ما هو على الله محال، وزينت لكم سوء أعمالكم،
وأعميت لكم ضرر أحوالكم، فبئس المعلم كنت فيكم، وبئس ما قبلتموه، فبئس
المورد الذي قد أوردتموه، شبهتم معبودكم سبحانه وتعالى بذواتكم، وجعلتم
كلامه ككلامكم، في حروفكم وتقطيع أصواتكم، تكتبون المصحف بآلات
موضوعة، [وأدوات مصنوعة]^(١) تلك الحروف التي صنعتموها بالقدم، وتدعون
أنكم في ذلك على الطريق الأمم، وأنكم فضلتم بهذا الاعتقاد على سائر الأمم، ثم
عمدتم إلى خالقكم وعلامكم وجعلتم له جسمًا كأجسامكم، وجوارح كجوارحكم،
وصورة كصورتمكم وتبشيشًا كبشبهتكم وقدما كقدمكم وفرحًا كفرحكم واستواء
كاستوائكم، وضحكًا كضحككم، وأصل ضلالكم في هذا كله من إضلالي، ومن
زور قولي لكم ومحالي، فلعنكم الله من أتباع فيقولون: لعنك الله من متبوع غوى،
أورثنا أتباعه عذابًا لا يستطيع.

أهل الكراسي خطيب السعداء: قعد الخطيب الناطق على كرسيه الأسنى،
وقام وزراؤه بين يديه على قاب قوسين أو أدنى وقال الحمد لله الذي وسع
كرسيه السموات والأرض، ووضع [فيه]^(١) ميزان الرفع والخفض، ودلى إليه

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

قدمي النهي والأمر وصيره [طريقاً] ^(١) روحانيات التدبير في السر والجهر، رتب لهم فيها المنازل، ليحل فيها النازل

فأما الروحانيات الآدمية فتنزل كل ليلة، وتستمر في كل منزل، من ربها كرامته ونيله، فإنها سريعة الحركة، كثيرة البركة، وأما إخوانها، وإن اجتمعوا معها في سرعة السير، فإنه يبطئ بهم عنها حكم الدور، فإن عتاق أفلاكهم تسري بهم وبحقائق أملاكهم أيها الحاضرون السعداء هل تستمعون؟ أتذكرون حين رؤيتكم نزول الحق [والليل] ^(١) إلى السماء الدنيا من أجل الخلق، وينصب له في كل سماء كرسي، يقعد عليه، والملائكة بين يديه؟ فنفيت التشبيه، وقلت إن صح [هذا] ^(١) الخبر فقد عرف المراد، والباري على وصفه من التنزيه فإن النبي عليه الصلاة والسلام قال «كان الله ولا شيء معه، وهو على ما هو عليه كان» ^(٢) فنزّهه عن المكان، بوجود الأكوان، لكن الرسول عليه الصلاة والسلام أمر أن يخاطب الناس على قدر عقولهم، ويبين لهم على قدر طاقة تحصيلهم، وقد قبل إيمان السوداء في إشارتها إلى السماء، مع علمنا بأن الله تبارك وتعالى في علاء عن إدراك العلماء، ثم أثبت لكم أنّ الرب هو النازل، ومعلوم أنه الثابت غير الزائل فهذا حظ السر بالعلم من نزول هذا الاسم، فقضى الحاجات، وقبل السعائيات، وتاب على التائبين، وغفر للمستغفرين، وأعطى السائلين وأجاب الداعين، وشملت رحمته المتهجدين والنائمين، فأنزل من كرسيه كلمته وأرسلها على قبضتيه فتميزت بالأخذ والترك، وانفصلت بالتوحيد والشرك فانقلب أهل الشرك [والترك] ^(١) إلى دركاتهم، وانقلب أهل التوحيد والأخذ إلى درجاتهم، وهم أنتم، طاب مسكنكم، ونعمتم، فأعطى الكرسي بالقوة حقيقته، وأبرم في العالم رقيقته.

يا أيها الحاضرون - ألم أكن فيكم نعم الداعي والحافظ، فيقولون: صدقت الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ورضي [الله] ^(١) عنك فلقد كنت نعم الواعظ، جزاك الله عنا أفضل ما جازى به داعياً، وجعل لك في كل مقام من مقامات الجمع المقدس نادياً

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) أخرجه الزبيدي في (إتحاف السادة المتقين ١٠٥/٢)، وعلي القاري في (الأسرار المرفوعة ٢٦٣)، والعجلوني في (كشف الخفاء ١٨٩/٢).

خطيب الأشقياء: قعد الخطيب الناطق على كرسية في النار [وقام]^(١) بين يديه وزراؤه الفجار، وقال: الحمد لله الذي خلق اللوح والقلم، وكتب فيه ما هو كائن إلى يوم القيامة مما علم، وجعل الكرسي موضع قدم المنزه وجوده أن يكون مسبقاً بعدم، فحقت الكلمات في اللوح علينا أهل الخسران وعلى أهل الريحان والروح إذ جعلنا كرسية علمه لا غير، وكذبنا به فناط بنا الضير^(٢)، وأحرمنا الخير، دللتكم أيها الحاضرون الضالون المكذبون على ما فيه شقاؤكم، وحرضتكم على ما يسلط به عليكم بلاؤكم وخاطبت كل طائفة منكم على قدر نقصان علمها، وقهرها تحت سلطان وهمها فمن غلبت منكم روحانيته على خسة جسمانيته جعلت له هذه العبارات الحسية، إشارات إلى أمور معنوية، وكل من ألحقها بالمعسوس، فنظره معكوس وحشره منكوس، وقلت في قوله تعالى ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ﴾ [سبأ: ١٠] - إنه أراد الرجال، وقلت في ذلك [إنه]^(١) محال، وإعطاؤه لسليمان تسخير الرياح، إنما أراد به الأرواح، وكون مريم تمثل الروح بشرًا إليها، أن خيالها حكم عليها، فكذبت بالملك والشيطان والمس وقلت إن هذه كلها من المخاطبات التمويهية لإيقاع اللبس، وإن ذلك عبارة عن أخلاط فاسدة، تجسدت أغذية ردية، وإن الملائكة قوى في النفس روحانية، وخواطر نفسانية، وإنه ما في الأفلاك سوى نجومها، وإن الملائكة عبارة عن قوى سلطان علومها، وأمثال هذا الهذيان، الذي لا يقوم عليه برهان، وأما من غلبت منكم جسمانيته على روحانيته فخاطبته على ما علمت من قصور فهمه، وعدم علمه. وقلت له: إذا لم يكن كلام ربك بحروف وصوت فما تسمع؟ وأنزلت له الصفات المقدسة المعنوية على مثال ما يصححه أول عقله، فقبل ولم يدفع، فلحق بأهل التشبيه والتجسيم، ووصف القديم بصفات الحدوث فالحق بالجحيم، فلعنكم الله لقصور أفهاكم وعقولكم، وعدم نظركم في معاني منقولكم، فيقولون: صدقت لعنك الله مفسد مضل، وألبسك ثياب الهون والذل.

أهل المراتب:

خطيب السعداء: ظهر الخطيب الناطق في مرتبته، وقام وزراؤه بين يديه قائلين بحرمته، وقال: الحمد لله رب العالمين، [ونعمت]^(١) العاقبة للمتقين، هذا

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) الضير الضر.

الحمد هو آخر دعواكم معاشر السعداء، ويرجع الأمر على الابتداء، وهكذا تكون الدرجات في الجنان، والأحوال على ترتيب ما كان عليه الإنسان، فالحمد لله تملأ الميزان، وهي آخر موضوع، ولا إله إلا الله تثبت الإيمان وهي أول مسموع، فانعموا رضي الله عنكم بين طرفين شريفين، وحقيقتين عظيمتين، توحيد وثناء، فسناً وثناء فالتوحيد للسنن والثناء للثناء، فقد جمع لكم بين الرفعة والضياء، فالحمد لله الذي [جعلني]^(١) أعلمتكم بهذه الأمور، ونهجت بكم مناهج النور، فيقولون صدقت. الحمد لله رب العالمين، رضي الله عنك، جازاك الله عتاً أحسن ما جازى به الداع، ومنحك لذة الاستمتاع، في السماع عند الإيقاع.

خطيب الأشقياء: قعد الخطيب الناطق على مرتبته من الفضل وقام وزراؤه بين يديه في لظى، وقال الحمد لله ولا أدري كيف، لأنني في موطن العطب^(٢) والخوف، لم أزل في ربة^(٣) التقليد مغلولاً، وبقيد الشرك مقيداً مكبولاً، لا أدري ما المعبود فيكون مني الإقرار أو الجحود، فلما قبلتم يدي لعنكم الله وعظمتوني، وجعلتموني إماماً، وقدمتموني، فرحت نفسي الخسيصة بتلك الرياسة المحسوسة، ولم تأخذوا في تعظيم حالي إلا رغبة في جاهي وطمعاً في مالي، ولم يكن عندي علم ألقىه إليكم ولا معرفة أسردها عليكم، ومنعني الكبر أن أسأل العلماء العمال، ورأيت العلماء السوء منكم يخدمون بابي، ويلازمون ركابي، رغبة فيما عندي من الأموال، فإن قلت قولاً باطلاً صححوه، وإن زورت كذباً حققوه وشرحوه، وقالوا: هذا هو الحق الذي لا يرد، والعلم الأقدس الذي لا يحد، لقد أعطيت أيها السيد من الذكاء [والفطنة]^(٤) وجودة القريحة^(٥) ما لم يعطه أحد، واغتر الجاهلون بهم في ذلك، فجروا على مذهبهم فأوردتهم المهالك، فغالطتني نفسي واحتجبت عن تصريف عقلي برئاسة حسي، فصرت أخترع الأكاذيب، وأشرع المذهب وفتحت بيوت الأموال، وملكت بها العلماء السفال، واتبعتوني على كل باطل فكنتم قوماً^(٥) بوراً، فلا تدعوا اليوم ثبوراً^(٦) واحداً، وادعوا ثبوراً كثيراً،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق. (٢) العطب: الهلاك.

(٣) الربة: العروة ذاتها (ج) رباق وربق.

(٤) القريحة: ملكة يستطيع بها الإنسان ابتداع الكلام وإبداء الرأي.

(٥) البور (من الناس): الهالك لا خير فيه. (٦) الثبور: الهلاك أو الويل والخسران.

تخيلتم أن ربوبيتي دائمة، ومملكتي لا تزال قائمة، واغتررتم بوعدتي، فأجهدتم نفوسكم في شكري وحمدي، فاليوم أقول لكم ما قاله الشيطان الرجيم، حين قضى الأمر في سواء الجحيم: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَّ الْحَقُّ وَوَعَدْتَكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَلَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِي مِنْ قَبْلِ إِنْ الظالمين لهم عذاب أليم﴾ [إبراهيم: ٢٢] زادكم الله إلى عذابكم عذاباً، وفتح لكم إلى كل شر باباً، فيقولون: صدقت. وأنت الكذوب لعنك الله [وأخزأك، وأهانك]^(١) وأرداك، جازاك الله عنا [أسوأ]^(١) ما جازى به مفسداً ملحدًا، وجعل لك في كل منهل من الثبور مورداً.

فلما عاينت هذه المشاهدة المتقابلة، وعرفت سبب ضحك الأب في المنازل العالية، وبكائه في المنازل السافلة، قلت له: يا أبت إنني أريد أن تخبرني بما علمت من الأسماء، وهل كانت لك خلافة في السماء، فقال لي: يا بني - إن القدم الواحدة مخصوصة بالسماء، والخلافة ذات قدمين فلا يصح فيها وجود الخلفاء، وأما ما سألت عنه من معالم الأسماء، فإن الله عرض عليّ الحقائق قبل تأليفها، وعرفني بأسمائها وأسماء من يتألف منها، وأعلمني بكيفية تركيبها وتصريفها ثم عرض عليّ الملائكة [تلك]^(١) الحقائق، وأخفى عنهم ما أشهدني من الرقائق، لما تقدم [منهم]^(١) في حقي من التجريح، كما رأيته في البناء الصحيح، فقال: ﴿أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ [البقرة: ٣١] وأشار إليهم لكونهم حاضرين، ولو أراد الأسماء خاصة، لقال عرضها؛ وفي قوله: عرضهم بحجة [صادقة]^(١) واضحة يعرفها من فرضها، فعرفت الملائكة أسماء الحقائق في حال افتراقها حين اقتصصت أنا بمعرفة أسماء تركيبات حقائقها فقالوا: ﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [البقرة: ٣٢] قال [الله جل ثناؤه]^(١) ﴿يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣] فألفت الحقائق بطريق ما، وقلت: هذا فرس، وألفتها بطريق آخر، وقلت: هذا إنسان، فأنبأتهم بأسمائهم فظهرت حجة الله على خلقه، وقام لهم برهان حقه فيمثل هذه الأسماء اقتصصت،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

وهي التي على الملائكة نصصت، وإلا فليس في الأسماء عند وجود الأعيان معرفة غامضة عند الأرواح، لأنها على مجرد الاصطلاح؛ ولهذا اختلفت عوالم العبارات عنها عند شهودها، ولم تختلف المعاني التي بها قوام وجودها، ولهذا قالت الأعراب: هذا فرس، وهو جواد، وهو طِرْفُ^(١)، وقالت الإفرنج^(٢) فيه كَبَالَه وقالت الروم: أَلُوغٌ وقالت الترك أَطُ وقالت الأرمن فيه: سى وقالت العجم^(٣) فيه: أسب. فالنفس تعقل معانيها وإن اختلفت أساميتها في مباينها فقلت له: هذه الأسماء الكائنة. فهل اختلفت أيضًا بالأسماء الإلهية؟ فقال. عليها فطرت الصورة الإنسانية انظر فهي مُصْرَفْتك وتحققها فهي معرفتك، وبمعرفتها تفاضلت أشخاص هذا الجنس، وبمشاهدتها تقدر العقل وزكت النفس، فقلت له كذلك وجدتها، ولهذا عَبَدْتها، وما عَبَدْتها ثم قلت له: يا أبت - أنت جامع القبضتين، وصاحب الحكمتين، وحامل الصورتين، فأخبرني عن السر الذي يرد المعادن إلى معدنين، وأوقفني على الكنزين الأحمرين والأبيضين، وعن سر كل وصفين. كالجلال والجمال والانفصال والاتصال، والتركيب والتحليل، والتجميل، والتفصيل، والفناء والبقاء، والإثبات والمحو، والسكر والصحو^(٤) والرب والعبد، والحر والبرد، وما أشبه ذلك، فإما أن تخبرني بحقيقة تجمع لي هذه المعاني، وإما بتفصيل هذه المباني.

فقال أما التفصيل فيطول، وإيضاح الحقيقة الجامعة أولى بالوقت، فأقول: إن الأشياء المنفصلة إنما تنبعث من فاعلها على [حقيقة]^(٥) وجوده في الأعيان، ولهذا لم يبق أبدع من هذا العالم في الإمكان، وأبين ما يكون ذلك في الإنسان، إذ له الجود المطلق، والفيض المحقق، فإن تفتنت فقد أبنت لك عن دَرَج التحقيق، وألقيتك على الطريق، فادرج عليه، حتى تعان أسرار التفضيل لديه، وأما بحثك عن الكنزين والأمر الذي يرد المعادن إلى معدنين، فاعلم أن هذا الأمر على

(١) الطُرْف: الكريم من الناس. ورجل طِرْف في نسبه؛ أي: حديث الشرف.

(٢) الإفرنج: سكان أوربة (مع) «فرنسية».

(٣) العجم: من ليسوا عربًا، الواحد: عجمي نطق بالعربية أو لم ينطق.

(٤) الصحو والسكر: الصحو رجوع إلى الإحساس بعد الغيبة، والسكر غيبة بوارد قوي. (للتوسع

انظر الرسالة القشيرية ص ٧١ - ٧٢، والفتوحات المكية ٤/ ٣٢٢ - ٣٢٦).

(٥) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

مرتبتين: المرتبة الواحدة في الشاهد، تسمى خرق العوائد، وهي تصريف المحسوس على حكم هم النفوس، وهي مختصة بأرباب الهمم ومعادن الحكم، فقوتهم تسري في الأرواح، بقلب صفات [أعيان]^(١) الأشباح، فهذه صناعة علمية، وصورة حكمية آلتها روحانية، ومواردها سماوية، إكسيرها مقرون بسعادة الأبد، وفعله مشاهدة الأحد، يتصرف في العقلاء، تصرف الأفعال بالأسماء، وأما المرتبة الأخرى: فهي صناعة علمية موقوفة على عناية أزلية، تورث الجنان، ومجاورة الرحمن، ولهذا قال في الكتاب المبين: ﴿تَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾ [الزمر ٧٤] فلمثل هذا فليعمل العاملون، وفيه فليتنافس المتنافسون، فمن أراد أن يقف عليها، ويصل إليها، فإنها الكنز الذي لا يهد جداره والزند الذي لا يظهر أواره^(٢)

هي حكمة لا يودعها الله إلا الأمناء من عباده، والمتأهلين بحضرة إشهاده، فإذا أراد الشيخ أن يظهر في المرید ربوبيته، يخفي شيئته ويضرب له ميقاته، ثم يحجب عنه [أوقاته]^(١) ويأمره بالقصد إلى خط الاستواء، حيث يكون الليل والنهار، والحر والبرد فيه على السواء وأعن فيه إلى الجبل الشاهق في السماء، فستجده جبلاً عالي الذرى صعب المرتقى، فيه أنواع من الحيوان، وكهوف، وغيران، يعمره بيض وسودان، جردته أكثر من خضرته، تحرقه الرياح، وتعمره النارية والنورية من الأرواح، لهم سلطان عظيم، يسكن في قبته، ووزعته حافون بقتته^(٣)، له أجناد وأمراء وحكام وحكماء، فقام بنفس خاطر السعادة، والتوجه إلى طريق الاستفادة، بخرق العادة، والبحث عن الأمر الذي به دوام الملك الذي بيده إلى أيده، فاستعمل الفكر المحرق لما قام به من الشوق المقلق، فأنج له [أن]^(١) هذا الأمر موقوف على معرفة الحكمة، وأنها موضوعة بين النور والظلمة، موقوفة على المعدن والنبات، محكوم عليها بعدد شهود الزناة ولكن قصر به [الفكر]^(١) عن تعيين ذاته، وعن الإدراك لجميع صفاته، فقال له بعض حكمائه، وأخص علمائه أيها الملك مطلبك في قدرتي، وحاجتك تحت قوتي، ولكن قد لا تعرف قدرها،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الأوار: حرّ النار والشمس، أو اللهب والدخان.

(٣) قنت قنوتًا: أطاع، وقنت الله وقنت له: لزم طاعته وأقر له بالعبودية فهو قانت.

فيحرمك الله خيرها، وأنا أبهك أولاً على كيفية إيجادها، وحسن إسعادها، فإنها من الله بمكان، وكأنها مشاركة للقدر في إيجاد الأعيان، فهي حكمة علوية ومدركة في صناعة عملية.

لتعلم أيها الملك أن الله هو الحكيم الخبير، وأنه على كل شيء قدير، وأنه قبل كل شيء، وأنه أوجد الأشياء لا من شيء، ولكن مع اتصافه بهذه القدرة المحققة، النافذة المطلقة، لم توجد هذه المعادن ابتداءً حتى خلق الله سبحانه وتعالى الأفلاك العلوية، والروحانيات السماوية، واللمحيات الأفقية، وأودع كل فلك روحانية كوكبية، تحتوي على خاصة بها، وعند وجودها خلق الأرض والماء، والهواء والأثير^(١)، ثم أوجد فيها منها دائرة الزمهرير، ثم أجرى الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره، وخص كل متكون عن هذه الأجزاء بسر من مكنون سره، فظهرت المعادن في أعيانها وتخلصت بكرّ أزمانها، فإذا كان الله تعالى مع قدرته، ونفوذ إرادته وقوة علمه، لم يوجد أشياء من هذه المعادن إلا بعد [خلق]^(٢) هذه الأدوات، وأجرام^(٣) هذه المسخرات، فكيف تطمع [أنت]^(٢) أيها الملك أن تكون فعالاً لهذه الحكمة مع عدم هذه الأدوات، وتحصيل هذه الآلات؟ فإن قدرتك قاصرة، وصفقتك إن لم تحصل هذه الأدوات خاسرة، وما فعل الله شيئاً من هذه الأدوات، وقدم هذه المقدمات آلات مع غناه عنها، إلا لحكمة عَلِمَهَا مَنْ عَلِمَهَا، وَجَهَلَهَا مَنْ جَهَلَهَا قال الملك: وكيف السبيل إلى تحصيل هذه الأدوات، وتركيب هذه المقدمات؟ فقال الحكيم: يا أيها الملك. ألسنت ساكنة تحت خط الاستواء وأنت من أهل السواء؟ فقال الملك: بلى، فقال الحكيم: من أراد أن يعرف [أصل]^(٢) نشأة العالم وترتيب هيئته، من خط الاستواء يعرفه، فقال الملك: فكيف أصنع فإنني لا أجد في نفسي قوة، تصور هذه الأسباب والمقدمات، وإيجاد هذه التاليفات والمركبات فقال الحكيم: إن الله سبحانه وتعالى، قد منحني القوة علة [بناء]^(٢) ما يماثلها وإقامة ما يشاكلها ووهبني أسرار كفياتها، وكميات حركاتها، ولي أصحاب من الحكماء، أهل الفطنة^(٤) والذكاء، أشد بهم أزرى، وأحكم بمشاورتهم ورأيهم أمري لينقضي غرض المولى وتقدم له

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الفطنة: الحذق والمهارة.

(١) الأثير: المفضل على غيره والمكرم.

(٣) الأجرام السماوية: النجوم.

هذه الروحانيات العلى، فسر الملك بما قاله الحكيم، وزال عنه ما كان أحاط به من الهموم، وقام الحكيم فاخترق مخاريق هذا الجبل العظيم، ينظر فيه أين نقطة دائرة المركز الذي تقوم عليه النشأة، ويترتب عليه نظام الهيئة، فرأى الرياح والبخارات، التي تنحل من مسامات ذلك الجبل، تصير كالدائرة تتحرك في موضعها، ولا تتعدى إلى غير مهيعها فأعمل الحيلة حتى روض ذاته، فالتحق بالأطيار، وسوى جناحيه وطار، واخترق معظم تلك الرياح محلّقًا في جوها، ينزل بنزولها، ويسمو بسموها إلى أن انتهى إلى موضع لا يتعدى النازل فيه على الصاعد، ولا الصاعد على النازل، فقال الحكيم: الله أكبر قام الملك وظهر، فإذا بذلك المركز المعقول، أرضًا ذات أشجار ويقول، وأدار عليها الماء فدار، وأدار عليها الهواء فصفق النسربجناحيه فيه وطار، وأدار به دائرة الزمهرير، وحلق به الفلك الأثير، فلما أكمل هذه الأركان، لإنشاء ما يريد من المعادن والنبات والحيوان، لم يفعل ما أراد عنها لأنها أشباح بلا أرواح، وإناث بلا ذكور، فاحتاج إلى [إقامة]^(١) النجوم الثابتة، والبروج الحاكمة والكواكب السيارة، وحركات أفلاكها، وفتح مسالك أملاكها فأقامها [فكانت الآباء بالعلويات]^(١) وهذه الأمهات السفليات، فتناكحا بالحقائق الروحانيات والرقائق السماويات، فتولد بينهما بنات الحكم المعدنيات، والنباتيات، والحيوانيات، ولم تبلغ [قوة]^(١) هذا الحكيم فوق هذا الحد، ولكنه وفيّ بالقصد، فلما استوت هذ البنية، على حسب ما أعطته الروية، وحسن النية، وجرت الأفلاك، وأعطت قواها الروحانيات، وظهرت التكوينات والانفعالات، وأشرف الملك الكريم، على ما فعله الحكيم، وعاین تكون هذه الحكمة في هذه الأجزاء وعرف أن الأمر لا يقوم إلا بوجود الأرض والسماء، وأعجبه ما رأى من حسن الرأى، فأدركه الطيش والتوله، فخاف عليه الحكيم التآله، فأعمل الحيلة والنظر، حتى بدا له ما أراده وظهر، وشرع في إنشاء بستان ذي أفنان^(٢)، فيه من كل وليد وقهرمان^(٣)، ومن الجواري الحسان، والنخيل والأعنان والرمان، ضرروب وألوان، تنساب فيها الجداول انسياب الثعابين بين تلك

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الأفنان: (ج) الفنن: الغصن الغض الورق أو المستقيم.

(٣) القهرمان: هو المسيطر الحفيظ على من تحت يديه. (فارسي معرب) (لسان العرب ١٢/٤٩٦)

مادة: قهرم).

الأزهار والبساتين، وابتنى فيها قصورًا من الذهب والفضة البيضاء وأسكنها من كل جارية غضاء وفرشها بالحرير من السندس والاستبرق^(١) والعبقري^(٢) المرقق، وجعل حصاها الياقوت والمرجان، والزمرد والجوهر وترابها فتيت المسك، وأكمامها العنبر، ثم شرع في إنشاء دار أخرى ذات، لهب وسعير، وبرد وزمهير، وقيود وأغلال^(٣)، وسرابيل^(٤) من قطران^(٥)، وأفاعي كأنها البُخت^(٦)، وأساود عظيمة الشخت^(٧)، وعقارب مكونة من السّحت^(٨)، وبيوت مظلمة، ومسالك ضيقة، وكروب وغموم، ومصائب وهموم، ثم أشرف على الدارين، وقال: انظر ما بين المنزلتين، فراع ما رآه، وسأله ما السبب الذي دعاه؟ فقال الحكيم: جعلت لك هذه الدار دار الرضا ينعم بها من أطاعك ووالاك، وجعلت لك هذه الأخرى، دار الغضب تعذب بها من عصاك وعاداك. واعلم أنّ الله ما أسكنك في هذه الدار، إلا لتجعلها دار اعتبار، فتفكر وتعتبر، وتذكر وتردجر^(٩) وتعظم من سواك فعدلك، وصورك فجملك، ووالاك وملكك، وعلمك وحنكك^(١٠)، فإن كنت مطيعًا لربك، عادلًا في رعيك، فستصير إلى النعيم عند الله، كما تصير أنت من أطاعك إلى هذا النعيم؛ وإن كنت عاصيًا جائرًا في حكمك ظالمًا، فستصير إلى ضيق وعذاب وجحيم كما تصير أنت من عصاك وناواك إلى عذاب أليم، فخف ربك وذنبتك، وأصلح مع الله قلبك، وانذر قومك، وطهر ثوبك، ولا يحجبك سلطان عادتك، عن تحصيل أسباب سعادتك، فإنّ الدنيا لمحة بارق، وخيال طارق وكم من ملك مثلك قد ملكها، ثم رحل عنها وتركها، ولا بد لك من الرحلة عنها إلى الآخرة،

-
- (١) الاستبرق: الديباج الغليظ أو ثياب من حرير وذهب.
(٢) العبقري: الديباج أو البسط الموشية. (لسان العرب ٥٣٥/٤ مادة: عبقر).
(٣) الأغلال. (ج) الغلّ: طوق من حديد أو جلد يُجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما.
(٤) السرابيل: (ج) السربال: ما يُلبس من قميص أو درع.
(٥) القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من الخشب والفحم ونحوهما بالتقطير الجاف، وتستعمل لحفظ الخشب من التسوس والحديد من الصدأ (مع).
(٦) البُخت: الإبل الخراسانية وهي طوال الأعناق، وتنتج من ناقة عربية ذات سنام واحد وجمل ذي سنامين (ج) بخاتي (مع).
(٧) الشُخت: الدقيق والضاير خلقة، لا من هزال (ج) شخات.
(٨) السحت: الحرام، وما خبث من المكاسب كالرشوة ونحوها.
(٩) ازدرجر فلانًا وغيره: انتهره ومنعه ونهاه. (١٠) حنكته الدهر هذبته تجاربه.

فإما أن تعمر دَرَجَها، وإما أن تعمر دركها^(١)، واعلم أن الله تعالى ما جعلك ملكًا على خلقه، وأقامك بين الباطل والحق في مقام حقه، لقصور قدرته عن إصلاح الخلق وتدبيره، وتصريفه في إظهار الملك وتسخيره، وإنما ضرب لك [بك]^(٢) مثلاً في عالم الفناء لتستدل به على ترتيب الملك الإلهي في دار البقاء، ولهذا جعل هذه الدنيا ظلاً زائلاً، وعرضاً مائلاً، وجعلك عنها راحلاً، فهي جسر منصوب على بحر الهلاك، وميدان موضوع لمصارع الهلاك كم أبادت من القرون الماضية، والأمم الخالية، والجبابرة المتألّهين الطاغية والفضلاء والحكماء، والأدباء والعقلاء، والأولياء والأنبياء، فهل ترى لهم من باقية؟ وأنت أيها الملك على قارعة مذهبهم، وعن قريب تلحق بهم، فإما إلى نعيم في دار الخلود بجوار الصمد، وإما إلى عذاب الأبد، فاجهد في تحصيل أدوات البقاء والنجاة، فإنّ الدنيا متاع [قليل]^(٣) والآخرة خير لمن اتقى، والعارية مردودة، وأعمالك بين يديك موجودة، غير مفقودة، في كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، ولا علانية ولا سريرة، وهذا الذي تعين على من نصيحتكم إن كنتم تعلمون، وما على الرسول إلا البلاغ، والله يعلم ما تبون [وما كنتم]^(٤) تكتمون، فالسعادة كل السعادة في المحافظة على الأمور الشرعية، والقيام بالحدود الوضعية، فقال الملك جزاك الله خيرًا لقد وعظت فأبلغت، وقذفت بالحق على الباطل فأدمغت^(٥)، وأقبل الملك معتبرًا في تلك الانفعالات الدورية، والأحكام الكورية، ولاحت لعينه نشأة الحكمة التي أرقته، وشوقته فأقلقته، فاعتز بها سلطانه، وتقوت بوجودها أركانه، فإن دخلت في هذا الجبل، وشرح لك الملك استقصاء مسالكه، مع من يعرفه من ممالكه فستقف على تكونها، وقوة تمكنها بعد تلونها وفي هذا الجبل العزيز، يتكون الحجر المرموز، وليس بكامل في ذاته، ولا متمم في صفاته، فأدر سماواتك، واستنزل روحانيتك، عسى ينجلي عنك غمامها، ويبدو لك بدر تمامها، وكذلك إن لقيت روحانية متجسدة، ذات همة متعبدة فستبين لك عينه، وتريك عينه، وتجوّد عليك بتمام تدبيره وتعرفك بكيفية تسخيره، فإنّ التقديس بالأطفال لا يزال في استفال فإنّ الحقائق الروحانية والرقائق السماوية، تتأذى مما تتأذى منه الإنسانية.

(١) الدرك: أسفل كل شيء ذي عمق كالبئر ونحوها

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٣) دمع الحق الباطل: محاه.

فالحذر الحذر من صفقة الغُرر^(١)، واطلب الشيء من معدنه، ودبره في موطنه، فإنه من الحقائق الطيبة الممزوجة بالأتفال، لا بد لمن أراد أن يكمل ذاته من مباشرة الأقبال، فإنها عنها تكون، وبها تحقق وجوده [وتعين]^(٢) ولا يغرنك التحاق الأسافل بالأعالي، والتحام الأبعاد بالأداني فإن للمعادن موطنًا، ولكل ساكن مسكنًا، فمن حال بينها وبين معدنها، ودبرها في غير موطنها، سقط في يديه، وعاد وباله عليه، وكانت صفقته خاسرة، وتجارته باثرة، فإن كنت إلى تدبير هذه الصيغة وإيجاد هذه الحكمة بالأشواق، فانزع هذه الطباق، وسل عن الجبل المعروف، فستجد مطلوبك في الحروف، فنزلت في طلب ما عنه سألت، فوفقت لي روحانية متجسدة في محرابها متعبدة، تقطع الليل ساجدة وقائمة، ولباب ربها لازمة، فلما سلمت من صلاتها، وفرغت من دعواتها، كوشفت بغرضي، فأخذت في إزالة مرضي، وقالت أنا على علم ما سلب العقول فقدانه، وعسر على أهل الطلب والذكاء وجدانه، فعشقه في هذا الأمر حيرهم فيه، فصرفهم عنه وأعماهم، فلو ضحوا وآثروا الزهد فيه لحصل لهم بوقوفهم على ما هم فيه، [وما هم]^(٢) وأنا أريد أودعك إياه وأنزهك في محياه وأعرفك بمعناه، وأتحفك [بسر]^(٢) معناه، وأفرق لك بين حكمته [في مماته، وحكمته في محياه]^(٢) فانهض معي، بلا حول ولا قوة إلا بالله، فرحل بي إلى خط الاستواء، فإذا الجبل المذكور يعانق عنان السماء^(٣)، فنزل إليه شخص من سراة الأرواح، في نسيم الأرواح، لطيف الإشارة، فصيح العبارة فقال مرحبًا وأهلاً، وسعةً وسعلاً، فقال الشيخ هذا الغلام قد أنزلته عليك، وسلمته إليك، له همة في طلب الحكمة وتشوق إلى طلب معدن الرحمة فسلمني إليه ووقف، وقبلني الآخر ولم يتوقف، وسرت معه وانصرف إلى أن أدخلني على الملك، فقبلت يمين بساطه، وانبسط فسررت بانبساطه، وعرف مقصدي، وأخذ [فيه]^(٢) بيدي، وأشار إلى بعض وزعته، وقال سر به في ملكي ثم مكنه من حاجته، وأخذني المملوك وكان من أحسن المماليك فاخترق بي جميع المسالك، فرأيت ملكًا عظيمًا، وسلطانًا جسيمًا، بديع الترتيب

(١) الغرر: بيع الغرر: بيع ما لا يوثق بتسلمه كبيع السمك في الماء، أو الطير في الهواء، وما كان له ظاهر يغتر المشتري وباطن مجهول.
(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.
(٣) عنان السماء: ما يبدو لك منها إذا نظرت إليها، وما علا منها وارتفع.

والنظم، رفيع الكيف موزون الكم^(١)، ما من مسلك فيه إلا وعليه حافظ، ولا مجلس إلا وفيه واعظ، فمما رأيت فيه نهرًا عظيمًا يجري منه، وينتهي فيه، ينبعث من صهريج^(٢) محكم البناء تخرج منه ترع^(٣) لمزارعهم، وجداول تسقي أشجارهم وبساتينهم، فإذا كثرت الأمطار عليهم، وترادفت السيول، وعظمت الترع والجداول، وسالت الجعافر^(٤) والمذايب خافوا على أنفسهم الدمار، لترادف تلك السيول وتوالي الأمطار، ولهذه الأنهار أسداد مدبرة محكمة، لا يقوى كل أحد على فتحها إلا العالمون بذلك.

وإلى جانب ذلك الجبل قرية فيها عالم حكيم صنع، اسمه مالك، قد ورث فتح تلك الأسداد، عن الآباء والأجداد، فيفتح منها بصنعة معلومة، ما يخاف منه، فينتشر على الأرض، فيفيض الماء، وتقلع السماء، فتصلح الأحوال، بوجود الاعتدال، فإن النقص والتطيف^(٥) سبب البوار، ودليل الدمار، فأخبرني صاحب أن ذلك الماء، لما أخرجه الحكيم في ذلك الجبل وأجراه، وأقام مجراه، سواء بالأرصاد، وأوقف منفعته على الاقتصاد، وضرب لابتداء جريته ميقاتًا، وربط لإيجاد أقوات ما يعطيه أوقاتًا، فمن عرف ما أودع في تدبيره الحكيم من العلوم، تدبر منه حكمته بصنعة قيومية تنظر إليها روحانية النجوم.

ومما رأيت في ذلك الجبل صهريجًا معلقًا في الهواء، عليه قبة عظيمة محكمة البناء، تسقط من تلك القبة حجارة رخوة، بصنعة هندسية روحانية، في ذلك الصهريج، وفيه سرب ينتهي إلى صهريج آخر معلق في الهواء، فترسب تلك الأحجار فيه فيثقل، وعندهم نهر يسمى النهر العزيز، يجري في أوقات مدبرة في سرب، حتى ينتهي إلى ذلك الصهريج، فإذا امتلأ طفت الحجارة على وجه الماء، وذلك الصهريج مصنوع من الكبريت^(٦)، فيعود ذلك الماء حميمًا فتطبخ تلك

(١) الكم: مقدار الشيء.

(٢) الصهريج حوض كبير يجتمع فيه الماء، ويُطلق اليوم على أسطوانة ضخمة من المعدن يُنقل فيها الماء أو النفط على مركبة (ج) صهاريج.

(٣) الترع: (ج) الترعة: مخرج الماء من النهر أو القناة الواسعة للسقي أو الملاحة.

(٤) الجعافر (ج) الجعفر: النهر الصغير أو الجدول.

(٥) التطيف: نقص الكيال أو البخس في المكيال والميزان.

(٦) الكبريت: جسم صلب أصفر اللون، هش، عديم الرائحة، لا ينحل في الماء، يوجد في الطبيعة =

الحجارة، فتكون منها الحكمة، وهي تسمى الكيمياء، وما نزل على روحانيتها صار تفلًا^(١) وماء، فلا تزال هكذا أبدًا

ورأيت في ذلك الجبل مرجلاً^(٢) على صورة الإنسان، له سريان: صغير وكبير، يسمى البركان، تخرج منه نار محرقة، وقد وكل الحكيم به شخصًا مدبرًا مجوفًا [شبه الروبان]^(٣) يلتقف^(٤) منه حرارة تلك النار، وله سرداب له فتح إلى الهواء، فتخرج تلك الحرارة على باب ذلك السرداب، ولولا ذلك لتهدم ذلك الجبل واحترق كل من فيه من ساكنيه، ولقد أخبرني تجار أهل البحر بهذه النيران وأن في جزيرة صقلية^(٥) جبلًا عظيمًا، خارجًا في البحر، قد عانق العنان، يقال له: البركان، تخرج منه نار عظيمة، تفور كما يفور المرجل على النار، وترمى بأحجار رخوة على وجه البحر، وهي [الأحجار]^(٦) التي تستعمل لإخراج الوسخ من الأقدام في الحمامات وغيرها، وكذلك هذا الموضع الذي ذكرته في هذا الجبل. ثم نهض بي إلى قصر الملك فرأيت قريبًا منه بستانًا من الورد الأحمر، ورأيت فيه سردابين عظيمين، قد أودع فيه الحكم طلسمين: الطلسم^(٦) الواحد: يعطي هبوب الرياح والزعازع^(٧)، والطلسم الآخر يعطي نسيم الحياة، وله حكم في الغارب والطلع، وفي ذلك البيت عشر جماعات، قد رتبهم الحكيم لأعمال بعض الصناعات، وقد قام فيهم شخص عريض، لين الشمائل معتدل [القَد]^(٣) أريض، يدعى تاج الأقال، ومعتمد الأوائل، له قدم في اختراق الهواء، وباع متسع في علوم الأرض والسماء، يحمل من عالم الغيب والشهادة، ما ترونه في مستقر العادة، ويختص بسر ذلك العلم المحققون من أهل الإرادة فغمزني صاحبي،

إما حرًا، وإما متحدًا ببعض المعادن على شكل كبريت المعدن. مثل: كبريت النحاس وكبريت الرصاص. وهو ذو لهب أزرق عند الاشتعال. ويدخل في صناعة حمض الكبريت، والبارود الأسود، وتركيب بعض الأدوية والمراهم وفي صناعة الثقاب.

- (١) التفل: البصاق والزبد.
- (٢) المرجل: القَد يُطبخ بها (ج) مراجل.
- (٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
- (٤) التقف الشيء: تناوله بسرعة.
- (٥) صقلية: جزيرة تابعة لإيطالية في البحر المتوسط.
- (٦) الطلسم: السز المكتوم أو نقوش تُنقش على أجساد خاصة في أوقات مناسبة بكيفيات ملائمة لحوائج معلومة يزعمون أنها ترد الأذى (ج) طلاس وطلسمات.
- (٧) رياح زعازع: شديدة تززع الأشياء.

وقال: انظر إلى أوسط جماعة وتحققهم، فإنهم مطلوب أرباب الصناعة، فمن حصل منهم واحدًا فقد استغنى، وحصل على المعنى وتهنى، ولم يتعن، فطوبى لمن أخرجهم من أماكنهم، وغربهم عن مواطنهم، وشاهدت في [هذا]^(١) الجبل من العجائب والأرواح المسخرة والسيما^(٢) الصحيحة، والانفعالات الثابتة الكاملة، والانبعاثات المحققة الشاملة الفاعلة، ما تضيق [به]^(١) هذه العجالة عن شرح أمره وإيداع سره، فلما طالعت هذه الأعلام المنصوبة وعينت الغاية المطلوبة، أخذت في الإسراء والرجوع، إلى سماء معلم الأسماء فقلت للوالد: أريد أعرف ما للإنسان الواحد من التصرف في أهل الإرادة السالكين طريق السعادة، فقال: شأنك وإياه، ولا تغفل طرفة عين عن الله، فناديته. يا هلال يا بدر يا قمر فما أجاب. وقال: خسر من دعاني هنا بهذه الأسماء وخاب، فناديته يا سلطان الأنوار والظلم، فضحك وأجاب، وقال: لا أجيب من ناداني في سمائي بغير أخص أسمائي [وأما من ناداني من غير سمائي فكل اسم يناديني به فهو من جملة أسمائي]^(١) فقلت: أريد أن تخبرني بما لك من التصرفات، في الأحوال والمقامات، وما تعطيهم من التنزلات، والتجليات، والكرامات، [فقال]^(١) إن الله قدر لي المنازل في الأعالي والأسافل، فلي في كل يوم منزلة، وأحوالنا في هذه المنازل مختلفة، فإذا نزلت بالنطح، والبطين، والجبهة، والحزان، والصرقة، والنعائم والبلدة، أعطيت من الأعمال المجاهدات، ومن التنزلات الإشارات ومن التجليات الاصطلامات، ومن الكرامات المشي على البحور الزاخرات، وإذا نزلت بالثريا^(٣)، والدبران^(٤)، والهقعة^(٥)، والعوى^(٦)، والسماك^(٧)، والذابح^(٨)،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) السيمياء: العلامة.

(٣) الثريا: مجموعة من النجوم.

(٤) الدبران: نجم يدبر الثريا أي يتبعها، وهو من منازل القمر.

(٥) الهقعة: ثلاثة كواكب نيرة قريب بعضها من بعض فوق منكب الجوزاء، وقيل: هي رأس الجوزاء كأنها أثنائي وهي منزل من منازل القمر، وبها شبهت الدائرة التي تكون بجانب بعض الدواب في معده ومركله. (لسان العرب ٣٧٣/٨ مادة: هقع).

(٦) العوى: اسم نجم، أو منزل من منازل القمر وقيل: هي أربعة كواكب ثلاثة مثناة متفرقة والرابع قريب منها كأنه من الناحية الشامية (لسان العرب ١٠٩/١٥ مادة: عوا).

(٧) السماك: السماكان: نجمان نيران. يقال لأحدهما السماك الرامح وللآخر السماك الأعزل.

(٨) الذابح: منزل من منازل القمر، أحد السعود، وهما كوكبان نيران بينهما مقدار ذراع في نحر=

وبلع^(١) أعطيت من الأعمال الرياضات والخلقيات، ومن التنزلات برد الأنامل الحاملات، لجميع العلوم الكائنات، ومن التجليات ما يختص بالنزول في السموات، ومن الكرامات قطع ما بعد من المسافات، بيسير الخطوات، وإذا نزلت بالهنعة^(٢)، والذراع، والغفر^(٣)، والزباني^(٤)، والسعود^(٥) والأجنبية، والمقدم؛ أعطيت من الأعمال ما تكثر فيه الحركات، ويسرع فيه تغير الحالات؛ ومن التنزلات ما تحمله المعصرات، ومن التجليات، ما يظهر في المواطن البرزخيات، ومن الكرامات اختراق الهواء كالطير والذاريات، وإذا نزلت بالنشرة^(٦)، والطفرة^(٧)، والإكليل^(٨)، والقلب^(٩)، والشولة^(١٠)، والموخر، والرشا^(١١)؛ أعطيت من الأعمال الوصال في الهاجرات، ومن التنزلات ما يختص بسريان الحياة في الحيوانات، ومن التجليات ما يأتي على أيدي المرسلات، ومن الكرامات إحياء الموات، فهذا يا أخا الإجلال، ذكر حالتي معكم على طريق

واحد منهما نجم صغير قريب منه كأنه يذبجه فسمي لذلك ذابحاً. (لسان العرب ٤٤٠/٢ مادة: ذبح).

- (١) بلع اسم لأحد منازل القمر
- (٢) الهنعة: منكب الجوزاء الأيسر، وهو من منازل القمر، وقيل: هما كوكبان أبيضان بينهما قيد سوط على أثر الهقعة في المجرة. (لسان العرب ٣٧٧/٨ مادة: هنع).
- (٣) العُفر منزل من منازل القمر ثلاثة أنجم صغار، وهي من الميزان (لسان العرب ٢٩/٥ مادة: غفر).
- (٤) الزباني: كواكب من المنازل على شكل زباني العقرب (لسان العرب ١٩٥/١٣ مادة: زين).
- (٥) السعود: عدة كواكب، يقال لكل واحد منها: سعد كذا، ومنها سعد السعود وهو أحدها.
- (٦) النشرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر. وقيل: كوكب في السماء كأنه لطح سحاب حيال كوكبين، تسمية العرب نثرة الأسد وهي من منازل القمر. (لسان العرب ١٩٢/٥ مادة: نثر).
- (٧) الطرفة أو الطرف: من منازل القمر، كوكبان يقدّمان الجبهة وهما عينا الأسد ينزلهما القمر. (لسان العرب ٢٢٠/٩ مادة: طرف).
- (٨) الإكليل: منزل من منازل القمر وهو أربعة أنجم مصطفة. (لسان العرب ٥٩٦/١١ مادة: كلل).
- (٩) القلب: قلب العقرب: منزل من منازل القمر، وهو كوكب نير، وبجانيه كوكبان. (لسان العرب ٦٨٨/١ مادة: قلب).
- (١٠) الشولة: منزلة وهي كوكبان نيران متقابلان ينزلهما القمر يقال لهما! جمة العقرب (لسان العرب ٣٧٦/١١ مادة: شول).
- (١١) الرشا: من منازل القمر، وهو على التشبيه بالحبل. وقيل: الرشا: كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها: بطن الحوت، وفي سرّتها كوكب نير ينزله القمر. (لسان العرب ١٤/٣٢٣ مادة: رشا).

الإجمال، وأقامت في هذه السماء، في تحصيل هذه الأنباء يومين، كل يوم منهما على قدر أربعة عشر يومًا من أيام الدنيا.

جلنا الله وإياكم ممن عقل معناه [وأكرم مثواه]^(١) وير أباه، وحفظه وتولاه، وقدس في كل موطن معناه، وأبين له طريق هداه [ونزه]^(٢) في كل وجهة محياه^(٣)، وأكرمه مولاه في مماته ومحياه، وحياه عند اللقاء الأنزه، بالتحيات الطيبات المباركات وبياه^(٤) فالفائز والله من زكى روحه، والخائب من دسائه.

٣ - في اختصاص العشاء بيوم الثلاثاء ومن هو الإمام [فيه]^(١)، وما يظهر فيه من الانفعالات بمشيئة الله تعالى:

سلامٌ على يومِ الثلاثاءِ إنَّهُ لَهُ هِمَّةٌ خَضَتْ بَعُشْقَ مُحَمَّدٍ
لَهُ الدَّرَجُ الْعَالِي إِلَى كُلِّ غَايَةٍ مِنْ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
بِهِ كَانَ بِأَسُّ اللَّهِ فِي الْكَلِّ ظَاهِرًا وَلَكِنَّهُ فِي كُلِّ عَضْبٍ مُهَنْدٍ^(٤)

ثم أنشأ لي جوادًا من المرة الصفراء، والتحفّت بالبردة الحمراء، وسرت أريد سماء الخلافة النبوية، والإمامة البشرية، فلما وصلت الفلك الخامس، إذا بالخليفة جالس مرتد برداء العزة والسلطان، عديم النظراء والأقران، فسلمت فرحب وأهل، ووسع وسهل، وأمر بذبح ما حضر من الحيوان، وتسعير النيران، فحمرت القدور^(٥) الراسيات، وأحضرت جفان^(٦) كالجبايات، وجيء بالكوامل المستديرات، عليها من الخبز المرقق، واللحم المدقق، ما تسرى برؤيته الحياة في الأشباح، وتتنعم بمشاهدته لطائف الأرواح، ناهيك من طعام صدر عن سر الحرفين، ونزل من كرسي القدمين، فلما تملأنا من الطعام، وحمدنا الله تعالى على ما منحنا من سوابغ الإنعام، أظهر الخليفة عزة نفسه، وقوة بأسه، وبيده قضيت من الذكر اليماني رقيق الأشفار^(٧)، ماضي الغرار^(٨) فقلت، حذار من أسد العرين^(٩)، حذار،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) المحيّا: جماعة الوجه أو حرّه.

(٣) بياك الله: سرّك وعجّل لك ما تحب أو بواك منزلة حسنة وقربك.

(٤) غضب السيف: صار قاطعًا. المهند: السيف المطبوع من حديد الهند.

(٥) القدور: (ج) القدر: إناء يطبخ فيه. (٦) الجفان: (ج) الجفنة: القصة العظيمة.

(٧) الأشفار: (ج) الشفر والأشفار حروف الأجفان التي ينبت عليها الشعر وهو الهدب.

(٨) الغرار: حد السيف والرمح والسهم. (٩) العرين: مأوى الأسد الذي يالفه.

وبين يديه جماعة [من] ^(١) الأنجاد الأجواد، قد امتطوا متون الصافنات ^(٢) الجياد، عليهم الدروع المحكمة السرد، وبأيديهم رماح الخطي ^(٣) وقواضب الهند، وهم عازمون على إيقاع البلايا والمحن، وإظهار الحروب والفتن، وإهلاك الأعداء من النحل والملل والفتك فيهم بحد القواضب والأسل ^(٤)، وقد ظهر سلطان الغضب المقلق، [وارتفع] ^(٥) لنار الحمية اللهب المحرق، وبان الطريقان، وامتاز الفريقان، وكل فريق يذب عن سنته، ويحمي ذمار سننه، فقلت: يا سوء المكر الذي يحيق بعالم الخفض، ويا بؤسًا لأهل الأرض، وقام وزير الخليفة خطيبًا في ذلك الملأ الأعلى، عن إذن الخليفة المولى، وبيده عصا من الحديد، يلحق بها القريب والبعيد، متوجًا بعمامة حمراء، مرتديًا برداء أحمر، عليه فظاظة ^(٥) نكير ومنكر، فعندما أراد الشروع في خطبته العمياء، والتحريض على إمضاء فتنته الداهية الدهياء، أقام المؤذن صلاة العشاء، فبادرت للصف الأول خلف الإمام، فبينما أنا أحضر نية الإحرام ^(٦)، إذ سنح ^(٧) بخاطري رسول الإلهام، لأبيات سمائية في أسرار صلاة عشائية.

[والله الموفق لا رب غيره] ^(١)

دعاني للمسامرة المنادي	مع المحبوب حين أتى العشاء
فأسبقت الوضوء وجئت قصدًا	إليه ولم ينهنهني اللقاء
فكبرنا نشيرُ بأن أتينا	فما رفع الحجاب ولا اللواء
فأثنينا بحمديهِ جميعًا	فشال السُتر وارتفع الغطاء
وقال: أصببت خيرًا يا سميري	وصح لك السنائم السناء

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الصافنات (ج) الصافن: من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة.

(٣) الخطي: من الرماح المنسوب إلى الخط، وهو ساحل البحرين وعمان الذي كانت تُحمل الرماح إليه.

(٤) الأسل الرماح.

(٥) الفظ: الجافي السيء الخلق الخشن الكلام.

(٦) أحرم المصلي: دخل في الصلاة بتكبيرة الإحرام.

(٧) سنح لي رأي في كذا: عرض وظهر وسمح والخاطر بكذا: جاد وسمح.

تُسَامِرُنِي بِلْفِظِكَ مِنْ بَعِيدٍ وَلِلْمَعْنَى عَلَى الْقُرْبِ اسْتِوَاءٌ
فَلَا شَرْقٌ وَلَا غَرْبٌ لِذَاتِي وَلَيْسَ لَهَا الْأَمَامُ وَلَا الْوَرَاءُ
وَلَيْسَ لَهَا الْأَسْفَلُ وَالْأَعَالِي وَلَيْسَ لَهَا الْكِفَاحُ وَلَا الْأَزَاءُ
لَنَا الظُّلْمَاتُ وَالْأَنْوَارُ حَجَبٌ عَلَى الْأَبْصَارِ ثُمَّ لَنَا الْعَمَاءُ
فَإِنْ أَكْنَيْتُ عَلَى وَجُودِي لِتَعْلِيمِ فَأَنْتَ لَهُ لِحَاءُ
فِيَا قَوْمُ اسْمَعُوا مَا قَالَ رَبِّي وَمَا أَعْطَى التَّعَبُّدُ وَالْحَيَاءُ
[ولما أن صفًا الودُّ اتحدنا] فَكَانَ الْمَرْتَدِي وَأَنَا الرِّدَاءُ^(١)

فلما أحرمتنا بدت ظلمات العمى، فلما افتتحنا المخاطبة أجبتنا من غير أرض ولا سماء، فلما جهرنا قيل من أنتم ومن أنا، فلما أسررنا وقفنا في العناء، فلما كبرنا في الركوع هيمننا في الهواء، فلما رفعنا [ظهر]^(١) سلطان الحيرة، فلما [سجدنا]^(١) أسدل حجاب الغيرة، فلما استوينا جالسين رأينا المستوى على السرير غيره، فلما سلمنا سلبننا المعرفة، ورمى بنا في بحر الصفة، فلما فرغ الإمام من صلاته وأكمل جميع تسيحاته ودعوته، أخذ الخطيب عصاه، وقام إلى ما كان قبل ذلك نواه، فقال: الحمد لله، واضع الملل وشارع النحل، تارة بالوحي، وتارة بالإلهام، فوقتًا خلف حجاب الإشراق، ووقتًا خلف حجب الإظلام، فأضل وهدى، وأنجى وأردى، وأقام أعلام الضلالة والهدى، ففصل بها بين الأولياء والأعداء، فجعل الهدى لحزب السعادة سلمًا، ونصب الضلالة لحزب الشقاوة علمًا، وأوقع بينهما للفتن والحرب، في عالم الشهادة والغيب، وثبتت في صدورهم الشحناء، وبدت بينهم العداوة والبغضاء، فسفكت الدماء، واتبعت الأهواء، فالسعيد منا من ناضل عن شرعه المؤيد بالآيات، وقاتل عن وضعه المقرر بالمعجزات، والشقي من احتتمى بحمى الضلالات، ودافع عنها بمجرد الحمايا، وأعمى نفسه عن ملاحظة الصواب، فيما وقع من الخطاب، فبادروا إلى نصره الدين المكي وقاتلوا بما ثبت في نفوسكم من اليقين اليميني وقد خاب من طلب أثرًا بعد عين، ورجع بعد معرفته بعلو مرتبته الصديق إلى المين، جعلنا الله وإياكم ممن ذب عن شرعه المعصوم، وناضل عن دينه المعلوم.

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

وأنا أيها الأشراف الأقاول، والربانيون الأوائل، روح المقام المحمدي، ومعطيه سيف منزل الاستخلاف الكلي، لنا الحياة والنمو، والاعتدال والسمو، ومعالي الدرجات، وبلوغ الغايات، والترقي إلى المعالي، والتلقي من المقام الأنزه العالي، وتحليل الجامد، والترحيب بالمقاصد، والعز القاهر، والسلطان الظاهر، والنضال عن الدين، وسفك دماء الملحدين، ونصرة الغزاة الموحدين، ونيل الأغراض وسرعة الانتهاض، إلى إزالة الأمراض، فله الشكر سبحانه على ما أولى، وله الحمد في الآخرة وفي الأولى.

٤ - في اختصاص العصر بيوم الأربعاء، ومن هو الإمام فيه، وما يظهر من الانفعالات، بعون الله ومنه وكرمه:

سلامٌ على عيسى المسيح ابن مريمًا	نبيُّ له الأرواحُ أيَّانَ يَمَّمَا
تَبَدُّا ونورُ الشمسِ في الأفقِ طالعٌ	فلم أذرِ مِمَّنْ أشرقَ الكونُ مِنْهُمَا
تولَّدَ في الأرحامِ من غيرِ شهوةٍ	عن النَّفْحَةِ العُلَيَّا فَصَارَ مُحَكَّمَا
على سِرِّ إحياءِ المواتِ ونشْرِهَا	فكانَ ليومِ الأربَعاءِ مُتَمَّمَا
وكتابُه الوهميُّ يُزِيلُ هَمَّةً	على رُوحِ فَرَّارٍ فَتَسْمَى مُجَسَّمَا
فكانَ لَطِيفًا في التَّحَالِيلِ صانِعًا	وكانَ شُجَاعًا في التَّراكيبِ مُقَدَّمَا

فلما فرغ خطيب الفلك الخامس من خطبته، وقرع الأسماع بموعظته، وأثنى على نفسه بعلو درجته، خرجنا نريد السياحة في فلوات المعاني، والسياحة في الفلك الثاني، فسحت في مساحات الأكوار والأدوار، وسبحت في ساحات الأنوار والأسرار، فتلقنتي النفخة الروحية المنبعثة من القوة اللوحية، بالشعلة اليوحية المتكونة في الأرحام، من غير التحام، فقلت: سلام على الكلمة والروح الإلهي، والمنزه عن الاستنكاف^(١) الرباني، فقال: وعليك السلام، أيها الطالب علو المراتب، والذاهب في أقصى المذاهب، فقلت: الحمد لله على شهادة اعتصامية حاکمة من نبوة خاتمة فناداني بالحبیب المضاف إليه، ودعا لي بالثبیت المعول عليه، وسألني هل وقفت على حقائقي، وميزت بين لطائف رقائقي؟ فإن موارد

(١) استنكف من الشيء وعنه: امتنع عنه وأعرض استكبارًا وأنفة.

الألطف أرواح القدس، إنما تكون بعد تقدم معرفة النفس. فأنشدته [هذه الأبيات أقول]^(١):

إِنَّ الْقُلُوبَ بِذِكْرِ اللَّهِ وَآلِهَةٍ وَالسَّرُّ فِي مَشْهَدِ الْمَذْكُورِ مَشْغُولٌ
وَالنَّفْسُ فِي الْبَرزَخِ الْكَوْنِيِّ قَابِلَةٌ وَالرُّوحُ فِي الْفَلَكَ الْعُلُويِّ مَقْبُولٌ
وَالعَقْلُ بَيْنَ أَمِينَيْهِ جَلِيسُهُمَا وَالْحَسُّ فِي الْفَلَكَ السِّفَلِيِّ مَغْلُولٌ

فقال: أبدعت في تفصيلك، ونعم ما أودعت في تجميلك، فهل بان لك نور الخلق والإبداع فيعشق بك البقاع والقاع؟

النور نورُ المَبْدَعَاتِ الوُلَّهِ فِي أَوْجِهِ الْأَعْلَى النِّزِيهِ الْأَنْبِيهِ
فَانظُرْ إِلَى رُوحِ تَجَسَّدَ فِي الثَّرَى وَأَنْظُرْ إِلَى جِسْمِ مَرِيضِ أَشْوهِ
يُبْدِي الَّذِي يُخْفِيهِ فِي مَلَكُوتِهِ مِنْ مُلْكِهِ الْأَذْنَى الْقَرِيبِ الْأَتْوِهِ
تُبْصِرُ عَجَائِبَ فِي مَنَازِلِ خَلْقِهَا بِمُشَبَّهِ فِيهَا وَغَيْرِ مُشَبَّهِ
فَالرُّوحُ يُشَبِّهُ جِسْمَهُ إِنْ جَاءَهُ وَالْجِسْمُ لَيْسَ كَذَاكَ عِنْدَ تَوَلَّهِ

فقال: وهل سلكت أول طريق السعادة، وهو الإيمان بالغيب والشهادة، فعرفت منزل صاحبه؟ وأين يبلغ جواده الكريم الشامخ براكبه؟ فأنشدته.

قَلِّ لِّلَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ أَنْتَ عَلَى نَوْرِ مَنْ اللَّهِ
أَنْتَ [الإمام]^(١) الْمُضْطَفَى وَالَّذِي يَأْتِي مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ
أَنْتَ الَّذِي دَأَنَّ لَكَ الْمُسْتَوَى وَعِزُّ سُلْطَانِكَ بِاللَّهِ
فَافْخَرْ فَإِنَّ الْفَخْرَ لَا يَنْبَغِي إِلَّا لِمَنْ يَعْتَزُّ بِاللَّهِ
لَوْلَا الَّذِي عِنْدَكَ مِنْ صَدْقِهِ مَا كُنْتَ فِي ظِلِّ مَنْ اللَّهِ
وَإِخْذَرْ فَإِنَّ اللَّهَ مَسْتَدْرَجٌ نَفْسَ الَّذِي يَغْتَرُّ بِاللَّهِ
وَإِحْسِبْ عَلَى نَفْسِكَ أَنْفَاسَهَا وَاهْرَبْ مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ

فقال: هذا الإيمان قد حصل، فهل ألم بك الإسلام ونزل، فأعطاك فائدته

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

وأجرى فيك عائده فأنشدته [هذه الأبيات]^(١)

إذا أسلم العَبْدُ واستسلما
يُنَادِي بِهِ فِي طَبَاقِ الْعُلَا
فِيَأْتِي إِلَيْهِ بُرَاقُ الْهُدَى
فَيَغْلُو عَلَيْهِ بِأَذْكَارِهِ
وَيَنْزِلُهُ فِي ذَرَا أَوْجِهِ
وَأَنْتَ الَّذِي جِئْتَ بِي قَاصِدًا
فَهَمْتُ الَّذِي هَمْتُ فِيهِ وَمَا
وَكَانَ لِأَمْرِ الْهُدَى مُحْكَمَا
أَلَا قَرَّبُوا السَّيِّدَ الْمَلْهُمَا
يَكُونُ لَهُ لِلْعُلَا سُلْمَا
فَيُنْزِلُهُ الْمَخْضِرَ الْمُغْلَمَا
فَيَسْمَعُ فِي حِينِهِ: مَنْ وَمَا
إِلَيْكَ وَخَاطَبْتَ كُنِي أَفْهَمَا
يُفِيدُ الْفَوَازَ إِذَا سَلَّمَا

فقال: هذا قد شهد لك بالإسلام بالتمام، فهل للإحسان بساحتك إمام؟
فإنه يعطيك أسرار الكمال، وتصريفات الجلال والجمال، فأنشدته [هذه
الأبيات]^(١)

إِذَا كَانَ إِحْسَانِي شُهُودِي خَالِقِي
فِيَأْنُ وَجُودِي مِنْ وَجُودِ مُشَاهِدِي
لِئِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْ ظُنُونِي بِرُؤْيِي
تَرَانِي إِذَا جَاءَ الشُّتَاءُ بِمَنْزِلِي
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ فِي الصَّدَقِ ثَلَمَةٌ
وَكُونِي مَشْهُودًا فَمَا لِي إِحْسَانُ
وَأَنْي فِي عَيْنِ الْمُشَاهِدِ إِنْسَانُ
وَجُودِكَ يَا جُودِي فَإِنَّكَ مِخْسَانُ
كُثَيْبًا، وَمَسْرُورًا إِذَا جَاءَ نَيْسَانُ^(٢)
تَذَلُّ لَهَا عَادَ بِذِلِّ وَسَاسَان

فقال: هذا الإحسان قد ظهرت منك أعلامه، وانتشرت فيك أحكامه، فهل
انتقلت عنه إلى سر السرى، فعلمت أنه لا يعلم ولا يرى؟ فأنشدته [هذه
الأبيات]^(١)

سَرِّي بِسَرِّ السَّرِيِّ لِلسَّرِّ مَوْضُولُ
إِذَا عَجَزَتْ عَنَ إِدْرَاكِ الْإِلَهِ بِمَا
فَلَا تُفْضَلُ فِيهِ التَّفْصِيلُ تَجْمِيلَةٌ
وَلَا تَكَيِّفُ، إِنَّ الْكَيْفَ تَضْلِيلُ
يُعْطِيهِ بُرْهَانُهُ، فَالْعَجْزُ تَخْصِيلُ
وَلَا تَجْمَلُ فِيهِ الْإِجْمَالُ تَفْصِيلُ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) نيسان: الشهر الرابع من شهور السنة الشمسية الميلادية، ومدته ثلاثون يومًا، وهو من شهور الربيع.

العلمُ بالله نفيُّ العلمِ عنِ خَلْدِي لكنْ مشهَدُهُ لِلْعَقْلِ مَعْقُولٌ^(١)
 إِذَا شَهِدْتَ الْفَنَّا فِيهِ شَهِدْتَ وَقَدْ أَتَى بِذَلِكَ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ
 العلمُ بالله ذَوْقٌ لَا دَلِيلَ لَهُ ما اللهُ فِي الْعَقْلِ لِلْبُرْهَانِ مَذْلُولٌ

فقال: هذا شرك ظاهر، وسرك به قاهر، فهل أوقفك على سر الأيام المقدرات الموجودة عن الأيام المسخرات؟ وهل أشهدك سر الأبدية في يوم الاستحالات، وكيف جمع المحالات؟ فأشده [هذه الأبيات]^(٢)

لَقَدْ كَانَ الْوُجُودُ بِلَا زَمَانَ وَلَا كَوْنٍ وَكَانَ لَهُ التَّمَامُ
 فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ وَجُودَ عَيْنِي وَكَانَ الْخَلْفَ قَيْدَهُ الْأَمَامُ
 فَمَا يُدْرِي الْوُجُودُ بغيرِ ضِدِّ كَمَا الْمَأْمُومُ مَيِّزَهُ الْأَمَامُ
 فَأُولُ مَا بَدَأَ رُوحَ تَعَالَى وَصَحَّ لَهُ الْإِقَامَةُ وَالذَّوَامُ
 فَيَوْمٌ ثُمَّ يَوْمٌ لَا يُجَارَى وَأَزْبَعَةَ فَقَامَ بِهَا النِّظَامُ
 وَأَيَّامُ الْإِلَهِ مُقَدَّرَاتٌ فَلَيْسَ لَهَا وَجُودٌ وَالسَّلَامُ
 فَمِنْهَا سِتَّةٌ ظَهَرَتْ وَبَانَتْ وَقَيْدَهَا التَّصَرُّفُ وَالْمُقَامُ
 وَوَاجِدُهَا عَزِيزٌ سِرْمَدِي لَهُ الْقَدَمُ الصَّحِيحَةُ وَالْمَقَامُ^(٣)
 وَذَلِكَ السَّبَبُ رَفَعْتُهُ نَهَارٌ بِأَقْوَامٍ وَشِقْوَتُهُ ظَلَامٌ
 إِلَى الْأَبَدِ الَّذِي مَا فِيهِ وَقَفَ وَفِيهِ كَانَ لِلنَّفْسِ الْقَوَامُ

فقال: نعم ما به أتيت، وصحيحًا يا حبيبي كل ما رأيت، لقد جمع لك بين مشاهدة العين، ومكاشفة الكون فأنت الإمام الذي لا يجارى، والعلام الذي لا يبارى، ثم أقيمت في عالم المثال، صورة الدجال، فقتله في عالم المعاني حيث أرى، وألحقه بالثرى، ثم جيء بكساء صوف من النور الأصفر، فانتزع من عرضه قدر أربع أصابع ليس أكثر، ولم يكن لطول [ذلك]^(٢) الكساء ابتداء ولا انتهاء، وقال: هذا كفنك، وفيه مسكنك، ثم أمرني بالزهد والسعاية والجد، وأحضرت بين أيدينا مائدة الابتلاء، فأكلنا معترفين بالمنعم والنعماء، ثم منحني عوارف

(١) الخَلْدُ: البال، والقلب، والنفس (ج) أخلاذ.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) السرمدي: منسوب إلى السرمذ: وهو الدائم الذي لا ينقطع.

اللطائف، وفنون المعارف، وترتيب المواقف، ومنازل العلوم وأسرار ما تحمله في سباحتها النجوم، وميز لي بين الخواطر، وأوقفني على المراتب والكراسي والأسرة والمنابر، وأدخلني حضرة الإلهام والوحي، وحذرنى موارد القياس والرأي، ورفع لي عن منازل المبشرات، وكشف لي عن معادن النبوات، ونصب لي موازين الفكر، وعرض عليّ مقادير النظم والنثر، وخاطبني بغرائب السجع^(١) والشعر، وأبان لي عن سر التحقيق بالتحليل، وفرق لي بين التحقيق والتخييل، وأوقفني على غلطات الأذهان، والتفرس^(٢) في الأعيان، وسر المشي على الماء، وإبراء الأكمه والأبرص، وإحياء الموتى، وكشف لي عن خواص [سر]^(٣) المعادن والأحجار، وقال: ليس أقبل للسر من الفرار، ولقد تناول إليه الحيوان وما حواه نبات المعارف في كل جنان، ثم [قال لي ع]^(٣) ما سمعتك، وخذ ما أودعتك، وانزل به في الآن، فسترى في أعيان الأكوان، وهذا وقت صلاة العصر قد حان، فصلّ معنا وانصرف حيث شئت، من الطريق الذي عليه جئت، فأقيمت الصلاة، وتقدم الإمام، واستوت الجماعات، وترتبت الصفوف، وطال الوقوف، فخطر في النفس أن أقرع الأسماع، بأبيات من الشعر، في أسرار صلاة العصر، [وهذه هي الأبيات الحسان]^(٣)

دَعَانِي إِلَهِي كِي أَنَا جِيهِ بِالسَّرِّ
فَنَادَى الْمُتَنَادِي قَدْ أَتَى مَشْهَدَ الْعَصْرِ
فَقَمْتُ فَأَسْبَغْتُ الْوُضُوءَ وَلَمْ أَزَلْ
بِعِلْمِي بِهِ عُرِي عَلَى أَسْبَغِ الظُّهْرِ^(٤)
فَكَانَ لَنَا نُورًا عَلَى نُورِنَا الَّذِي
أَتَيْنَا بِهِ مِنْ قَبْلِ [فِي]^(٣) مَشْهَدِ الظُّهْرِ
فَقَالَ: عُيَيْدِي. قُلْتُ: لَبِيَّكَ سَيِّدِي
أَتَذِرِي بِأَنِّي وَاهِبُ النَّفْعِ وَالضَّرِّ

(١) السجع: في البديع هو الكلام المنثور المقفى (ج) أسجاع.
(٢) تفرس فيه: تثبت ونظر. وفيه الشيء: توسمه.
(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٤) أسبغ الوضوء: أتمه.

وَأَنْ لِي التَّخْرِيكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 وَأَنْ لِي التَّسْكِينِ . قَلْتُ لَهُ : أَذْرِي
 فَقَالَ لِي : اشْرَعْ فِي الصَّلَاةِ فَأُنِّي
 أَنْجِيكَ فِيهَا بِالْبَشَارَةِ فِي السَّرِّ
 • وَأَعْطَيْكَ عِلْمَ الْإِلْتِحَامِ بِصُورَتِي
 وَكَوْنِكَ مَنِّي فِي الْوُجُودِ عَلَى قَدْرِ
 فَيَلْتَمِسُ مِنْهَا الثَّغْرَ فِي رَوْضَةِ الْمُنَى
 فَبُورِكَ مِنْ لَثْمٍ ، وَبُورِكَ مِنْ ثَغْرِ (١)
 وَتَمْتَصُّ مِنْهُ رَيْقَ عِلْمٍ وَلَا تَرَى
 تُشَبِّهُهُ بِالسَّلْسِيلِ وَبِالْخَمْرِ (٢)
 تُعَانِقُهَا اللَّيْلَ الطَّوِيلَ بِحَضْرَتِي
 وَتَتَكَحُّهَا بِالْوَهْبِ مِنْ غَيْرِ مَا مَهْرٍ
 فَلَا شَيْءَ أَخْلَى مِنْ نِكَاحِ بِلَا مَهْرٍ
 وَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْ صَلَاةِ بِلَا طَهْرٍ
 [فَإِنَّ ظَهْوَرَ الْقَيْنِدِ بُرْهَانَ نَقْصِهِ
 فَمَا أَحْسَنَ اللَّغْزِ الَّذِي سَقَتْ فِي شِعْرِي] (٣)

فلما كبر الإمام، صح الإمام، فلما افتتحنا التحفنا، فلما ركعنا امتطينا، فلما
 رفعنا اعتنقنا، فلما سجدنا اضطجعنا، فلما جلسنا استوينا، فلما سلمنا علمنا بأنا
 وهمنا فيمن همنا وما فهمنا، ثم قمت بعد أن فرغنا من الصلاة أسمع الحاضرين
 تعظيم الأرواح والكلمات، فقلت: الحمد لله الذي اختص هذه الحضرة بالعلمين،
 ونزه إمامنا هذا عن الشهوتين، وإعطاه لواء الختمين، وأضافه إلى كلمة وسبح به
 في لجج حكمه، انتسب إليه فعبد، واستوى عليه فقصد، اختص بخصائص الفهم،
 ووهب له غرائب العلم، ونطق في المهد^(٤)، بالإقرار والجحد، فقال: ﴿إِنِّي عَبْدُ

(١) لثم الفم أو الوجه: قبله.

(٢) السلسيل: الشراب السهل المرور في الحلق لعذوبته. أو هو الخمر

(٣) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٤) المهد: فراش الطفل (ج) مهود.

الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً وجعلني مباركاً أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً ﴿ [مریم: ٣٠ و ٣١] فعرف ماله قبل فطامه، وحكم على نفسه بالاستقامة قبل استحكامه وشهد لنفسه بقبول الوصية الإلهية، بالصلوات النورية والزكاة البرهانية، وسلم على نفسه في الثلاثة الأحوال، ثم نزه نفسه تعالى عما قاله أهل الضلال؛ [الضلال]^(١) فقال: ﴿ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذي فيه يمترون ما كان الله أن يتخذ من ولدٍ سبحانه إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُن فيكون وإن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم فاختلف الأحزاب من بينهم قويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم﴾ [مریم: ٣٤ ٣٧] فبادروا أيها الحاضرون إلى هذا النبي الكريم، بالتوقير والتعظيم تفوزوا بالمقام الجسيم، عند الرؤوف الرحيم.

جعلنا الله وإياكم ممن عرف شرف الكبير، ورحم الصغير، فنال المقام الخطير، آمين.

٥ - في اختصاص الظهر بيوم الخميس، ومن هو الإمام فيه وما يظهر فيه من الانفعالات:

سلام على موسى الكليم المكلّم	سلام عليه من نبي مكرم
أتانا على خمسين يوماً محكما	فأظهر فيه كل روح محكم
وأخلى له قاضي السماء محله	فزوج فيه كل شخص مجسم
وبيض فيه كل شيء مسود	وفتح فيه كل باب مختم
وشال حجاب الغيب عن عين قلبه	فشاهد فيه كل وشم موسم

ثم رحلنا نبتغي سماء الكلام، لنقف على ورثنا من موسى عليه السلام، فلما دخلنا عليه، وحضرنا بين يديه، سلمنا وخدمنا، فأكرمنا واحترمنا، وجمع لنا بين إقبال الأخوة والأبوة، إثباتاً لشرف النبي محمد ﷺ، ووفاء بمقام النبوة، فقلنا له: هات حظنا منك، لنخبر به عنك، وأوقفنا على ما لديك، وما صرف [الرحمن فيه من]^(١) النظر إليك فшал الحجاب، فانفتح الباب، من خلفه جنتان، ذواتا أفنان،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

فيهما عينان يجريان، فيهما من كل فاكهة زوجان، فيهن قاصرات^(١) الطرف لم يطمثهن^(٢) إنس^(٣) قبلهم ولا جان^(٤)، كأنهن الياقوت والمرجان، فقال: هذا لمن حرم في الدنيا الأمان.

ثم شال عن يساره الحجاب، فانفتح الباب، من خلفه جنتان مدهامتان، فيهما عينان نضاختان^(٥)، فيهما فاكهة ونخل ورمان، فيهن خيران حسان، حور مقصورات في الخيام، لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان، متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان، فقال: هذا لمن عاش بالأمان، وبقيت الأعيان، تطلب العيان بالعيان، فشهدنا ما أخبرني الله في السورة الذي يذكر فيها: الرحمن، علم القرآن خلق الإنسان، علمه البيان، غير أن جنى الجنان، ليس بدان، فلما قصرت أيدينا عن تناول شيء منها، سألته: ما السبب الذي قصر بنا عنها؟ فقال: يا ولي تناولها موقوف على التركيب الثاني، إن قمت بتعظيم معرفة المثاني وأنت في التركيب الأول، فاصبر حتى يتحول، فإذا سترت روحانيتك جسمك، ووسمت وسمك، وعرفت سعادتك وإعادتك واسمك، وصرت في الصور الحول القلب، يذهب منها كل مذهب، حينئذ تتناول ما بسق^(٦) من أشجارها، وتستنشق ما شئت من روائح أزهارها، وتقف على سر حجرها وأحجارها، فهنالك يبدو لك شرف الاعتدال، وصورة الكمال، وسر الثوب الذي مال، وروح الضياء والظلال، والتحاق النساء بالرجال وشفوفهن عليهن في جنات الأحوال، ويظهر لعينيك استواء المنحرف الميال، ويبقى العلم ويذهب الخيال، وتتضح المعاني ويزول الإشكال، وينحفظ الترتيب، باعتدال التركيب، وتبرز حقيقة الأبد، ويدوم البقاء بالديمومية الإلهية من غير أمد، وتلوح كيفية التولد، وماهية التعبد، وأسرار الصلاة والصدقات، وسبب الأولياء والشهود في النكاح والصدقات، ومعالم

(١) امرأة قاصرة الطرف: خجلة حية، لا تمدّ عينها إلى غير زوجها.

(٢) الطمّث: الدنس.

(٣) الإنس: البشر وواحد إنسي، والجمع أناسي.

(٤) الجان: اسم جمع للجن، وقد خلقهم الله من مارج من نار، وقد سموا بذلك لاستتارهم واختفائهم عن الأبصار.

(٥) النضاخة: عين نضاخة: فؤارة غزيرة تجيش بالماء، وترمي به صُعْدًا.

(٦) بسق النخل وغيره: طال أو تم ارتفاعه.

الوقوف بعرفات^(١)، وسفك دماء القرابين بمنى لابتغاء القربات، ومقام الذاكرين الله كثيرًا والذاكرات، المقرون بذكر الآباء والأمهات، وانتظام الشمل بالحبايب، والتحاق الأحباب بالأقارب، وتنوع المراتب، باختلاف المذاهب، وسرور الروح والنفس، بتحصيل الجمال والأنس، وتقف على سر إجابة دعوة المضطر وإن كان كافرًا وهدى الطالب إذا كان حائرًا، وتعلم أن الله لا تضره معصية عاصي، ولا تنفعه طاعة طائع، ولم يسمى بالمانع، والجواد ليس بمانع؟ ثم قال: ناد يا حنان يا منان، يا رؤوف [يا قديم]^(٢) الإحسان، يا من جعل معدن النبوة أشرف المعادن، وموطن الأحكام أرفع المواطن، أنت الذي سويت فعدلت، وفي أي صورة ما شئت ركبت ما سويت، يا واهب إذ لا واهب، ويا مانح المثوبات أهل المكاسب، أنت الذي وهبت التوفيق، وأخذت بناصية عبدك ومشيت به [على]^(٢) الطريق، وخلقت فيه الأعمال الرضية والأقوال الزكية، وأنطقته بالتوحيد والشهادة، ويسرت له أسباب السعادة، ثم أدخلته دارك، ومنحته جوارك، وقلت له: هذا بعملك، ولك ما انتهى إليه خاطر أملك. فناديته كما أمرني فأجاب، وقرعت بابه بهذه الكلمات ففتح ورفع الحجاب، فلما تجلى لك الجبل الرأسي، وحزرت على رأسي، فانصرف الإدراك إلى القلب، فأبصر، وقال: أين هذا من مقام الله أكبر، وهو الله أكبر، فلما أفقت بعد الصعق، وأبدرت بعد المحق نطقك بالتنزيه، الذي يوهم التشبيه، والتحقت بأول إيمان الأولياء الأبرار، بأنه لا تدركه الأبصار، إلا في غير هذه الدار، وأخلصت المناب، فمن الله وتاب، فقلت لموسى عليه السلام: هذا ميراث مشهدك، وأسنى مقعدك، صدق خاتم الأنبياء في إبانته عن مرتبة العلماء بأنهم ورثة الأنبياء، والحمد لله الذي أورثنا [ثم أماتنا]^(٢) وبعثنا فقال موسى: هل رأيت معدن النورين، ومحل السرورين [فقلت]^(٢) وأين ذلك؟ فقال: في صلاة الظهر [نور]^(٢) في نور، وسرور [في سرور]^(٢) فقلت: لو حان وقتها صليتها في حضرتك، ووقفت عليها من مرتبتك، فإنك الأخ، من تمنيك الأنفس، والسيد من المقام النبوي الأقدس، فقال: أما

(١) عرفات: جبل قرب مكة يقف عليه الحُجاج يوم التاسع من ذي الحجة. ويوم عرفة غير ممنون ولا تدخله الألف واللام.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

ترى الشمس في مدرجة السلوك قد شرعت في الدلوك؟ فأقم الصلاة، وأحرم وحلل كل ما يأتيك فيها ولا تحرم، حتى تسلم، فإذا سلمت حرمت عليك الأشياء [وحكمت عليك الأبناء، فوقع في نفسي]^(١) من أسرار صلاة الظهر [أشياء]^(١) ضمنها أبياتا من الشعر، فاستمعها الإمام، قبل أن يشرع في القيام، وهي [هذه الأبيات]^(١):

دَعَانَا لِلْمَنَاجَاةِ السَّلَامِ	وَقَالَ لَنَا التَّكَلُّمُ وَالْكَلَامُ
وَأَسْبَغْتُ الْوُضُوءَ عَلَى حُضُورِ	إِلَهِي يُؤَيِّدُهُ التَّمَامُ
وَأَحْرَمْنَا فَحَرَّمْنَا الْمَعَانِي	وَكَبَّرْنَا فَكَبَّرْنَا الْإِمَامُ
تَنَاجَيْنَا طَوِيلًا فِي الْمَغَانِي	عَلَى كَثْبٍ وَقَدْ رَفَعَ الْقِرَامُ
وَفَاتَحْنَاهُ بِالتَّحْمِيدِ كَيْمَا	يُرَاجِعُنِي فَيَثْبُتُ لِي الْمَقَامُ
فَمِنِّي اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى إِلَيْهِ	وَمِنْهُ إِلَيَّ مَعْنَى وَالسَّلَامُ
فِيُظْهِرُنِي بِهِ فِيمَا لَدَيْهِ	عَلَى كَوْنِي إِذَا اشْتَدَّ اللَّزَامُ
وَيَظْهَرُ لِي فَأَكْتُمُهُ فَيُخْفِي	فَأَظْهِرُهُ فَيَسْتَرُهُ الْغَمَامُ
وَيَأْتِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِلَيَّ حَتْمًا	بِأَنَّ الْكُشْفَ فِي الدُّنْيَا حَرَامُ
فَأَسْتَرُهُ فَيَسْتَرُنِي فَيَبْدُو	لَدَى السُّتْرَيْنِ آيَاتِ جِسَامُ ^(٢)
فَارْجِعْ لِأَنَامٍ مِنَ الْكَلَامِ	وَعِنْدِي مِنْهُ أَهْوَالٌ عِظَامُ ^(٣)
فَمِنْهَا الْعَيْنُ وَالتَّحْكِيمُ فِيهَا	وَمِنْهَا الْانزِعَاجُ وَالْاضْطِلَامُ
أَكَاسِيرٌ تَرُدُّ الْمَيْتَ حَيًّا	وَيُمَطِّرُ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا الْجَهَامُ
وَكَانَ الْحَقُّ مَأْمُومًا وَرَائِي	عَلَى تَعْظِيمِهِ وَأَنَا الْإِمَامُ
وَذَلِكَ فِي الظَّهِيرَةِ حِينَ زَالَتْ	غَزَالَتُنَا فَصَحَّ لَنَا الْمَقَامُ
فَهَذَا اللَّغْزُ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِ	وَجَدْتَ الْحَقَّ حَقًّا يَا غَلَامُ

[فلما رفعنا رُفَعْنَا]^(١) فلما أحرمنا أحللنا، فلما افتتحنا منحنا، فلما ركعنا سمعنا، فلما رفعنا أطعنا، فلما سجدنا وجدنا، فلما جلسنا أنسنا، فلما سلمنا سلمنا، فلما فرغ الإمام من جزيل المثوبات، واستعاذ من وبيل العقوبات، سعدت

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) الجسام: (ج) الجسم: العظيم. (٣) الأهوال: (ج) الهول: الفزع.

منبر النور، وفي يدي عصا من البللور، وقلت: بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله الذي ألحق العلماء بأنبيائه وأسكن أرواحهم مع ملائكته في سمائه، وجعلها طيارة في فسحات الأفلاك، سيارة في روحانيات الأملاك. أفاض عليها من نور تجليه ما أداها إلى الصعق، وأبان لها من مقامات القرب ما حكم عليها [به]^(١) سلطان السحق، دعته نغمات إيقاع السماع في الأسماع، إلى الاستماع، فاشتاقت إلى خطاب الأحاب، بمدارك لباب الأبواب، من غير حجاب ولا حجاب، فوقعت المحاورة والمخاطبة، والمجالسة والمعاتبة، وزالت المراسلة والمكاتبة، فسطعت أنوار أسرار ثوراتها، وتبلبلت بلابل سرها بكلماتها، فقالت وقال، وأطالت وأطال، ثم منحها الوصيات القدسيات، والتدبيرات الإلهيات، وأطلعها على أسرار النيات، في المناجاة بالنيران المتخيلات، وقيل لها إن جل الخير، في السعي على الغير، فمن أراد مني قضاء مآربه، فليقض حاجة صاحبه، وإن لم يستند فيها إلى جانبه، ولو ذهب في غير مذهب.

يا أيتها الأرواح الطاهرة، والأنفس الزاهية المتظاهرة، ها أنا أقرب إليكم منكم ولكن لا تغتروا، فكما أنا لكم، أنا عليكم، وقد أمنت لكم في مقام المعرفة، أنه لا تقيدني صفة، فالزموا مواطن العدل، وانعموا بسوابغ الفضل، فإني الشهيد الذي لا يقبل الرشا، والبصير لا يقوم ببصره غشا، فلا تحاسدوا ولا تدابروا، ولا تقاطعوا ولا تهاجروا، ولا تباغضوا ولا تنافروا، وكونوا عباد الله إخواناً، تنالوا بذلك رفعةً وأماناً، فأنتم السابقون [المقربون]^(١) وأنتم الرسل المقربون وأنتم المرشدون الأعلون، فلا ينجو بكم الغير وتشقون فاحفظوا وصيتي ولا تنسوها فرجعت الأرواح بألوية رسالاتها منشورة، ونصبت كل لواء بإزاء كل صاحب سورة، وخاطبت النُهي، ومنحت اللُهي، جعلنا الله وإياكم ممن تميز في صدر الجلال والبها، وتعزز بالسمو على سدره المنتهى.

٦ - في اختصاص المغرب بيوم الجمعة، ومن هو الإمام فيه وما يظهر فيه من الانفعالات:

يَوْمُ الْعَرُوبَةِ آخِرُ الْأَيَّامِ أَلْسِنَةُ الْمَشْهُورَةِ الْأَغْلَامِ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

فيه تَلَقَّفَ لَوْحُنَا أُسْرَارُهُ مِنْ رَبِّهِ بَوْسَائِطِ الْأَقْلَامِ
 فِي كُلِّ مَا يَجْرِبُهُ فِي تَصْرِيفِهِ بَوْسَائِطِ الْأَحْكَامِ فِي الْأَخْلَامِ
 فَالْسُرُّ يَلْعَبُ بِالنَّفُوسِ وَبِالنَّهْيِ كَتَلَاعِبِ الْأَفْلَاكِ بِالْأَيَّامِ
 حَتَّى إِذَا مَا تَنْقُضِي أَيَّامَهُ يَبْقَى جَهُولًا بِالْمَقَامِ السَّامِيِّ

ثم نزلنا من سماء النظام إلى سماء التصور التام، بحسن الانتظام، لناخذ إرثنا من يوسف عليه السلام، فوجدناه على سرير قدسه، فاستنزلنا روحانية نفسه، فنزل في حسنه البديع، موافقاً [حركة] ^(١) الربيع فأبصرنا وجهها كأنه بدر التم، أو الشمس حين تجلى عنها الغيم، فتصدعت القلوب، وتيمت النفوس وهيمت الأرواح، وتقيدت العقول، وتوقفت الحواس، وانكشف البال وتغير الحال، وبلبل بلبلُ الوجد بين في الجوائح، وتقصفت الأعضاء وحذرت الجوارح، ودُعي داعي الأشواق، وقام بالقلب الاصطلام والإحراق، وتمكن الأرق ^(٢) واشتد القلق واستوى [سلطان] ^(١) الذبول، بجيش النحول، وأرسلت سماء الدموع، على أرض الخضوع، فقلنا له: هذا فعلك على النصف، فكيف لو اجتمع الموصوف والوصف، وبين يديه صورة ينشئها، وبنية يهيئها، قد زينها أحسن تزيين، وأسرى في مسالكها أحوال التلوين، وأرسلها في الكون، محبوبة إلى كل عين، تسحر الناظر وتقيد خاطر، وتعطي اللذة قبل النيل، وتحير السمع في ترجيع القول، إن غنت عنت، وإن نظرت سحرت، وإن لمست أبلست، وإن ملكت فتكت، وإن لعبت أتعبت، وإن لهت ولهت، وإن أعرفت أرعفت ^(٣)، على رأسها تاج من الغمام، وعلى جبينها إكليل من الدر التمام وفي إصبعها خاتم الحمام، إن هجرت أقبرت، وصلت وإن وصلت أقبلت، إلا أن لها سياسة مدنية، ورياسة إنسانية، تتواضع فتهتك السرائر، وتترافع فتتعجب البصائر، الهيبة منوطة بذاتها، والجلال من جملة صفاتها، فبينما أنا أنظر في جمالها، وأهيم بين دلها ودلالها، إذ أقيمت صلاة المغرب، فقالت: [قم نشاهد الأمر المغرب] ^(١) فقامت، وقد رويت أبياتاً من الشعر في أنزه ما يكون

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. (٢) الأرق: امتناع النوم ليلاً.

(٣) أرعف القرية ونحوها: ملامها حتى يفيض الماء منها.

في المغرب من الأمر، في غيابات السر، وهي [هذه الأبيات رب يسر كل عسير]^(١)

أَقَلَّتْ شَمْسُنَا بِمَغْرَبِ ذَاتِي
فَتَوَضَّأْتُ ثُمَّ جِئْتُ إِلَيْهِ
قُلْتُ رَبِّي. فَقَالَ: لَبَّيْكَ عَبْدِي
فَأَفْتَتَحْنَا بِهِ فَرْدًا عَلَيْنَا
وَتَدَانِي فَكَانَ مِنِّي كَأَنِّي
قَالَ: نَمِضِي، فَإِنَّ قَوْمَكَ جَاؤُوا
فَمَ فَحَيْتَهُمْ فَقُلْتُ سَلَامًا
مَا أَلَذَّ الْخَلْوُ بِاللَّهِ لَيْلًا
فَاسْتَمِعَ رَمَزَ مَا أَغَارَ عَلَيْهِ
يَشْبُهُ الْعَسْجَدَ الْكَرِيمَ وَجُودِي
لَوْ رَأَى عَالَمًا بِهِ لَا بِيذَاتِي
فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ وَبِيذَاتِي

فَدَعَانِي إِلَى الصَّلَاةِ الشَّهِيدُ
مِنْ قَرِيبٍ وَإِنَّهُ لَبَعِيدُ
أَيْنَ حَمْدِي؟ فَقُلْتُ: أَنْتَ الْحَمِيدُ
مِثْلَهُ وَاكْتَفَى وَكَانَ الْمَزِيدُ
ثُمَّ وَلِيٍّ فَقُلْتُ أَيْنَ تُرِيدُ؟
وَمُقَامِي مَعَ الْكَيَانِ شَدِيدُ
وَبِقَلْبِي مِنَ الْفِرَاقِ وَقُودُ
لَوْ يَصِحُّ الْمَقْصُودُ صَحَّ الْوُجُودُ
يَا حَبِيبِي، وَإِنِّي لَكُنُودُ^(٢)
وَهُوَ شَخْصِي وَجَدَّ مِنْهُ الْوَرِيدُ^(٣)
لِتَوَالِي عَلَيَّ مِنْهُ الشُّهُودُ
فَوَصَالَ وَقْتًا وَوَقْتًا صُدُودُ

فلما كبرنا كبرنا، فلما قرأنا أنبأنا، فلما ركعنا رفعنا [فلما رفعنا]^(١) وضعنا
فلما سجدنا شهدنا، فلما جلسنا يئسنا، فلما سلمنا حكمنا، فلما فرغت الصلاة
وأجيب الدعوات، قمت إلى منبر من الياقوت الأذهب^(٤) بخطبة ذهبت فيها أحسن
مذهب، وقلت: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه، وبدأ خلق الإنسان من
طين، ثم سواه ونفخ من روحه المكين، فلما أقامه في أحسن تقويم، رده إلى
أسفل سافلين، فلما أناطه بالمركز ليقيم في دولة العز أعطاه سر التدبير والتفصيل،

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) كند النعمة: جردها ولم يشكرها فهو وهي كنود.

(٣) العسجد: الذهب.

(٤) الكهبة: لون ليس بخالص في الحمرة، وهو في الحمرة خاصة وقيل: لون إلى الغبرة ما هو، فلم يخص شيئًا دون شيء. وقيل: الدهمة. (لسان العرب ٧٢٨/١ مادة: كهب).

ووهبه في كل ما علمه قوة التحصيل، فما بقي روح مجرد إلا سجد، ولا ربح
معبد إلا شهد، ولو تكبر وجحد.

ولا صامت إلا تكلم، ولا ميت إلا حيّ وسلم، فإنه النور الأعلى، والقطعة
المثلى، ولولا ما هو من ذلك المقام، ما انقادت لسلطانه الروحانيات الجسام،
فشقت هذه السدفة الترابية أنواره، وتخللت مسالكها أسراره، ونفدت إلى حضرة
توحيد موجدتها، وعانيت كريم مشهدها، من غير أن تؤثر فيها هذه الظلمة، لما
هي [عليه]^(١) من نفوذ الهمة، فأقرت الأرواح المجردة بعلو منصبها، واعترفت
بسمو مذهبها، وأن لها أرفع المناصب، وأشرف المناسبات، ثم اختصت دونها
بالمكاسب، فعظمت لديها المواهب، فكم روح مجرد تكلم فيها بما لا يعلم،
قبل أن يعلم منها ما علم، ثم أقر لها بعد ذلك بكمال المقام، وأن الروح
المجسد له الكمال والتمام، وحسن التقويم والنظام، ثم صبغها في الجمال
العرضي، للتعشق الغرضي، فعشقت نفسها بنفسها، حتى لا تتعلق بغير جنسها،
فتذعن لغير الجنس، فكان يذهب عنها ما كان لها من العز بالأمس، ويظهر التيه
عليها ممن نقص عن مقامها، وتقاصر عن تمامها، فبقيت بذلك [عزتها]^(١) عليها
موقوفة وهمم غير جنسها إليها بالخدمة مصروفة، وهي بذاتها في ذاتها مشغوفة،
وجعل لها هذا الشغف العرضي، في الجمال العرضي، حجابًا على الجمال
المطلق، والحسن البديع الفائق المحقق، القائم بذات الحق، الذي لا يقيد
بالوقت ولا يدرك بالنعته.

ومن مراتب الكمال قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ
الْجَمَالَ»^(٢) ومن غوامض السر المكنون، قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) أخرجه مسلم في الصحيح (الإيمان ١٤٧)، وأحمد بن حنبل في (المسند ١٣٣/٤، ١٣٤،
١٥١، ٢٤١) والحاكم في (المستدرک ٢٦/١)، والطبراني في (المعجم الكبير ٢٤٠/٨، ٢٩٣،
٢٧٣/١٠، ٣٦٦/١٨) والهيثمي في (مجمع الزوائد ٢/٢١٤، ١٣٢/٥، ١٣٣)، والتبريزي في
(مشكاة المصابيح ٥١٠٨) والبغوي في (شرح السنة ١٣/١٦٥)، وابن حجر في (المطالب العالية
٢١٧٠)، والزبيدي في (تحاف السادة المتقين ٦/٤٩٨، ٣٣٨/٨، ٣٤٨، ٥٥٥/٩، ٥٥٦)،
والمثقي الهندي في (كنز العمال ١٧١٦٥، ١٧١٦٦، ١٧١٦٧، ١٧١٦٨، ٧١٨٧، ١٧١٨٨،
١٧١٨٩، ١٧١٩٠، ١٧١٩١) والسيوطي في (جمع الجوامع ٤٧٧٧، ٤٧٧٩، ٤٧٨٠، ٤٧٨١) =

أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِيَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴿[الروم ٢١]﴾ فمن انحجب من هذه الأرواح المجسدة بهذا الحجاب،
عن هذا الجمال، لم يزل في سفال العوال، ومن لم يحتجب به صح له المقال
العال، ويحدث له الظلال، بالغدو والآصال، ومن انحجب [عنها]^(١) بهذه الأرواح
المبعدة عن هذا الحجاب، لم يزل في سفال السفال

جعلنا الله وإياكم ممن تعشق بربه وإن لم يُر به آمين

٧ - في اختصاص الصباح بيوم السبت، ومن هو الإمام فيه وما يظهر فيه من الانفعالات:

لم يبق للأيام يومٌ ينتمي	فيه إليه غير يومِ السبتِ
يومٌ له فضلٌ على إخوانه	فيه وُضعنا سِرنا بالسَّبْتِ
يومٌ إذا رُفعت لنا أعلامه	قطعت إليه رِكابنا بالسَّبْتِ ^(٢)
منهنّ منطقةٌ عزيز نيلها	وقلائصٌ مؤصوفةٌ بالصِّمْتِ ^(٣)
وقلائصٌ حزنَتْ على رِكابها	وقلائصٌ مؤسومةٌ بالسِّمْتِ
وقلائصٌ في سيرها تشكو الطوى	وقلائصٌ شغلت برعي النَّبْتِ ^(٤)
وقلائصٌ تشكوا الوجا وقلائصٌ	حفيت وتسرع في السرى المنبتِ
لا تشتكي ألم الوجا بخُلوصِها	في سيرها من سطواتِ السَّبْتِ

٤٧٨٢، ٤٧٨٣، ٧٧٨٠)، والقرطبي في (التفسير ١/٢٩٦، ٧/١٩٧، ٢٠/١٠٣)، وابن كثير
في (التفسير ٦/٢٦٩)، والألباني في (السلسلة الصحيحة ١/٢١١، ٣/٣١٢، ٤/١١٦، ١٦٧)،
والسيوطي في (الدر المنثور ٣/٧٩، ٤/١١٤)، والعراقي في (المغني عن حمل الأسفار ٤/
٢٩٠)، والشجري في (الأمالي ٢/٢١٧)، والمنذري في (الترغيب والترهيب ٣/٥٦٧)، وابن
حجر في (فتح الباري ١٠/٢٦٠)، وابن السني في (عمل اليوم والليلة ١٦٩)، والبغوي في
(شرح السنة ٤/٨٥)، وابن الجوزي في (تلبس إبليس ٢٠٢)، والبيهقي في (الأسماء والصفات
٤٢)، وابن حجر في (الكاف الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ٤٣)، وابن سعد في
(الطبقات الكبرى ٧/١٤١)، وأبو عوانة في (المسند ١/٣١)، وصاحب (ميزان الاعتدال ١١٠٠)،
وابن الجوزي في (العلل المتناهية ٢/١٩٨)، والعجلوني في (كشف الخفاء ١/٢٦٠)، والفتني
في (تذكرة الموضوعات ١٦٠)، وابن عدي في (الكامل في الضعفاء ٥/١٩٢٩).

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق. (٢) الرُّكاب: الإبل التي تُركب.

(٣) القلائص: (ج) القلوص من الإبل الفتية المجتمعة الخلق.

(٤) الطوى: الجوع.

لله من يوم كبير، فعله
 يوم تصرف في جهات ستة
 شمس اليمين مع الإمام، وفوقه
 ما زال مخصوصاً على إخوانه
 فله المشيئة في [سرائر] (٢) ملكه
 لا ينتمي لحقيقة علوية
 للشرع منه شفاعتة مقبولة
 بين الذي ما زال يُعبدُ واحداً
 يُدني سعادته من أهل جلاله
 فكأنه صوفي وقت وجوده

في الكون محمود كريم الشخت
 ملك على الأيام سامي التخت
 ليل الشمال وخلفه والتخت
 بالجمع في تصريفه والشت (١)
 بالوصل في ترتيبها والبت
 إلا إذا جاءت بوفق البخت (٣)
 مؤسومة من أجل أهل المقته (٤)
 في الفطرتين وبين أهل التخت
 وكذا شقاوته من أهل السحت
 ما زال يسكن تحت حكم الوقت

ثم جاءت الروحانيات المسرحة الإنسانية، بأيديهم الرايات السود الخراسانية،
 ومعه براق أدهم، كأنه قطعة ليل مظلم، فامتطيته عشاء، واندفعت طالباً اعتلاء،
 إلى أن وصلنا سماء الخليل فاستأذن الرسول، فإذا بإبراهيم عليه السلام قد غشيته
 الأنوار الليلية، والضياءات الإلهية، فعندما أبصرت هذا الأب الثاني، سويت
 المثاني، واندفعت [أقول] (٢) بهذه الأبيات

ألا من مبلغ عني مقاماً
 وملتزم دعوت به إلهي
 وقبلت اليمين يمين ربي
 وكانت قبلة قبلت لكوني
 فخاطبني اليمين فزاد وجددي

وقفت عليه يا أبت، السلاماً
 لقلبي، والتزمت به التزاماً
 وراعيت المودة والذماماً (٥)
 أردت بها التقدّم والإماما
 وهيمني فأورثني السقاما

وقد استند إلى البيت المعمور، المغشى بأستار النور، «يدخله - كما قال عليه
 السلام - في كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه أبداً» (٦)، فهفا إليه الروح،

(١) الشت: من الأمور: المتفرق
 (٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
 (٣) البخت الحظ (مع) فارسية (ج) بخوت.
 (٤) المقته أشد البغض.
 (٥) الذمام: العهد والأمان والكفالة والحق والحرمة (ج) أذمة.
 (٦) أخرجه الطبراني في (المعجم الكبير ١٩/٢٧٣)

وتأخرت التربة، وهاجت بها الأشواق إلى الطواف^(١) بالكعبة، فانبعث الحس من زاوية تربته، مخبرًا بما استقر عنده من الشوق إلى كعبته، فقال [هذه الأبيات:]^(٢)

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ مُشْتَاقٌ فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ أَغْلَاقٌ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا فِيهَا تَحَرُّكُنِي لِلْبَيْنِ أَشْوَاقٌ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهَا إِلَّا وَعِنْدِي لِذَلِكَ الذِّكْرِ إِخْرَاقٌ
فَالرُّوحُ تَائِهَةٌ وَالنَّفْسُ وَالْهَيْهَةَ وَالْقَلْبُ مُخْتَرِقٌ وَالذَّمْعُ مُهْرَاقٌ

فلما سمع بذلك الوالد الإسلامي، والسيد النجدي التهامي، قال: يا بني، أبعد الوصول إلى البيت المعمور، ووقوفك في مشهد [النور]^(٢) تحن إلى البيت الذي يبور، القائم بالتراب والصخور، فقلت أيها السيد [الإمليد]^(٢) لا حرج على من حن إلى جنسه، فإنه اشتاق إلى نفسه، ألا ترى كيف هفا إلى البيت المعمور وهم بالخروج من حبسه؟ فهو ينزعج ويمسكه الأجل المسمى، فهو كمقعد يحمله أعمى، فلو تخلص من ناشئة ليلته وشدة وطأتها^(٣) وتحرز من ثقل الكلمة التي ألقيت عليه وعظيم سطوتها، فلو وهب السراج راح، ولو منح المفتاح استراح، يا أبت. كيف لا اشتاق إلى تلك المناسك والأعلام، وأنت الذي أسستها لعالم الأجسام، وأعليتها للمتثاقلين عن النهوض إلى هذه المشاهد الكرام؟ فقال: ظننت أنّ سرك انحجب بتربته، ولهذا حن إلى كعبته، ثم قال: يا أبا رزين ويا أيها العاشق المسكين، المشغوف بالحجارة والطين كيف تركت سرك بالكعبة [حبيسًا]^(٤) وصررت في العالم العلوي رئيسًا، فتنفس أبو رزين تنفس الصعداء^(٥)، وقال: واشوقاه إلى أعلام الهدى، وعظم هيجانه واشتد، ورق أئينه ثم أنشد [هذه الأبيات]^(٤)

قُلْ لَبِيتِ الْحَبِيبِ رَفَقًا قَلِيلًا بِقُلُوبِ أَمْسَى عَلِيلًا ذَلِيلًا

(١) الطواف: (شرعًا) الدوران حول الكعبة.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق. الأملد: الناعم اللين.

(٣) الوطأة: الضغطة والأخذه الشديدة أو موضع القدم.

(٤) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٥) تنفس الصعداء: التنفس الشاق الممدود بعمق من هم أو توجع.

لَسْتُ أَنْسَى بِلَا بِلَا بِفَوَادِي يَوْمَ نُوْدِي بِنَا الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ الثُّوَى وَالتَّدَانِي لُوْدَاعِي أَبْقَى لَدَيْهِ قَتِيلَا
لَسْتُ أَنْسَى بِبَطْنِ مَكَّةَ يَوْمَا قَوْلُهُ لِي بِاللَّهِ صَبْرًا جَمِيلَا
إِنَّ بِي مِثْلَ مَا بِكُمْ فَلَتَكُنْ بِي طَنِيبٌ لِلنَّفْسِ لِلشُّرُورِ وَصُولَا
لَمْ أَزَلْ حِينَ بِنْتُ عَنْهُمْ وَقَامُوا أَشْتَكِي الْوَجْدَ وَالْجَوَى وَالْغَلِيلَا^(١)
وَأُنَادِي [فِي] ^(٢) كُلُّ فَجِّ فَوَادِي وَأُقَاسِي مِنْهُ عَذَابًا وَبِيلَا^(٣)

فرق له المولى، وقال: النزول إلى الكعبة بهذا الواله المسكين أولى، فقلت: يا أبت إذا مشينا بأخينا هذا أبداً إلى مغناه متى يلتذ السر بمعناه؟ فقال: يا بني - إذا سررت بفكرك في عالم المعاني انحجب حسك عن التلذذ بالمغاني، وإذا سرى سرّك في المغنى لم ينحجب سرّك عن مشاهدة المعنى، فالبقاء مع الحسن أولى، في الآخرة والأولى، وسيبدو لك شرفه عند الرؤية في جنة المنية فقلت. يا أبت: فما تراني صانعاً؟ فقال انزل به الآن البيت بعمره، قبل أن يبدو الفجر طالعاً، فنزلت بهمة مهمة فوقعت في بيداء مدلهمة، ليس فيها نبات إلا السمرات^(٤) ولا سكان سوى الأفاعي والحيات، قد درست طرقها فتاه طارقها، عديمة الأنس لم يسكنها جن ولا إنس، وحشية الطبع، كرهية الوضع، فقطعتها بجهد وعناء، ومقاساة وبلاء، إلى أن أشرقت عليّ الأعلام، فلبيت بعمره يا ذا الإجلال والإكرام، فلما عاينت البيت هاج القلق، وعظم الحرق وبادرت إلى الحجر الأسود^(٥) فقبلته، وشرعت في الطواف فأكملتة، واستجرت بالمستجار، والتزمت الملتزم، وركعت في المقام وشربت من ماء زمزم^(٦)، ثم سعيت وأحللت، ثم نهضت إلى السماء ورحلت، فلما رأني الخليل، قال: مرحباً بالابن الجليل، هذا الفجر قد بدت دلائله، وطلعت منازلها، وبدت أعلام الفتح، من أجل صلاة الصبح، فتوضأ يا بني من السلسبيل، فإنه موقوف على أبناء السبيل، فغسلت

(١) بان منه وعنه: بُعد وانفصل.

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الفج الطريق الواسع بين جبلين أو في الجبل. وبل الأمر اشتد وساءت عاقبته.

(٤) السَّمْر ضرب من الشجر

(٥) الحجر الأسود: حجر في الكعبة يستلمه الحجاج عند طوافهم.

(٦) زمزم: بئر بمكة عند الكعبة غير منصرف للعلمية والتأنيث (ماء زمزم): كثير.

يدي، ولم يكن بها أذى، فقال أمين النهر من ذا؟ ثم تمضمضت فأفرطت ثم استنشقت فعبقت ثم استنثرت فأوترت، ثم غسلت [وجهي فأريت، ثم غسلت]^(١) يدي إلى المرافق فسررت، ثم مسحت برأسي فتوجت، ثم مسحت أذني فكلمت، ثم غسلت رجلي قد ملجت، ثم أقيمت الصلاة فأقمت، فلما أحرمتنا أحرمتنا، فلما كبرنا كبرنا، فلما افتتحنا شرحنا، فلما ركعنا نزعنا، فلما رفعنا دفعنا، فلما سجدنا عبدنا، فلما جلسنا رأسنا فلما سلمنا حكمنا، فرقيت في منبر من السبج، وقمت فيهم خطيباً في سابع درج، وأنشدت:

ولمَّا بَدَا فَجْرُ الَّذِي لَاحَ مِنْ قَلْبِي
فَطَهَّرْتُ أَنْوَابِي وَطَهَّرْتُ بُقْعَتِي
حَبِيبِي تَرَانِي عِنْدَ بَابِ جَلَالِكُمْ
تُرِيدُ جُفُونِي أَنْ تَرَى نَوْرَ وَجْهِكُمْ
تَرْفُقُ بِمَنْ أَضْحَى قَتِيلًا بِحُبِّكُمْ
أَتَاكُمْ مِنَ الْكَوْنِ الْغَرِيبِ لِتَرْفَعُوا
يُنَاجِي الَّذِي فِي قَلْبِهِ مِنْ وُجُودِكُمْ
فَمَنُو عَلَيْهِ بِالْوِصَالِ فَإِنَّهُ
فَوَاللَّهِ مَالِي رَاحَةٌ دُونَ وَجْهِكُمْ
فَاطْلَعَ شَمْسُ الدَّاتِ فِي الْقَلْبِ فَانْتَفَى
فَسَلِمْتُ مِنْ تِلْكَ الصَّلَاةِ مُقَدَّمًا

دَعَانِي وَدَادِي لِلْحَدِيثِ مَعَ الرَّبِّ
وَطَهَّرْتُ أَغْضَائِي وَنَادَيْتُ بِالْحَبِّ
فَهَلْ لِي إِلَيْكُمْ مِنْ سَبِيلٍ، وَمَنْ قُرْبُ؟
فَتَشْهَدُكُمْ عَنِّي وَيَرْعَاكُمْ قَلْبِي
وَبِالْكَلْفِ الْمُشْتَقِ وَالْوَالِهِ الصَّبِّ
بِفَضْلِكُمْ عَنْهُ مُشَاهِدَةَ الْحُجْبِ
بِمَا جَاءَ مِنْكُمْ فِي الصَّحَائِفِ وَالْكَتُبِ
أَسِيرُ هَوَاءِ الْجَوِّ إِنْ كَانَ ذَا سُخْبِ
وَمَالِي شَفِيعَ أَرْتَضِيهِ سِوَى حُبِّي
وُجُودِي، وَلَمْ يَثْبُتْ سِوَى عَالَمِ الْقُرْبِ
عَلَى عَالَمِي كَوْنِي وَعُدْتُ إِلَى غَيْبِي

الحمد لله الذي جعل الهوى حرماً، تحج إليه قلوب الأدباء، وكعبة تطوف بها أسرار ألباب الظرفاء، وجعل الفراق أمر كأس تذاق، وجعل التلاق، عذب الجنى طيب المذاق، تجلى اسمه [الجليل سبحانه]^(١)، فآله الباب، فلما غرقت في بحار حبه، أغلق دونها الباب، وأمر أجناد الهوى، أن يضربوها بسيوف النوى، فلما طاشت العقول، وقيدها الثقليل، ودعاها داعي الاشتياق، وحركتها دواعي الأشواق، رامت الخروج إليه عشقاً، فلم تستطع، فذابت في أماكنها الضيقة

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

ومسالكها الوعرة، وجدًا وشوقًا، واشتد أنينها، وطال حزنها وحنينها، ولم يبق إلا النفس الخافت، والإنسان الباهت، ورثى لها العدو والشامت، فأذابها الأرق وأتلفها القلق، وأنضجتها لواعج الحرق، وفتك فيها الفراق بحسامه، وجرعها مضاضة كأس مدامه، واستولى عليها سلطان البين، فمحق الأثر والعين، ونزلت بفنائها عساكر الأسف، وجردت عليها سيوف التلف، وأيقنت بالهلاك، وعاينت الهلاك، وما خافت ألم الموت، وإنما خافت حسرة الفوت، فنادت يا جميل يا محسان، يا من قال: ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ [الرحمن ٦٠]؟ يا من تمني بحبه، وهيمني بين بعده وقربه، تجليت فأبليت، وعشقت فأرقت، وأعرضت فأمرضت، فياليتك مرضت وأفرطت فقنطت، وأسست فأسست [وأيست فأياست، وقربت فدنوت وبعدت فأبعدت]^(١) وأجلست فأنست، وأسمعت فأطمعت، وكلمت فأكلمت، وخاطبت فأتعبت، وملكت فهتكت، وأملك فاهلكت، وأتهمت ففرحت، وأنجدت، فأترحت، وبوهت فولهت، وزينت فأفتنت، وألهت فنبهت، وفوهت فتوهت، وغلطت فنشطت، وعززت فعجزت، وأسلبت فأغفلت، وأمسكت فنسكت، ووسعت فجمعت، وضيقت ففرقت، وأحرمت فأحللت، وأحللت فحرمت وهذا كله سهل إذا ما أنت أقبلت؛ فيا ليتني لم أخلق، وإذا خلقت لم أتحقق، وإذا تحققت لم أعشق، وإذا عشقت لم أهجر، وإذا هجرت لم أقبر، وإذا قبرت لم أنشر، وإذا نشرت لم أحشر، وإذا حشرت لم أعتب وإذا عوتبت لم أزجر، وإذا زجرت لم أطرده، وإذا طردت لم تسعري النار التي فيها على الحجب أن أنظر، فلما سمع ندائي، وتقلبي في أنواع بلائي، بادر الحجاب، إلى رفع الحجاب وتجلي المراد، فنعمت العين والفضؤاد، جعلنا الله وإياكم ممن عشق فلحق، فظفر

ثم رددت وجهي إلى المقاتل، المشغوف بالمقابل، وقلت يا صاحب الغين والرين، إلى كم تنتهي حقائقك التي أعطاك الله في تدبير الكون، فقال إلى مائتي ألف [حقيقة واثنين وستين ألف]^(١) وثمانمائة، ثم نزلنا إلى المشتري فسألته عن كمية حقائقه، التي أودعه الله في تدبير خلأته، فقال مائة ألف وخمسة آلاف

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

ومائة وعشرون، ثم نزلت إلى المريخ فأريت ثمانية آلاف وأربعمائة وثمانية وأربعين دقيقة، ثم نزلت إلى الشمس فأريت لها ثمانية آلاف وسبعمائة وستين دقيقة. ثم نزلت إلى الزهرة فأريت لها ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسة وستين دقيقة مثل الزهرة، ونزلت إلى القمر فأريت له ستمائة واثنين وسبعين دقيقة، ثم نزلت على بعض الرقائق الشمسية في الصور الدحيية [إلى أن استويت على الأرض المدحية]^(١) وقد عرفت ترتيب حركات الأفلاك، ووقفت على مراتب الأملاك، وتحققت ما في القوى الروحانيات، من الانفعالات الكونيات، فسرحت في ميدان معارف النسب، وفزت بمدارك وضعية السبب، وعلمت أن الله قد رتب الوجود أحسن ترتيب، وحصره في تحليل وتركيب، وحكم عليه بالبقاء فلا ينفد وعلى عالمه بالسعادة والشقاء فلا يبعد أسعدنا الله وإياكم بما أسعد به أوليائه وأحباؤه.

٨ - في أن يوم السبت هو يوم الأبد وهو يوم الاستحالات:

والشُّغْلُ يَضْحَبُهُ مَعَ الْبَطَالَاتِ	السَّبْتُ يَوْمُ الْبَقَا وَالْإِسْتِحَالَاتِ
الشُّغْلُ جَمْعُهُمَا مِنَ الْمُحَالَاتِ	عَجِبْتُ مِنْ يَوْمِنَا فِيهِ الْفَرَاغُ وَفِيهِ
فَالذِّكْرُ أَوْلَى مِنْ تَصَارِيفِ الضَّلَالَاتِ	لَيْسَ الْهُدَى فِي جَنَابِ السَّرِّ
فَقَدْ تَقَدَّسَ عَنِ وَضْفِ النُّهَائَاتِ	فَانظُرْ إِلَى بَدْءِ يَوْمِ السَّبْتِ تَحَظُّ بِهِ
وَلَيْلُهُ فِي لَظَى حَجَبِ الزُّيَارَاتِ	نَهَارُهُ فِي جِنَانِ الْخُلْدِ رُؤْيَيْنَا
كَمَا النَّهَارُ عَلَى أَهْلِ السَّعَادَاتِ	فَاللَّيْلُ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ الشُّقَاوَاتِ

سرى يوم السبت في الموجودات، سريان العدد في المعدودات، والدوام في الدائمات، والقيام في القائمات، فهو لا معدوم ولا موجود، ولا حاضر ولا مفقود، فيه استلقاء الفاعل من إيجاد الأجناس والأمهات، وشهد لك بالملك والثبات، وذلك أن الله جل أن يسبق وجوده عدم، أو يتصف بما يناقض القدم، خلق الخلق أسفله وأعلاه، في ستة أيام من أيام الله، فلما كملت أجناس العوالم، وتميزت المراتب والمعالم، ابتدأت يوم السبت الاستحالات والتكوين، والتغييرات والتلوين، فتنوعت الصور والأشكال، وتغيرت المناصب والأحوال، فصارت الآباء أبناء، والأبناء آباء، وتداخلت الموجودات بعضها في بعضها، وحصل خفضها في

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما السياق.

رفعها، ورفعها في خفضها، واستحال المعدن نباتاً، والنبات حيواناً، والحيوان إنساناً، والإنسان معدناً، وضرب الكل بالكل، وظهرت القوة بالفعل، وعاد العزيز ذليلاً والذليل عزيزاً، والحديد لجيناً والنحاس ذهباً إبريزاً^(١)، والمركب محلاً مفصلاً، والمحلل مركباً موصلاً، وهكذا في الآخرة وقد بان في [قوله في]^(٢) الحافرة، وقوله في غائط السعداء [أنه]^(٢) عرق مثل المسك، ووصفه الأشقياء بنضح المسك ولما كانت الآخرة لا تنفذ، وساكنها لا يبعد، انسحب عليها ذيل يوم السبت إذ كان يوم النصب البت فلا ليل لنهاره في دار القرار، ولا نهار لليله [في]^(٢) دار البوار ولا منتهى لظلمه وأنواره، ولا قاهر لسلطان أسراره، ولقد شاهدت روحانية السبتى محمد بن هارون الرشيد في الطواف، وهو نجيج الأطراف، وكان قد اختص في وقت حياته، أن يسعى يوم السبت في تحصيل أوقاته، ويتعبد فيما بقي من أيام الجمعة معمراً لأوقاته، فسألته لم خصصت يوم السبت بالخدمة؟ فقال إبقاء للحرمة، فإن الغنى في الستة الأيام من الأسبوع المقدر، اعتنى بإظهار أعياننا لمن تفكر، فاشتغلنا فيها بما شرع من خدمته وقرر، ولما انفرد يوم السبت لمعناه، لهذا خصصه بتدبير مغناه، فقد بان أن يوم السبت هو يوم الأبد، وعنده انتهى العدد، وليس وراءه يوم ينتظر، ولا وقت يقدر، وقد ثبتت أعيان الذوات، ودخلت الاستحالات والتغيرات، في الأشكال والصفات.

جعلنا الله وإياكم ممن عرف أنه لا بد من يومه، فلم يعجل عن قومه.

٩ - في [بيان]^(٢) الصلاة الوسطى، أي صلاة هي؟ ولماذا سميت الوسطى؟
[فقال هذه الآيات]^(٢):

السُّرُّ مِمَّا فِي الْبِرْزَخِ الْوَسْطِ	وَهُوَ بِسْرِ الْقَدِيمِ مَرْتَبُ
فَانظُرْ إِلَى بَدْنِهِ وَغَايَتِهِ	يَجْمَعُ أَسْرَارَ دِينِكَ الْوَسْطِ
وَانظُرْ إِلَى الْفُوزِ بَيْنَ رَاجِيَةٍ	وَبَيْنَ قَوْمٍ مِنْ رَبِّهِمْ قَنَطُوا
فَمَنْ أَرَادَ الْوُقُوفَ مِنْهُ عَلَى	غَايَتِهِ فَالْخَفَاءَ مُشْتَرَطِ
يَا فَرِحَةَ الْقَوْمِ لَوْ بَدَأَ لَهُمْ	سُرُّوا بِذَلِكَ الظُّهُورِ وَاغْتَطَبُوا

(٢) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(١) الإبريز الذهب الخالص (مع)

أقول من المعارف الرسمية والعلوم الوسمية: إنَّ [الصلاة]^(١) الوسطى من الوسط والفضيلة، فمن جعلها من الوسط، فهي المغرب لما جاء في الخبر إن أول صلاة صلاها جبريل بالنبي ﷺ صلاة الظهر، وقد ثبت ذلك وظهر، ومن جعلها من الفضل فتكون العصر لاقتران فواتها بمصيبة الأهل والمال، وتغيير الأحوال، وقد جاء في الخبر الحق، في يوم الخندق، أنه عليه السلام أبدل العصر من الوسطى، بدل الشيء من الشيء، وهما لعين واحدة، فهي المختارة المثلى، وقد أثبتتها عائشة^(٢) [أم المؤمنين]^(١) [رضي الله تعالى عنها]^(١) في مصحفها بواو التوكيد وهذا في المسألة من أعظم تأييد، ومن خالف ما ذكرناه من علماء الآراء والرواية، فروايات واهية، وأقوال ما عليها من طلاوة، فسُلطان هذا الحكم من معارف الرسم وعلوم الوسم ثم نرجع [فيها]^(١) إلى الحكم بعلم الكشف المحقق، بالنور المطلق، أقول شاهدت عين السر في حضرة الوتر، أنَّ الصلاة الوسطى هي صلاة العصر، لأن الظهر لظهوره في مقام الفناء، والمغرب لظهوره في مقام البقاء، والعشاء لظهوره في مزج الأولياء بالأعداء، والصبح لظهوره في طريق أخبار السفراء، والعصر لظهوره في خط الاستواء، لأن شجرة المشاهد لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، والمراد بقاء الأبصار فجمع بين العالم البسيط اللطيف، وعالم التخطيط الكثيف، ولم يتغير في هذا المشهد شيء من أشكال نظام الأحوال، فشاهده الإنسان في كماله، بقوة اعتداله، وما عدا هذا المقام فانحرف عن الاعتدال بنور أو ظلام، والحق المطلوب والفضيلة عند الرجال، إنما هي في المشاهدة والاعتدال فضمه إليه عند صحوه وأثبته بعد محوه، وألحفه لحف الجمال والأنس، وأمره أن يخلع على عالم النفس، فلا تعرف الحقائق الروحانية إلا بتنزلات الرقائق الإلهية، ولتكف هذه الإشارة في الوسطى من الوسط [والأوسط]^(١) فإنها تنزّل من الحكيم المقسط.

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان (٩ ت هـ - ٥٨ هـ = ٦١٣ - ٦٧٨ م) من قريش أفضه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب. تزوجها النبي ﷺ، فكانت أحب نسائه إليه وأكثرهن رواية للحديث عنه ولها خطب ومواقف. توفيت بالمدينة. روي عنها ٢٢١٠ أحاديث. (الأعلام ٣/ ٢٤١، والإصابة كتاب النساء ت ٧٠١، وطبقات ابن سعد ٣٩/٨).

جعلنا الله وإياكم من الأمة الوسطية وخصنا [وإياكم]^(١) بما خص به إبراهيم
الفرع الكريم الباسق من الأرض القبطية.

١٠ - في معنى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾
[المعارج: ٢٣]:

يَصِحُّ لَهُ الدَّوَامُ عَلَى الصَّلَاةِ	إِذَا مَا صَحَّ لِلْعَبْدِ الْمَقَامُ
بِشَارَاتِ الإِقَامَةِ وَالثَّبَاتِ	فَفِي دَيْمُومَةِ السَّرِّ الْمُعَلَّى
لِثُلُوحَةِ رِذَاءِ الْمَكْرُمَاتِ	أَقَامَكَ فِي الْمَعَارِجِ تَبْتَغِيهِ
وَيَغْلُو عَنْ سِمَاتِ الْمُخَدَّاتِ	فَفَاجَأَهَا بِنَعْتٍ لَا يُسَامَى
فَأَوْلَدَهَا بِسِرِّ الذَّارِيَاتِ	فَعَانَقَهَا وَضَاجَعَهَا قَلِيلاً
تَعَالَى عَنْ لِحَوقِ الْمُرْسَلَاتِ	فَلَمَّا عَايَنْتُ شَخْصًا سَوِيًّا
عَشِقْنَا الدَّائِمَاتِ الْمُلْقِيَاتِ	فَوَلَّتْ نَحْوَ حَضْرَتِهَا وَقَالَتْ
عَشِقْنَا الْجَارِيَاتِ الْحَامِلَاتِ	وَقُلْنَا حِينَ قَالَتْ مَا سَمِعْنَا

ومن [عرف]^(١) سر وضع الصلوات، لم يزل يستعمله في عموم الحالات
على تنوع التصرفات، فلا يبرح على صلاته دائماً، وبسرها حاكماً، ولا يقنع
بالاقتصار على المحافظة على الأوقات، فإنه لأهل الأشغال والغفلات، ولا شغل
للعارفين إلا بربهم، ولا مراقبة لهم في شيء إلا في قلبهم فإنه الذي وسعه، وناداه
فسمعته، فهو في كل الأديان شاهده وسره مع الأنفاس عابده، فقابل الدوام
بالدوام، وزاد على اليقين [المنفصل]^(١) عند أصحاب الليالي والأيام، فجواد همته
في ميدان الديمومية سانح، ونون سره في بحرهما المتلاطم سابح، وإن كانت
الصلاة مرتبتين محققتين مرتبة عميمة ومرتبة مخصوصة، وأسرارهما عند
المحققين الذين هم على بينة من ربهم منصوصة، والدوام إنما يقع في المرتبة
العامة، وهي المناجاة.

وأما المرتبة المخصوصة فلا يتمكن فيها الدوام، لاختلاف المقامات، وتتنوع
التنزلات، لتنوع الحالات، فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

الأمر، وفيه يصح الدوام عند علماء الإلهام، [فقد]^(١) تبينت الرتب وتحققت النسب.

جعلنا الله وإياكم ممن داوم على صلاته في الحكمين، ففاز بالعلمين.
وقد تم الباب، وبتمامه تم [جميع]^(١) الكتاب، وجميع ما فيه من الأبيات هو [من]^(١) سنوح خاطر، على ما أعطاه الوقت الحاضر، إلا البيتين اللذين في الباب الأول فإنهما لغيري وهما:

يا رَبِّ جَوْهَرِ عَلمٍ لو أَبوْحُ به لَقِيلَ لي: أَنْتَ ممَّنْ يَغْبُدُ الوَثْنًا^(٢)
[ولا سَتَحَلُّ رِجالٌ مسلمون دمي يروُنْ أقبح ما يأتونه حسنا]^(١)

«تم الكتاب بحمد الله وعونه»

(١) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.
(٢) الوثن: التمثال يُعبد، مما يتخذ من الخشب أو الحجارة أو النحاس أو غيرها، وقد يقال لما يُعبد من غير التماثيل (ج) أو ثان ووثن.

فهرس المحتويات

٧	مقدمة المؤلف
	الباب الأول
١٣	١ - في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه مجملأ
١٥	٢ - بيان تنزل الأملاك على قلوب الأولياء
	الباب الثاني
١٨	١ - في معرفة المكلف - سبحانه وتعالى - والمكلف
٢٠	٢ - في معرفة التكليف
	الباب الثالث
	الشريعة
٢٢	١ - معرفة سبب وضع الشريعة في العالم
٢٤	٢ - معرفة كون الرسول من جنس المرسل إليه
٢٥	٣ - مقام الرسالة ومقام الرسول
٢٧	٤ - تلقي الرسالة وشروطها وأحكامها
٢٧	٥ - معرفة تلقي الرسالة [الثانية] الموروثة من النبوة
	الباب الرابع
٣٠	١ - بيان السبب الذي دعاني أن أختص في هذا الكتاب من العبادات الصلوات الخمس دون غيرها
٣١	٢ - معرفة علّة أسماء الصلوات الخمس وتنبيهات على ما في كفياتها من الحكم والأسرار. الخ
٣٣	٣ - معرفة شروط الإمام للصلوة
٣٥	٤ - معرفة شروط المأموم في الصلاة
	الباب الخامس
٣٧	١ - معرفة سبب فرض الطهارة وصفة الماء الذي يتطهر به
٣٩	٢ - في معرفة سبب التعميم في طهارة الجنابة وتخصيص بعض الأعضاء في طهر الحدث الأصغر والتيمم
٤٠	٣ - في معرفة النية والفرق بينها وبين الإرادة والقصد والهمة والعزم والهاجس
٤٢	٤ - في معرفة أسرار غسل اليدين ثلاثاً الخ
٤٤	٥ - في معرفة أسرار صب الماء في غسل اليدين بالشمال على اليمين
٤٥	٦ - في معرفة أسرار الاستنجاء
٤٥	٧ - في معرفة أسرار الاستجمار

- ٤٦ - ٨ - في معرفة أسرار المضمضة
- ٤٨ - ٩ - في معرفة أسرار الاستنشاق والاستنثار
- ٥٠ - في معرفة أسرار غسل الوجه
- ٥١ - في معرفة أسرار غسل اليدين إلى المرفقين
- ٥٣ - ١٢ - في معرفة أسرار مسح الرأس
- ٥٤ - ١٣ - في معرفة أسرار مسح الأذنين
- ٥٤ - ١٤ - في معرفة أسرار غسل القدمين
- ٥٥ - ١٥ - في معرفة أسرار التشهد بعد الفراغ من الوضوء
- ٥٦ - ١٦ - في معرفة أسرار الانصراف من الوضوء إلى الصلاة
- ٥٧ - ١٧ - في معرفة أسرار طهارة الثوب والبقة للصلاة فيهما
- ٥٨ - ١٨ - في معرفة أسرار إقامة الصلاة
- ٦١ - ١٩ - في معرفة أسرار تكبيرات الصلاة
- ٦٢ - ٢٠ - في معرفة أسرار رفع اليدين في الصلاة
- ٦٣ - ٢١ - في معرفة أسرار التوجه في الصلاة
- ٦٤ - ٢٢ - في معرفة أسرار الوقوف والقراءة في الصلاة
- ٦٥ - ٢٣ - في معرفة أسرار الفرق بين الفاتحة والسورة
- ٦٨ - ٢٤ - في معرفة أسرار الركوع وما يختص به من التسبيح
- ٦٩ - ٢٥ - في معرفة أسرار الرفع من الركوع وما يقال فيه
- ٧٠ - ٢٦ - في معرفة أسرار الهوي إلى السجود
- ٧١ - ٢٧ - في معرفة أسرار السجود وما يختص به من التسبيح والدعاء . الخ
- ٧٢ - ٢٨ - في معرفة أسرار الرفع من السجود
- ٧٤ - ٢٩ - في معرفة أسرار الجلوس في الصلاة
- ٧٥ - ٣٠ - في معرفة أسرار التشهد في الصلاة
- ٧٦ - ٣١ - في معرفة أسرار السلام
- ٧٧ - ٣٢ - في معرفة أسباب السهو والسجود له

الباب السادس

الاختصاصات والانفعالات

- ٧٨ - في اختصاص الإمام بيوم الأحد وما يظهر فيه من الانفعالات
- ٨٦ - ٢ - في اختصاص المأموم بيوم الاثنين وما يظهر فيه من سرّ الانفعالات
- ١١٥ - ٣ - في اختصاص العشاء بيوم الثلاثاء ومن هو الإمام [فيه]. الخ
- ١١٨ - ٤ - في اختصاص العصر بيوم الأربعاء، ومن هو الإمام فيه . الخ
- ١٢٤ - ٥ - في اختصاص الظهر بيوم الخميس، ومن هو الإمام فيه وما يظهر فيه من الانفعالات
- ١٢٨ - ٦ - في اختصاص المغرب بيوم الجمعة الخ
- ١٣٢ - ٧ - في اختصاص الصبح بيوم السبت الخ
- ١٣٨ - ٨ - في أن يوم السبت هو الأبد وهو يوم الاستحالات
- ١٣٩ - ٩ - في [بيان] الصلاة الوسطى، أي صلاة هي؟ الخ
- ١٤١ - في معنى قوله تعالى ﴿الذين هم على صلاتهم دائمون﴾



دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٣٦٦١٣٥ / ٠٠٩٦١

٣٧٨٥٤١ - ٣٦٤٣٩٨

ص.ب.: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-2980-5



9 782745 129802